

*Дорохова Галина Емельяновна*

*Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
детей Детская школа искусств «Овация» г. Краснодар*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО В ДШИ**

**Цель:** приобщение к музицированию в самых разнообразных формах проявления творческой деятельности учащихся.

Поиск, создание и обогащение тембровых представлений и метроритмических структур: все это делает возможным интеграцию исполнительской деятельности ученика на занятии фортепиано.

**Работа над полифонией:** при исполнении имитационного и контрастного вида двухголосной полифонии, я использую режим split-dual, звучащий контрастными тембрами, что создает звучание двух мануальных клавиатур. Так как у фортепиано (молоточкового инструмента) очень скоро гаснет звук, я использую тембр органа, хора, для того, чтобы направить слух и внимание ученика на точное исполнение длинных нот.

**Работа над метроритмом:** здесь я использую функцию автоаккомпанеента в зависимости от характера музыки. Ударные инструменты показывают пульсацию, что дает возможность ученику подчинить свою игру ровнотекущему метру. Для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент, нужно знать текст и исполнять его под электронный метроном. Играть оду мелодию, мысленно представляя фактуру

аккомпанемента, затем играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя.

**Работа над ансамблем:** одновременно здесь решается главная техническая задача ансамблевого дуэта- синхронность исполнения аккомпанемента под ритм-машину с солирующей партией, что развивает метроритмический слух, который необходим в работе над ансамблевым музицированием.

**Работа над подбором по слуху:** на начальном этапе подбора по слуху, когда ученик уже использует основные функции аккомпанемента T-S-D, звучание обогащенного автоаккомпанемента и красочная оригинальная аранжировка мелодии превращает простейшую песню или пьесу в концертно-законченное произведение.

Ученик получает огромное удовольствие и восторг от своего творчества. Обучение становится не только более многогранным и увлекательным, но простым и продуктивным.

**Заключение.** Разнообразие форм урочной деятельности при применении клавишного синтезатора использование эвристических приемов, создание на уроке проблемных ситуаций в процессе аранжировки исполняемых произведений, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, индивидуальный подход к ученику позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного обучения на фортепиано, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей - все это становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самосовершенствования.

*Список литературы.*

1. Баренбойм.Л. Путь к музицированию. изд. Советский композитор.М.1973г.
2. Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М.,1996.
3. Красильников И. Синтезатор на уроке. Искусство в школе. №2. — М., 1995.