

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2013 ГОД

Методика и педагогическая практика

Попова Анна Вячеславовна

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 1

с углублённым изучением английского языка» г. Вологды

КАКИМ БЫТЬ СОВРЕМЕННОМУ УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ

Редкий школьный предмет требует от учителя столько изобретательности при создании максимально положительных условий для восприятия, сколько литература. Это связано прежде всего с избирательностью вкусов читателей–учеников. В разное время в связи со сложным комплексом причин приходят к ребятам их Пушкин, Толстой, Маяковский, Достоевский и другие великие мастера слова.

Вечное противоречие, которое учитель словесности обязан смягчить, но никогда не сможет устранить полностью, - это противоречие между временной строгостью программного изучения произведения и субъективным желанием наших учеников именно в этот момент увлекаться иными книгами. Только кропотливый, заранее подготовленный, ненавязчивый подступ к изучению может дать всплеск общего интереса к книге и её автору в необходимое нам время.

Мы, учителя словесности, знаем, что результат педагогического воздействия лежит в достаточном удалении от момента воздействия. Чем глубже и надёжнее он, тем дальше. Я имею в виду не конкретное усвоение определённых знаний, а художественный вкус и нравственные уроки, извлекаемые при чтении и перечитывании великих книг. Современный учитель литературы должен понимать, что, когда он знакомит учащихся с текстами



«трудных» книг, ученикам очень важно, как он, учитель, их комментирует, что он в них видит сам и как улавливает детское восприятие, насколько умеет думать вслух и учит своих учеников мыслить в связи с чтением.

Очевидно, что любое целенаправленное раздумье преображает человека. На современном уроке литературе нужно думать не только о близлежащих, но и об отдалённых из - за возраста или иных причин проблемах, на которые наталкивает писатель. Основная задача учителя на уроке литературы - воспитать личность, способную незаурядно мыслить и действовать сообразно своим убеждениям.

Ещё очень важно, чтобы современный учитель литературы программировал в своей сегодняшней работе будущее перечитывание классики его учениками. Когда говорят, что классика трудна, что её нужно сокращать в школьном курсе, что все могут прочитать эти книги, когда станут взрослыми, то ошибаются. Если подросток не задумается над классикой в меру своих сил в 15-16 лет, то не обратится к ней всерьёз и в 30. Конечно, формирует человека жизнь, но я вижу сегодня большое количество начитанных взрослых людей, начисто лишённых нравственных принципов. И я понимаю, что для них книга и жизнь не перекрещивались, то есть они не читали вглубь, не забирали для себя, для своей души из книги ничего. Кто знает, может быть, и уроки литературы когда-то прошли мимо них. А кто в этом виноват? Конечно же, в первую очередь, они сами, потому что не посчитали нужным усвоить бесценные уроки литературы, и всё-таки учитель, который не сумел заинтересовать, привить любовь к своему предмету.

Я определяю для себя современный урок литературы как трибуну и сцену одновременно. Организовать его надо так, чтобы он был особенным в череде других уроков не только по содержанию, но и по форме. Вот почему современный учитель литературы должен расценивать каждое литературное



произведение и «режиссёрски», так как его специфика подсказывает тип урока, форму работы ученического коллектива и преподавателя.

Что же необходимо уроку литературы, чтобы он стал ярким, неординарным, запоминающимся? Интеллект, артистизм, методическая точность учителя и постоянная обратная связь в виде реакции ребят, их участия- соразмышления, сочувствия, творческой самоотдачи. Если урок литературы-трибуна, то предполагается научить детей решать социальные и нравственные проблемы на художественном материале, соотносить искусство и действительность, уметь через прошлое видеть настоящее и будущее. Если урок литературы - сцена, никогда нельзя забывать о том, что преподавать искусство слова -не значит просто учить очередному предмету. Для учителя литературы школьный класс-это та же сценическая площадка, где он должен проявить свои лучшие артистические и человеческие качества. В любом случае, прежде всего учитель выступает как читатель, интерпретатор книги, как исследователь, выбирающий свою позицию в спорах критиков и литературоведов, а также как педагог и артист.

Современный учитель литературы должен понимать, что учительское слово-это монолог, в котором могут впервые зазвучать неизвестные для ребёнка мысли, а строки поэзии и прозы оставят сильное впечатление, дойдут до читательских сердец в том случае, если ученики ни на минуту не усомнятся, что всё, о чём говорит учитель, не бездушное изложение информации, не «сухое» чтение с листа, порой по написанному, а итог «ума холодных наблюдений и сердца горестных замет» любимого учителя. И ещё, учитель литературы должен помнить о большой ответственности, которая возлагается на него, ведь преподавая литературу, мы преподаём уроки жизни, и оттого, как эти уроки будут усвоены, зависит успешность или несостоятельность наших учеников в дальнейшем.



Есть ли формула учительской удачи? Учить литературе или «жить» в ней? Как с помощью литературы и искусства воспитать интеллигентного творческого человека? Эти вопросы - вечные мои спутники. Знаю одно: современный учитель должен стремиться к тому, чтобы из урока в урок в течение долгих лет быть интересным собеседником, которого ждут очень разные ребята, чтобы суметь их понять, помочь им, научить их. Для этого нужен огромный запас душевных и физических сил и разнообразных знаний.

