

Гришкина Елена Владимировна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №23

с углубленным изучением отдельных предметов»

Город Энгельс, Саратовская область

КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭОР
«Н.В.ГОГОЛЬ «РЕВИЗОР» (АНАЛИЗ 1 И 2 ДЕЙСТВИЯ КОМЕДИИ)

Цель урока:

- продолжить знакомство с творчеством Н.В. Гоголя;
- повторить и закрепить понятия «сатира», «юмор», «комедия»;
- раскрыть жизненную основу комедии, понять обстоятельства, привлекавшие чиновников к их роковой ошибке;
- получить представление о Хлестакове.

Тип урока: урок чтения и анализа произведения

Необходимое техническое оборудование: компьютер, проектор, экран.

Ход урока.

1.Организационный момент.

2. Основная часть урока. Анализ 1 действия комедии. Беседа по вопросам:

- Для чего городничий собирает у себя всех чиновников? (*чтобы сообщить о приезде ревизора*)
- Почему слово «ревизор» наводит страх на городничего и чиновников? (*потому что дела у них обстоят неблагоприятно*)
- Каким вы себе представляете уездный город, в котором происходит действие. Нарисуйте словесный портрет этого города

- А теперь посмотрите на иллюстрацию М.В. Добужинского «Провинция 1830-х годов» (Обращаемся к ЭОР <http://school-collection.edu.ru>(N 204258)) Таким ли вы себе представляли город?

- Как вы думаете, где и когда происходит завязка действия комедии? (С первой фразы городничего: «Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить пренеприятное известие: к нам едет ревизор»)

- Что придает такая завязка самому действию? (Стремительность, динамику, сразу же завязывается интрига.)

- Давайте рассмотрим характер распоряжений городничего. О чем он заботится больше всего? (Городничий заботится о том, чтобы был наведен внешний лоск, чтобы были спрятаны или хоть чуть-чуть прикрыты вопиющие безобразия. Иными словами, он стремится обмануть свое начальство)

- О каких злоупотреблениях мы узнаем из явления I? (Грязь и запустение в лечебных заведениях. Отсутствие лекарств. Немец-лекарь, не понимающий по-русски. Распущенность в суде, наплевательское отношение к своим обязанностям судейских. Никого не волнует качество преподавания, главное — внешний вид учеников и преподавателей.)

- О каких нарушениях нравственных и гражданских законов говорится в явлении II?

- Где и как проявляется авторская сатира на изображаемые события? Зачитайте эти фрагменты.

- Обратимся к видеофрагменту из кинофильма «Инкогнито из Петербурга» (1977) (фрагмент «К нам едет ревизор») режиссера Л. Гайдая (обращаемся к ЭОР -<http://school-collection.edu.ru> (N 204352))

- Какой эпизод комедии мы с вами просмотрели? Каково значение просмотренного эпизода для понимания смысла комедии?

- Кто первый сообщает о приезде в город «инкогнито»? (Добчинский и Бобчинский).



- Зачитайте сцену, где они сообщают городничему о странном поведении незнакомца в трактире. Почему они приняли незнакомца за ревизора?

(Городские сплетники увидели новое лицо в городе. Провинциальные жители, они никогда не видели петербургских чиновников, поэтому приняли незнакомца за ревизора. Чиновникам и в голову не пришло усомниться в правильности сообщения. Страх, который сковал всех без исключения, лишил их способности думать и критически подходить к сплетням Бобчинского и Добчинского.)

- Приводят ли вестники в своем сообщении доказательства того, что незнакомец, две недели живущий в гостинице уездного города, и есть ожидаемый ревизор?

(Доказательства нелепы, неубедительны.)

- Объясните, в чем заключается комизм речи Бобчинского и Добчинского. Приведите примеры.

- Какие черты характера и поведения незнакомца убеждают чиновников, что он настоящий ревизор из Петербурга?

- Как дальше развивается действие?

3. Анализ 2 действия комедии. Беседа по вопросам.

- Определите центральный эпизод действия второго. Обоснуйте свой ответ. *(Явление VIII.)*

- Какую роль играют первые семь явлений?

(Они носят экспозиционный характер. В них заключена многосторонняя характеристика Хлестакова.)

- Какими способами дается характеристика в драматическом произведении? *(1. Герои драматургического произведения взаимно характеризуют друг друга. 2. Герои рассказывают о себе сами.)*

- Кто нам дает характеристику Хлестакову? Зачитайте этот эпизод.

