

*Баурина Елена Владимировна*

*Муниципальное общеобразовательное учреждение*

*Выкопанская средняя общеобразовательная школа, филиал д. Головачёво*

*Луховицкого района Московской области*

## МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ. ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ МАСТЕРСКИХ

Несколько лет назад на глаза мне попала небольшая книжечка Мухиной И.А. и Ереминой Т.Я. «Мастерские по литературе: интеграция инновационного и традиционного опыта». Я заинтересовалась и начала читать. А потом не могла оторваться. Ведь это именно то, что я так давно искала в методике преподавания литературы. И хотя с авторами можно поспорить в деталях, в целом мне новая технология понравилась.

И началась кропотливая работа по внедрению педагогической технологии мастерских по литературе в основном в старших классах. Вместе с учащимися осваивали мастерские разных «жанров»: построения знаний, творческого письма, ценностных ориентаций или смешанного типа. И всегда такие занятия стимулировали творчество учащихся, делали их активными участниками процесса обучения. А какие знания являются прочными? Только те, что добыты самим учеником. Поэтому и создаем мастерские по традиционно трудным темам: Достоевский, Тютчев, Чехов, Шолохов. Постепенно стала понимать, это и правильно: туда, где труднее, идти с мастерской. А вместе идти легче – вот значение слова со-труд-ничество.

Вспоминается недоумение в классе на мастерской по лирике Тютчева: ответы на одни и те же вопросы у Тютчева оказываются неодинаковы и даже

противоположны. Так есть ли душа в природе, по мысли поэта? Иль «нет в творении творца»?.. Обсуждение оказывается только началом личного поиска каждого участника – поиска в группе, в ближайшей письменной работе, а потом, при самостоятельном чтении все новых стихов, ответ отсрочивается на всю жизнь.

С мастерской гораздо чаще, чем с урока, дополнительно к общему знанию каждый уносит что-то свое: чувство, вопросы, раздумья, а главное – опыт личного и совместного проживания и какого-то, пусть маленького, открытия. Литература как учебный предмет и касается прежде всего духовных открытий, но на уроках это знания о чужом духовном опыте, а в мастерской вырабатывается собственный. И побуждает к дальнейшему творчеству и исследованию.

После проведения таких занятий некоторые ученики вдруг раскрываются с неожиданной стороны. Вот, например, была у меня девочка. Тихая такая, на уроках упорно молчит, своего мнения никогда не высказывает, на личный контакт не идет. Но вдруг она-то и заговорила, написала текст – искренний, эмоциональный. А через год на мастерской по творчеству Блока неожиданно для самой себя написала стихи. Эта девочка – интроверт, замкнутость – ее психологическая особенность. Нужны были особенные обстоятельства, чтобы она душой повернулась к собеседникам, чтобы захотела общаться. Как видно, мастерская создает такие условия.

Результатом включения мастерских в программу обучения явился и очевидный рост способности детей размышлять и выражать свои мысли и устно, и письменно. Особенно заметен оказался рост у тех, кого называют «слабыми» учениками. Нет, мастерские не компенсируют малой начитанности, узкого кругозора. Но вот, кажется, и прочитали побольше, и говорить стали легче: меньше речевых ошибок, нет боязни чистого листа. А вопросов не становится меньше.

Многолетний опыт педагогов (Мухиной И.А., Ерёминой Т.Я., Беловой Н.И. и других) по включению мастерских в школьный курс литературы показал, что они хорошо взаимно дополняют друг друга с традиционными уроками разных типов.

На своем опыте убедилась, что мастерская может мотивировать дальнейшее изучение темы или обобщать ее, может готовить к сочинению и создавать проблемную ситуацию, находящую выход в личном учебном или даже научном исследовании. И даже самые трудные темы в мастерской оживают и становятся личностно значимыми. Инновационная технология не отвергает традиционно успешные способы работы, а взаимодействует с ними, помогая и учителю, и ученику.

Самое главное, чего я хочу добиться, идя на урок, это развитие творческого и аналитического мышления, творческого воображения. Литература как учебный предмет имеет качественное отличие от других предметов школьного курса. Изучение литературы направлено на воспитание духовно развитой личности, формирования гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к отечественной культуре. Отсюда возрастает роль второй составляющей учебного процесса: воспитание и развитие, иногда даже они имеют большее значение, чем образование. Например, безнравственный физик-ядерщик страшнее, чем специалист со средним образованием, имеющий высокие моральные гуманистические принципы.

Несколько слов хочется сказать об учебном проекте как методе преподавания, которым овладела не так давно.

Воспитывающая роль учебного проекта огромна. Проектная деятельность воспитывает и развивает самостоятельность учащихся в проявлении себя, ведь в процессе групповой совместной деятельности они прежде всего учатся высказывать свое мнение, слышать других, не входить в

конфликт, если собственное мнение не совпадает с мнением товарища, учатся поиску согласия, выработке общего мнения о том, что и как надо делать.

Да, у нас есть игровые занятия, игровые формы, где можно такое групповое взаимодействие оттачивать. Здесь же оно происходит в реальной ситуации и в реальной деятельности. Воспитывающая роль учебного проекта в том, что эта групповая и ролевая деятельность работает на общий результат: то, что сделает каждый, в дальнейшем воплощается в общем результате.

Где, в какой момент нашего традиционного образовательного процесса мы имеем столь благоприятную ситуацию для того, чтобы учить этому и воспитывать коммуникабельность, заинтересованность в достижении цели? Бесспорно, это те навыки, которые нужны для последующей успешной работы, для самореализации личности как профессионала в обществе.

Сейчас в СМИ много говорится о толерантности, терпимости, так необходимых нашему обществу. Эти понятия закладываются тогда, когда мы даем детям возможность научиться понимать и выражать себя, не бояться себя «предъявлять», высказывать свое мнение, даже если оно отличается от позиции остальных, слышать мнение других, соглашаться или возражать, вступать в дискуссию.

Есть воспитательный момент и в организации деятельности. Например, мозговой штурм. Бывают и жаркие дискуссии, пока группа не определилась, что и как делать. Затем следует выполнение определенной, отведенной каждому роли. Ребенок хотел бы быть и тем, и другим, и третьим... А в группе коллективное распределение ролей, поэтому он должен играть отведенную ему роль совместно с другими. Это очень важный навык.

Ребенок – это зеркало нравственной жизни общества. В нем отражается все несовершенство нашего общества. ШКОЛА – ЭТО ХРАМ, который может создать позитивную моральную культуру. Только храм этот должен быть

наполнен атмосферой взаимоуважения, вежливости, взаимодействия, сотрудничества.

Мастерство, искусство применения слова педагогом сказываются в том, что он создает для школьников атмосферу, насыщенную душевностью, атмосферу исканий, открытий как научных, чисто познавательных, так и этических, эстетических. Именно от слова педагога зависит создание на уроке обстановки, способствующей воспитанию любви к знанию, чтению, искусству, музыке. Научить детей учиться – вот главная цель педагога. И тут все средства хороши. Технология мастерских создает атмосферу, проблемные ситуации заставляют учащихся искать способ решения,

побуждают школьников делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты. Только добытые самостоятельно знания будут прочными.

Главной целью в практике гуманитарного воспитания является идеал личности, всесторонне и гармонично развитой, социально ориентированной, способной принимать решения в современных ситуациях, способной строить жизнь достойного человека. Динамическая ее характеристика связана с понятиями саморазвития и самореализации. Эти процессы определяют специфику цели гуманитарного воспитания и образования: создание условий для саморазвития в гармонии с самим собой и окружающим миром.

Это и есть моя педагогическая философия.