

Очирова Татьяна Николаевна

Муниципальное автономное образовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа № 49"

г. Улан-Удэ Республики Бурятия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СХЕМЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Литературу невозможно уложить в какую-то строго определенную схему, ведь выразить в схематично чувства, настроения нельзя. У словесника, разумеется, главное – это язык, который должен стать для учащихся искусством слова, учитель вводит ученика в особый образно-эмоциональный мир, где должно цениться мнение ученика, его восприятие художественного произведения, а не обезличивание ребенка и произведения. С этим я согласна, но, углубляясь в ткань произведения, анализируя его, а “не расчленяя”, приходишь к парадоксальному выводу: схема нужна, и при проведении некоторых уроков просто необходима, я даже не имею ввиду уроки, где отрабатывается литературоведческий материал.

Вводить схему в ткань урока нужно очень продуманно: ей на уроке должен быть отведен строго нормированный отрезок времени. Слово заменить схемой недопустимо! От этого в свое время предостерегал И. И. Аркин (автор методических пособий по литературе, бывший тогда заведующим кабинетом Московского областного ИИУ). Нельзя, чтобы, например, “творение Достоевского, теряя живую душу, превращалось в ... стрелки. Стрелка-Раскольников, стрелка-Сонечка... что до смысла урока, то для учителя он



заключается в “общей цели работы над стрелками”, - писал И. И. Аркин. Мнений “за” и (против) очень много, но выбирать придется учителю самому.

Схемы по литературе в основном должны соответствовать тем же требованиям, что и схемы по русскому языку. Но предназначение их иное: они должны помочь разобраться в содержании, проблематике, философии художественного текста, ни в коем случае не заменяя работы над самим произведением.

Работу с опорными конспектами можно включить во все уроки по закреплению темы, обобщению. Такое построение учебной деятельности учащихся способствует тому, что ученик получает навыки строить связный рассказ на литературоведческую тему, что помогает развитию монологической речи, развивает мышление учащихся.

Подача некоторого материала схематическим блоком и объединение его в целостную систему освобождает время для закрепления новых знаний и развития умений, что дает возможность увеличить объем практической работы по анализу текста на уроке. Опыт работы со схемами позволяет убедиться, что это интересно и учителю, и ученику. Ребята с удовольствием сами составляют схемы, порой неожиданные.

Литературная схема должна быть “живой”. Что это значит? Схема не должна быть статичной, нужно через схему, шаг за шагом вести ученика к логичному убедительному выводу. Это, разумеется, возможно при использовании компьютерных технологий: м/м презентации Power Point, компьютерная графика, рисование и т. д. Схема на уроке литературы выполняет еще и роль наглядного материала, представляющего собой особую организацию текстового материала художественного произведения в виде графического изображения. Схема должна быть емкой по содержанию, краткой, четкой по оформлению, понятной по восприятию и воспроизведению.



Для лучшего восприятия схемы детьми желательно составлять ее в цвете, но количество цветов должно быть минимально.

В процессе работы необходимо учитывать степень подготовленности учащихся к восприятию и анализу схемы. Постепенно нужно детей учить не только читать схемы, но и самим составлять их. Опорная схема в отличие от конспекта включает более узкий по объему, содержанию литературный материал, и может быть использована или включена в урок на любом его этапе.

Предложенная форма работы позволяет организовать исследовательскую, творческую, самостоятельную деятельность учащихся в течение всего учебного времени, отводимого на изучение темы, используя при этом многообразие методов и форм самостоятельной познавательной, практической и художественно-творческой работы. Материал, поданный в схемах предполагает более тщательную узкую проработку материала, как теоретического, так и художественного.

Хотелось бы несколько слов сказать о требовании к составлению схем. Это прежде всего графическое единообразие в изображении художественных понятий, образов, теоретического материала, также минимальное употребление слов, зашифрованность информации, подача в цвете.

Схемы на уроках литературы могут быть самыми разными по содержанию: графические, словесные, смешанные.

Дидактический материал в виде схем, я уже писала выше, представленный в компьютерном варианте с использованием **программы PowerPoint**, решает достаточно много задач, интересна и полезна, как для ученика, так и для учителя: повышает производительность труда учителя и учащихся на уроке; увеличивает объем использования наглядности на уроке; обогащает урок эмоциональной окрашенностью; психологически



облегчает процесс усвоения; возбуждает живой интерес к предмету познания; повышает производительность труда учителя и учащихся на уроке.

Схема становится “живой”, к итоговому выводу идешь постепенно. Например, использование схемы в м/медийной презентации по теме “Петербург Достоевского”. Здесь важно пошаговое открытие схемы. Образец презентации можно найти на сайте <http://festival.1september.ru/articles/513210/>.



Следуя за схемой, дети могут наглядно проследить, как постепенно сужается жизненное пространство героя. Герой задыхается. Это ли не место для вынашивания чудовищной теории!

Закончить статью хочу словами-напоминаниями, предостережением:

литературу невозможно уложить в какую-то строго определенную схему, но попытаться ею украсить урок можно.