- Что мы узнаем о Хлестакове из монолога его слуги Осипа?



(Хлестаков — мелкий чиновник, «елистратишка» простой, а не ревизор. Он помещичий сынок, возвращающийся в деревню, так как карьеры в столице не сделал, а в уездном городе застрял, потому что прокутил все деньги. Итак, он мот и кутила, картежник и до крайности легкомысленный человек.)

- Проанализируйте речь Осипа. Как она характеризует своего «хозяина»?

- Что добавляется к характеристике Хлестакова в явлениях II—VII?

- Проанализируйте явление V. Что является самым важным в жизни Хлестакова? *(Произведенное им впечатление.)*

- Кем является Хлестаков для хозяина гостиницы?

(Хлестаков, по его мнению, «шаромыжник» и «подлец», преднамеренно не платящий денег, авантюрист.)

- Но кто такой Хлестаков на самом деле? Обоснуйте свой ответ. *(Ничтожество. Попав в неловкое положение, он даже не в состоянии его обдумать, принять какое-то решение, что-то сделать для своего спасения от «голода». К тому же он патологически труслив: услышав о приезде городничего, Хлестаков пугается, потом пытается приободриться, а затем «бледнеет и съезживается».)*

- Обратимся к иллюстрации Ю. Коровина. (Обращаемся к ЭОР <http://school-collection.edu.ru>(N 204546)). Посмотрите, каким себе представил художник Хлестакова. Таким ли вы его себе представляли?

- Итак, городничий едет в гостиницу, чтобы познакомиться с Хлестаковым. Давайте посмотрим видеофрагмент фильма, сцену «Городничий в гостиничном номере Хлестакова» (обращаемся к ЭОР <http://school-collection.edu.ru> (N 204239)) и ответим на вопрос: «В чем комизм данной сцены?» *(Городничий и Хлестаков боятся друг друга. Городничий ведет себя с ревизором как чиновник, «преданный делу», пускает в ход испытанные приемы обмана. Он разыгрывает роль «отца города». Его речь солидна, почтительна, даже торжественна. Но иногда торжественный тон городничего срывается и переходит в трепет — как раз в те моменты, когда и страх Хлестакова*



доходит до высшей точки. Городничий начинает молить о пощаде, а Хлестаков выдает свои сокровенные переживания — страх, что его высекут. Овладев собой, городничий прибегает к излюбленному приему, не раз спасавшему в жизни, — к взятке. И хотя старый плут городничий действует обдуманно, он не замечает ничего странного в поведении Хлестакова. Хлестаков совершенно ничего не обдумывает: он говорит то, что приходит в данный момент в его пустую голову, а от страха чего не наплетешь! Вот он и грозит городничему, тот же объят страхом, поэтому верит всему)

4. Подведение итогов.

- Как вы считаете, каково значение действия второго в идейном содержании комедии?

5. Проверочная работа на знание текста. Учащиеся работают с тренажером ЭОР <http://school-collection.edu.ru> (№ 204212) задание: Распределите в соответствие с ремарками реплики городничего, сказанные Хлестакову «в сторону», т.е. про себя»

6. Домашнее задание: прочитать 3 и 4 действия комедии.

Таблица

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ НА ДАННОМ УРОКЕ ЭОР

№	Название ресурса	Тип, вид ресурса	Форма предъявления информации (иллюстрация, презентация, видеофрагменты, тест, модель и т.д.)	Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР
1	Акварель М.В.Добужинского «Провинция 1830-х годов»	иллюстрация	иллюстрация	http://school-collection.edu.ru (N 204258)
2	Фрагмент из кинофильма «Инкогнито из Петербурга» (1977) режиссер Л.Гайдай «К нам едет	видеофрагмент	Просмотр видеофрагмента	http://school-collection.edu.ru (N 204352)



	реvisor»			
3	Иллюстрация Ю. Коровина комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Хлестаков.	иллюстрация	Просмотр иллюстрации	http://school-collection.edu.ru (N 204546)
4	Фрагмент кинофильма «Инкогнито из Петербурга» (1977) режиссер Л.Гайдай «Городничий в гостинице»	видеофрагмент	Просмотр видеофрагмента	http://school-collection.edu.ru (N 204239)
5	Задание: распределите соответствие ремарками и репликами «в сторону», реплики, сказанные городничим вслух.	Интерактивное задание	тест	http://school-collection.edu.ru (N 204212)

