

# ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2013 ГОД

## Методика и педагогическая практика

*Шалыгина Светлана Анатольевна*

*Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодежи»*

*Красноярский край, г. Норильск*

### РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ИГР

Приходилось - ли вам задумываться когда-нибудь, почему маленькие дети так быстро и легко засыпают под звуки колыбельной песни? Почему тут же начинает приплясывать, если поешь им какую-нибудь музыкальную прибаутку? Ведь ребенок еще не учился ничему и не знает, что на музыку следует как-то реагировать, двигаться, танцевать и т. д.

Вероятно, это происходит от того, что музыкальный ритм наиболее близок природе человека и, воздействуя на нее, способен вызвать ответную реакцию, а любая ответная реакция - это уже диалог, общение человека с внешним миром, первое ощущение единения с ним. Таким образом, ритм - изначальная форма связи человека с жизнью, с людьми, со своим временем.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они так же развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластичное развитие, а также помогают развивать музыкальную и образную выразительность ребенка в творчестве.



Несмотря на большое количество школ и студий танцев, лишь немногие обучающиеся способны по-настоящему владеть своим телом. Большинству не хватает раскованности и легкости в движениях. Это происходит от того, что у каждого человека имеются приобретенные с детства психологические блоки, которые замедляют прогресс в ходе занятий танцами.

Как правило, эти блоки обусловлены различными психологическими установками, индивидуальными особенностями личности, образом мышления и восприятия окружающего мира. Ощущение неуверенности в себе, отсутствие гибкости мышления или слабость характера могут проявляться в заблокированных мышцах спины, рук или ног. Начиная заниматься танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим и развить свою эмоциональную выразительность.

На занятиях хореографией и партерной гимнастикой в образцовом хореографическом коллективе «Театр танца» Дворца творчества детей и молодежи, педагоги, прежде всего, стремятся развивать музыкальную и эмоциональную выразительность детей в танце, учат их координировать свои движения, развивать пластику и гибкость. Э. Ж. Далькроз справедливо полагал, что посредством общения с музыкой и танцем, дети учатся познавать мир и самих себя, воспитать внимание, волю и коммуникабельность. Это доказывают и проведенные исследования американских ученых, подтвердивших, что дети, занимающиеся танцами, опережают своих сверстников в развитии и добиваются больших успехов.

Первое знакомство с танцем, в нашем творческом объединении, происходит с помощью танцевальных упражнений, композиций и музыкальных игр.



Музыкальные игры и пляски помогают развивать эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память и т. д.

Большинство движений, на которых построены игры и пляски - это основные движения (ходьба, бег, прыжки, поскоки); они совершенствуются как на уроках хореографии, так и на занятиях физкультуры. Однако задачи той и другой работы различны. В физическом воспитании движения в основном служат средством развития организма ребенка, исправления физических недостатков, привития ему жизненно необходимых навыков. На занятиях по хореографии движения являются средством выразительности; главная цель - развивать у детей способность придавать этим движениям характер, связанный с музыкальным образом, делать их выразительными. Движения, связанные с музыкой, всегда сопровождаются эмоциональным подъемом и благотворно влияют на физическое развитие детей.

Придя в хореографический класс, на первом году обучения, большинство детей представления не имеют, как соотносить свои движения с музыкальным ритмом: движения исполняются детьми так, как они могут, как им подсказывает ранее приобретенный жизненный опыт. Это тормозит процесс занятия непосредственно хореографией. Я, как концертмейстер, ставлю перед собой задачу объяснить детям понятия «темп», «акцент», и т. д. с целью научить детей слушать и слышать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движении и пластике ритмично, музыкально, а в дальнейшем и выразительно. Для повышения качества организации образовательного процесса мною были подобраны музыкальные игры, помогающие понять танец, музыку, под которую танцуют и выполняют то или иное упражнение. Эта музыкально - игровая деятельность включает в себя различные задания, упражнения, игровое творчество и является составной частью танцевального



занятия подготовительного обучения, ориентированного специально на младший возраст.

Приведу два музыкально - игровых упражнения, применение которых считаю первичным в развитии чувства ритма.

#### 1. «Тик – так»

В этом упражнении дети узнают, что метроритм – это чередование сильной и слабой доли. Стоя в кругу, на произнесенное педагогом слово «тик», двое детей, стоящих рядом, делают пружинку, и один другому передает игрушку. Таким образом, надо не только присесть, но и передать, приложить усилие руками. Условно, называем эту долю сильной. На слово «так», оба выпрямляют колени, - передых, это – слабая доля. Так, по кругу, пока игрушка не придет к первому ребенку. Все дети считают вслух, помогая паре с игрушкой. Дальше, в музыкальном сопровождении добавляю легкий акцент и дети уже по слуху, а не под диктовку начинают ритмично выполнять упражнение.

#### 2. «Темп»

Девочки стоят в линии. Я прошу их посмотреть два варианта моей ходьбы и сказать отличия. Первый раз иду медленно, второй – быстро. Дети сами определяют разницу в скорости. Я им рассказываю, что сильные и слабые доли могут чередоваться с разной скоростью, в музыке это называется темп. Прошу их вытянутыми руками сильно хлопнуть «тик», а у груди, тихо - «так». Заводим определенный темп ладошками, допустим, средний, под который я начинаю идти. Так, дети воспроизводят, ощущают и видят в моем исполнении «средний темп» (а так же, быстрый, медленный). В дальнейшем, по желанию, кто-то из детей может продемонстрировать темп своей ходьбой.

В заключение хочется отметить, что занятия в творческом объединении «Театр танца» помогают наиболее ярко раскрыть характер и индивидуальность ребенка, а также развивать такие качества как целеустремленность,



организованность и трудолюбие. Благодаря тому, что занятия проходят в группе, дети становятся открытыми, общительными.

С помощью специальных упражнений для развития музыкальности и эмоциональной выразительности можно развить и воспитать те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас. Занятия танцами дарят ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя.

Таким образом, с первых дней занятий ребенка в хореографическом коллективе, необходимо начинать с развития музыкальности, а так же эмоциональной выразительности, что в свою очередь способствует успешной работе, а сам процесс занятий приносит детям истинную радость и способность к самовыражению в творчестве.

#### Список литературы:

1. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Феникс, 2003
2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально – творческая деятельность. Журнал Музыка в школе, № 2, 2001 г.
3. Учебно – методическое пособие для преподавателей танцев и ритмики «Ритмика». Пермь, 1997 г.

