

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2012 ГОД

Методика и педагогическая практика

Рябова Елена Николаевна

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Центр развития ребенка - детский сад №25 "Семицветик"

Ханты-Мансийский автономный округ, г. Нижневартовск

ОБУЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Зачем крохе рисовать? Так ли уж нужна изобразительная деятельность маленьким детям? Ведь результат ее – детский рисунок – неграмотный, невыразительный (каракули) и конечно о творчестве говорить не приходится. Рисунок ребенка этого возраста сам по себе мало кого волнует. Результат детской работы объективно не имеет ценности. В этом возрасте деятельность строиться не замыслу красоты, и отражения прекрасного. В силу возрастных возможностей ребенка она не носит в полной мере художественно-эстетического характера. В условиях детской деятельности доминирует познавательное, личное отношение к окружающему. Поэтому детская изобразительная деятельность при всей ее примитивности обладает большими возможностями. В первую очередь для общего психического и личностного развития малыша.

Изодеятельность – это одна из дорожек, по которой можно и нужно вести ребенка в мир, который его окружает. Поэтому перед нами в процессе изодеятельности стоят такие задачи:

✓ Воспитывать у малыша интерес к предметам изобразительного искусства (иллюстрации в книжках, художественно выполненная игрушка). Развивать у детей способность замечать, понимать изображение знакомых



предметов, явлений, умение эмоционально откликаться не только на содержание образа (узнал птичку) но и на художественную форму (яркий цвет, блестящую, гладкую поверхность).

✓ Продолжать обогащать малыша яркими впечатлениями при ознакомлении с миром вещей, природными явлениями, людьми и их действиями. Эта задача одна из самых важных. Темой занятий по изобразительности могут быть только предметы, явления, события которые составляют жизнь детей этого возраста.

✓ Воспитывать у детей интерес к собственной изобразительной деятельности желание рассказать, что его радует, волнует, стремлением поделиться своими впечатлениями.

✓ Помогать малышу осваивать доступные для него способы изображения (это ритмичные штрихи, пятна, линии горизонтальные и вертикальные, пересекающиеся, подведения к изображению округлых форм).

✓ Знакомить со свойствами материалов для рисования и элементарными правилами приемами их использования. Что надо брать карандаш тремя пальцами, держать его большим и средним, придерживать сверху указательным и правильно действовать; кисть не бросать, а ставить на подставку, держать в пальцах, а не в кулачке, выше железного наконечника, набирать краску только ворсом кисти, снимая о край баночки лишнюю, смывать кисть после рисования и вытирать ее, легко прижимая к салфетке.

✓ Развивать сенсорные ориентировки (цвет, форма, величина) и способности соотносить сенсорные свойства материалов между собой (например, действия с карандашом требует большого нажима на бумагу, чем фломастер).

✓ Содействовать развитию элементарной самостоятельности и инициативности в деятельности, в общении со взрослыми и детьми.

Как же можно решить все эти задачи.



Изобразительная деятельность - это часть общей системы работы с детьми. Главное условие-это наличие впечатлений (что бы было что выразить).

Рассмотрим некоторые приемы обучения.

Ведущими и главными в обучение изобразительной деятельности детей являются наглядные методы.

Среди наглядных методов и приемов выделяют следующие: наблюдение, рассматривание предмета (обследование), образ показ картины, показ способов изображения.

Игровые приемы - это способы развития сюжетно-игрового замысла

Так же широко применяется на занятиях художественное слово. Художественное слово вызывает интерес к теме, содержанию изображения. Неназойливое использование художественного слова в процессе занятия создает эмоциональный настрой, оживляет образ.

Особое место в руководстве детской изобразительной деятельностью занимают игровые приемы.

Игровые приемы - это способы развития сюжетно- игрового замысла путем постановки игровых задач. Игровой прием будет тем интереснее и эффективнее чем разнообразнее по содержанию игровые действия. Поэтому воспитатели, придумывая их, должны ориентироваться на содержание соответствующих жизненных ситуаций и особенности поведения при этом человека, животных.

Необходимо, чтобы сам взрослый эмоционально и заинтересованно реагировал на происходящие, проявляя самые разные чувства: удивление, восхищение, радость или сочувствие. При этом следует помнить о чувстве меры в их проявлении, разумном сочетании игровых и деловых отношений, незаметном переходе от игры к прямому обучению и на оборот. Воспитателю следует иметь ввиду, что игру на занятии он использует не только ради развлечения, а с целью обучения художественной деятельности, с тем, что бы



процесс обучения был радостным, способствовал развитию чувств, воображения. Поэтому игровые приемы обучения должны быть нацелены на решения конкретных задач занятия и соответствовать этим задачам. Разнообразие методов и применение их, в соответствии с уровнем развития изобразительной деятельности малыша, дает возможность постепенного развития деятельности ребенка в ее условиях: от первоначального ознакомления со способами действия до более смелого, уверенного и самостоятельного их применения; от первых открытий изображений в каракулях до развития сюжетно-игрового замысла; от интереса к процессу деятельности к более устойчивому интересу к своему рисунку. Стремление предъявить его близким людям. Когда ребенок становится менее зависим от взрослого, он сравнивает свои действия с его действием, убеждается, что он действует как взрослый, не вместе с ним, а сам. Похвалите малыша в стремление рисовать, удивляйтесь, восхищайтесь его рисунками. Используйте рисунки для оформления интерьера, придумывания сказок.

Таким образом, изобразительная деятельность крайне важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психологического и личностного развития. В процессе детской изобразительной деятельности идет развития ребенка по всем направлениям. Нужно не пропустить дошкольный возраст, наиболее благоприятный для развития. Позднее восстановить пробел в полной мере будет не возможно.

Изобразительная деятельность появляется не сразу, но ее истоки в раннем детстве.

