

*Разумович Галина Федоровна*

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Иркутска «Дом детского творчества №3»*

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: «ТЕПЛОВАЯ ОБРАБОТКА  
КОЖИ. ПОВТОРЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПОЛУЧЕННЫХ  
ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ»

**Раздел:** «Художественная обработка кожи».

**Тема:** «Тепловая обработка кожи. Повторение, обобщение и закрепление полученных знаний и умений».

**Цель:** Организовать деятельность по закреплению теоретического материала и практических навыков.

**Задачи:**

1. Способствовать закреплению и расширению знаний по теме, кругозора.
2. Содействовать воспитанию трудолюбия, аккуратности в работе, бережливости, точности, эстетического вкуса.
3. Развивать творческую активность; содействовать развитию сенсорных и моторных навыков.

**Методы:** словесные (фронтальная беседа), наглядные (демонстрация образцов), практические (самостоятельная работа с кожей, трафаретами; самоконтроль), репродуктивные (изготовление изделия по образцу).

**Оборудование:**

Кусочки кожи (белой, коричневой, чёрной, горчиной), трафареты листьев и лепестков, ножницы, пинцеты, свечи, спички, дощечки, клей титановый,

кисточки, ручка, образцы, эскизы композиций для панно, готовые изделия из кожи, ИКТ.

## *Ход занятия*

### **1.Организационный момент:**

Приветствие, проверка готовности учащихся к занятию, сообщение темы и задач занятия.

### **2.Основные содержательные блоки занятия:**

- компьютерная презентация (исторические сведения, способы обработки кожи);
- ознакомление с инструментами и приспособлениями для работы с кожей;
- повторение теоретических знаний по художественной обработке кожи;
- введение в практическую часть занятия;
- формирование микрогрупп (с учётом умений и возраста);
- повторение правил гигиены и безопасности труда;
- выполнение практической работы; индивидуальная работа;
- подведение итогов;
- рефлексия.

### **3. Презентация: «Виды художественной обработки кожи»:**

Презентация содержит исторические сведения о коже и способы обработки (с фотографиями): тиснение, перфорация, плетение, пирография, гравировка, аппликация, интарсия.

### **4. Повторение теоретических знаний:**

- Какие способы обработки кожи вам знакомы?
- В каком веке археологи обнаружили в Египте, при раскопках гробниц, рисунки на стенах, отображающие процесс выделки шкур? (в 5 веке до н. э.).
- Как вы можете охарактеризовать кожу, её свойства? Какая она? (мягкая, прочная, приятная на ощупь, долговечная, тёплая, красивая)



- Вам нравится изготавливать изделия из кожи? Что можно сделать самим дома? (ремешки, украшение для волос, шкатулки, бижутерию, аксессуары, панно, вазы (декор ёмкости) и др.).

### **5. Введение в практическую часть занятия:**

- Сегодня на занятии мы будем обрабатывать кожу с помощью огня, т. е. тепловой обработкой. Вы уже выполняли подобную работу, т. е. придавали форму деталям изделия из кожи, используя огонь. Работать будем группами и, к концу занятия, изготовим панно. Вам предложены эскизы для панно: пейзаж осенний, городской пейзаж, цветы. Но кожа только трёх цветов (коричневая, белая, чёрная и плюс тонкие жгутики и полосы горчичного цвета). Скажите, какой эскиз лучше использовать для изготовления панно? (Дети отвечают, а педагог ненавязчиво направляет детей к эскизу цветов и поддерживает их выбор. Обучающиеся дают объяснение своему решению (учитывают цветовую гамму кожи, актуальность, сложность изготовления, время и др.)).

Вам предложены инструкционные карты, трафареты листьев и лепестков, кусочки кожи и др. необходимый материал и инструменты.

### **6. Практическая часть:**

Перед началом работы дети повторяют правила техники безопасности.

