

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2012 ГОД

Методика и педагогическая практика

Пономарева Елена Викторовна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 603

Фрунзенского района Санкт-Петербурга

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ «БИОГРАФИЯ БОРИСА ЛЕОНИДОВИЧА ПАСТЕРНАКА»

Цель: напомнить основные биографические данные поэта; познакомить со средой, в которой рос и воспитывался; познакомить с его любимыми музыкальными произведениями; познакомить с различными вариантами исполнения его произведений; продолжить обучение конспектированию.

Оборудование: фотографии различных периодов жизни Б.Пастернака, DVD с записями музыкальных произведений А.Скрябина; записи выступлений российских актеров, читающих стихи Б.Пастернака.

Ход урока

1. Прослушивание прелюдии ор. 22, № 14 А.Скрябина.
2. Слово учителя.

Часто ли мы задумываемся над тем, что со многими произведениями русских писателей или поэтов уже давно знакомы, даже не подозревая об этом? Спросим себя, кто автор пьесы, по которой снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»? Окажется, что не знаем, а это М.Булгаков. На чьи стихи положена музыка известной песни в исполнении А.Пугачевой «Свеча»? Окажется, на стихи Б.Пастернака. С 1974 года наша страна отмечает новогодние праздники в обязательном сопровождении фильма Э.Рязанова «Ирония судьбы...», где смешной и нелепый хирург Лукашин поет: «Никого не будет в доме» (Звучит песня из х.ф). Кто автор стихов? Не обратили внимания?



А это Б.Пастернак. Как часто мы проходим мимо замечательного, гениального и даже не концентрируем на этом свое внимание.

Давайте прикоснемся сегодня к творчеству Лауреата Нобелевской премии в области литературы Б.Пастернака, поближе познакомимся с ним, вспомним ключевые моменты биографии, послушаем его любимую музыку, почитаем его стихи.

Родился Б.Л. Пастернак 29 января. 10 февраля 1890 г. (В 1990 г. столетний юбилей мастера отмечался в России, а год был объявлен Международным годом Пастернака).

Отец поэта – академик живописи Леонид Осипович Пастернак, крупный русский художник, по культуре, духу, по опыту профессиональной работы. Мать – известная пианистка – Р.И. Кауфман. Семья была близка к кругу Льва Николаевича Толстого, так что артистическая, творческая среда окружала юного Бориса с детства. Он рос и формировался как личность в атмосфере, насыщенной искусством. И искусство стало неотъемлемой частью его жизни, можно сказать, бытом. В доме устраивались концерты, здесь часто бывали художники, музыканты, писатели, ученые- Толстой, Серов, Ключевский, Рахманинов и многие другие. Особенно частым гостем был композитор Скрябин, оказавший большое влияние на Б.Пастернака. В детстве одно из сильнейших его увлечений, почти профессиональное – музыка, а учитель – А.Скрябин.

Звучит прелюдия А.Скрябина ор.11, № 3, соль- мажор.

Поэзия и музыка рано вошли в жизнь будущего поэта, но уже в 1909 г. он сделал свой окончательный выбор в пользу философии и литературы. Б.Пастернак, окончив Первую Московскую гимназию с золотой медалью, поступает на историко- филологический факультет Московского университета, серьезно занимается философией. В 1912 г. проводит семестр в Германии, в Марбурге, у философа Г.Когена, получает от него предложение остаться при кафедре для сдачи докторского экзамена. Путешествует по Италии и

Швейцарии, пишет стихи. В 1913 г. заканчивает университет.

В 1916 году было написано стихотворение «Марбург» (чтение наизусть подготовленным учеником).

С первых шагов и навсегда Пастернак – художник глубокого духовного напряжения, живущий большими культурными интересами, сложным путем идущий в творчестве. Поначалу он изучал эстетику и философию символизма, с 1911 г. примыкает к кубо-футуристам, участвует в группе «Центрифуга». До революции выходят его первые сборники: «Близнец в тучах» (1914) и «Поверх барьеров» (1917).

Послушаем одно из ранних стихотворений 1912 г. «Февраль. Достать чернил и плакать!» (Читает подготовленный ученик).

Воодушевление грандиозными переменами в ходе жизни, надеждами на обновление ее сути выразилось в одной из лучших книг Б.Пастернака – «Сестра моя жизнь» (1922).

Послушайте из этой книги стихотворения «Определение поэзии» и «Определение души» (читают учащиеся театральной студии).

Борис Пастернак писал и прозу, в 1925 г. выходит книга «Рассказы», в 1931 – «Охранная грамота» - автобиографическая повесть.

Пастернак сложно перенес процесс вживания в действительность начала 30-х гг., он испытывает постоянное давление нового режима, пытавшегося привлечь поэта на свою сторону. Сопротивление Пастернака приводит к его изоляции, невозможности писать то, что хочется, и публиковать свои оригинальные произведения. Поэтому во второй половине 30-х годов он выступает как переводчик, причем блестящий, произведений В. Шекспира, стихов грузинских поэтов. К тому времени относится замысел романа «Доктор Живаго», где отразятся размышления автора о судьбах России в послереволюционное время. (В исполнении Ч. Хаматовой звучит стихотворение «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»).

В годы войны семья Пастернака эвакуируется в г. Чистополь на Каме. В

1944 г. выходит поэтический сборник «На ранних поездах», куда вошли стихи 30-40-х годов. Начинает заниматься переводом «Фауста».

В 1946 г впервые проходит обсуждение кандидатуры Бориса Пастернака Нобелевским комитетом на присуждение премии по литературе, но ежегодно кандидатура отклоняется, и так до 1950 г. Вновь в 1957г. поднимается этот вопрос, еще до скандала с романом «Доктор Живаго». Роман закончен в 1956 г., но в публикации на родине было отказано. Пастернак передает рукопись для чтения итальянскому журналисту Серджио д' Анджело, который публикует ее в итальянском прокоммунистическом издании.

В 1958 г. Б.Пастернаку присуждена Нобелевская премия. Это вызвало компанию «осуждения», закончившуюся угрозами высылки из страны, исключением из Союза писателей и лишением звания советского писателя.

Поэт обращается к Н.С.Хрущеву с письмом, где пишет, что не мыслит себя без Родины и не может покинуть ее пределы.

Поэт вынужден отказаться от премии. Последние годы его жизни были отравлены преследованиями режима – партийного и литературного. Последовала негласная высылка поэта на дачу в Переделкино, где находилось большинство дач советских писателей. Там, кто раньше был дружен с Пастернаком, теперь едва здоровались с ним. Здесь он прожил последние свои годы. Тяжело болел. Здесь же скончался 30 мая 1960 г. и был похоронен на местном кладбище.

Роман и стихи Пастернака распространились в зарубежных изданиях и в «Самиздате». В России «Доктор Живаго» впервые опубликован в 1988 г. в журнале «Новый мир».

Прослушивание стихотворения «Быть знаменитым некрасиво» в исполнении актера Б.Бехтерева в сопровождении этюда А.Скрябина (ор. 8, № 12, ре- диез- минор).