*При работе со свечей:*

- использовать пинцет;
- устанавливать свечу на подставку;
- зажжённую свечу не оставлять без присмотра;
- по окончании работы свечу погасить.

*При работе с ножницами и резаком:*

- передавать острые и режущие предметы тупым концом вперёд;
- не класть на край стола;
- хранить острые и режущие предметы в определённом месте;
- при работе с резаком не прилагать усилий.



*При работе с клеем:*

- использовать кисточку;
- в случае попадания на кожу, смыть.

В дополнении к правилам педагог предлагает загадку: «Это тесный, тесный дом! Сто сестричек живут в нём. И любая из сестёр может вспыхнуть как костёр! Не шути с сестричками, тоненькими ... (спичками).

Педагог предлагает детям групповую работу (по 2- 3 человека).

Всего 5 групп: 1- изготовление листьев; 2- изготовление лепестков для цветов; 3- изготовление тычинок; 4 – сборка цветка; 5 – декорирование основы «жаткой» и оформление панно. Обучающиеся из 4 и 5 групп, вначале помогают первым трём группам обводить и вырезать детали из кожи.

Обучающиеся выполняют задания по инструкционным картам. Педагог в течение занятия делает обходы, помогая и консультируя детей.

*Динамическая пауза:*

На берёзу галка села (присесть, руки к коленям),  
С дерева потом слетела (встать, помахать руками).  
На кровати спит Федот (присесть, руки под щеку),  
И с кровати не встаёт (встать, развести руки в стороны).

Как только будут изготовлены лепестки, листочки и тычинки, 4 и 5 группы приступают к сборке цветов и созданию композиции. В это время первые 3 группы убирают рабочее место.

### **7. Заключительная часть занятия:**

Демонстрация готового изделия. Детям предлагается придумать название панно, сделать описание и оценку творческой работе.

### **8. Рефлексия:**

- Что вам больше всего запомнилось на занятии?
- Чего боится кожа?
- Было скучно? Трудно?
- Было здорово? Интересно?



- Что больше всего вас увлекло?
- Понравилось вам выполнять коллективную работу?
- Чему бы ещё хотели научиться? (Приложение 1)

## Приложение 1

### Инструкционная карта №1

#### Изготовление лепестков для цветов

1. Обвести трафарет лепестков.
2. Вырезать.
3. Зажечь свечу (поджигает педагог).
4. Захватить пинцетом нижнюю часть лепестка и внутренней стороной поднести к огню на 10 -20 секунд (можно считать), чтобы края немного сжались.

### Инструкционная карта №2

#### Изготовление листьев для композиции из цветов

1. Обвести трафарет листьев.
2. Вырезать.
3. Сделать надрезы (прожилки).
4. Зажечь свечу (поджигает педагог).
5. Захватить пинцетом листок и поднести к огню внешней стороной для того, чтобы надрезы (прожилки) раскрылись. Оплавить края листочка. Над огнём держать 10 – 20 секунд (можно считать).

### Инструкционная карта №3

#### Изготовление тычинок для цветов

1. Обвести трафарет прямоугольника.
2. Вырезать.
3. Сделать надрезы (как бахрому).



4. Смазать внутреннюю сторону клеем и свернуть в рулон. Тычинка готова.

### **Инструкционная карта №4**

#### Сборка цветов

1. Смазать нижнюю часть лепестка.
2. Соединить с тычинкой по кругу (цветы пятипалые).
3. Прижать лепесток и подержать несколько секунд.

### **Инструкционная карта №5**

#### Декорирование поверхности кожей способом «жатка».

1. Смазать обильно поверхность внутренней части рамки клеем (титан).
2. Наложим подготовленную кожу, размер которой немного больше, чем декорируемая поверхность.
3. Края выравниваем, а излишки, сморщиваем, т. е. используем способ «жатка».

Вот и готова поверхность, для панно!

Обрамляем её, и можно составлять композицию!



