

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 2011 ГОД

Методика и педагогическая практика

Пономарева Елена Викторовна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 603

Фрунзенского района Санкт-Петербурга

НАЧИНИЮЩЕМУ УЧИТЕЛЮ КАК ПОСТРОИТЬ УРОК ПО ИЗУЧЕНИЮ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ

«Искренность по отношению к искусству- это первое условие его понимания, но первое условие – еще не все. Для понимания искусства нужны еще и знания. Фактические сведения по истории искусства, по истории памятника и биографические сведения о его создателе помогают эстетическому восприятию искусства, оставляя его свободным»

Д.С.Лихачев

Письма о добром и прекрасном.

Как изучать биографию писателя? На первый взгляд – просто: фамилия, имя и отчество, дата рождения – дата смерти, написанные на доске, а между ними череда событий, часто сводящихся у неопытных учителей к банальному перечислению основных фактов из жизни писателя, времени создания программных произведений, иногда краткое упоминание о тех, которые не

вошли в список, обязательный для изучения. Сухо. Сжато. Быстро. Получается: родился, воспитывался, учился, поступил на службу, написал то-то и то-то, умер, похоронен. В ученических тетрадях пестреют записи. Урок проведен? Да! Польза от него есть? Нет! Почему? Вроде бы, все сделано правильно. Формально, да. А удовлетворения от урока почему-то нет, да и глаза детей восторгом не светятся.

Что необходимо помнить и сознавать, готовясь к уроку по биографии художника слова?

Биография – это не набор отдельных, изолированных фактов из его жизни и творчества. Общеизвестно, что биография помогает понять позицию, мировоззрение писателя. Следовательно, глубже проанализировать его произведения.

Цель уроков, посвященных биографии писателя, - рассказать о нем так, чтобы художник предстал перед учениками интересным, особенным, живым, разносторонним, с его сомнениями, идеалами, муками творчества, жизненными коллизиями. Он должен быть на уроке не третьим, а стоять рядом. Влюбитесь в него сами, прочувствуйте этого человека, пусть он и жил за два- три века до нас.

Помните, что личность писателя неотделима от его эпохи, от исторических событий, свидетелем или участником которых он был, поэтому, говоря о биографии писателя, невозможно обойти ряд проблем, связанных с изучением истории в школе.

Учитель не просто опирается на исторические знания школьников, его задача – оживить исторические события, показать, как жизнь эпохи может быть пропущена через душу и сердце человека.

Биография писателя поможет также во многом понять изучаемые произведения. В жизненных исканиях художника – один из ключей к постижению его книг. В них – сокровенные мысли о людях, обществе.

Изложение биографических фактов должно быть подчинено раскрытию неповторимого в облике каждого художника слова, что во многом определяет пафос и тональность его произведений.

Нельзя понять поэзии Пушкина, Лермонтова, Тютчева, не представляя себе натуры каждого поэта.

На ознакомление с жизнью писателя обычно отводится немного времени, один урок. Вот почему из множества фактов необходимо отобрать наиболее значительные, определившие жизненный путь автора.

Чем глубже мы раскроем смысл того или иного события, тем полнее будут представления учащихся о личности писателя.

Особого внимания заслуживают те факты, которые уже в юношеские годы формировали взгляды будущего писателя или поэта. Общие фразы ученикам мало интересны, необходимо представить яркие отрывки из пьес, стихотворений, повестей, которые расскажут, что волновало молодого автора.

Интересный и надежный источник ознакомления с биографией – письма писателя. В них множество сведений, касающихся его жизни, непосредственных суждений об искусстве, социальных явлениях, исторических событиях эпохи. В письмах видна личность автора.

Неплохо было бы познакомить учащихся с воспоминаниями друзей, современников о писателе, что еще более откроет его человеческое и общественное «я». Времени это много не займет, но поможет разносторонне узнать живого творческого человека.

Особый интерес представляют дневники писателей, они всегда откровенны, поскольку не рассчитаны на какого бы то ни было читателя. Здесь мысли о времени, о себе, о своих поступках, самокритика, раздумья и рассуждения о творчестве.

Почти о каждом значительном писателе или поэте изданы сборники мемуаров. В них художник показан сквозь призму восприятия многих и разных людей (друзей, сподвижников и... врагов).

Из выше сказанного вытекает и форма подготовки к уроку, и работа на уроке школьников. Лучше не сводить знакомство с автором к прочтению и конспектированию статьи учебника либо составлению плана по ней. Можно предложить учащимся индивидуально-групповые творческие задания: прочитать мемуары и подготовить по ним сообщение; по письмам сделать обобщения о понимании автором своего места в ряду художников-современников.

Менее начитанных учащихся можно попросить приготовить фото-презентацию о семье, о друзьях, о поэте или писателе в разные годы его жизни. Наиболее подготовленные старшеклассники прочитают публицистические и литературно-критические статьи и подумают над тем, как в этих статьях проявились общественные и эстетические взгляды литераторов.

Неотъемлемой частью такого урока должно стать и музыкальное сопровождение. На уроке может звучать музыка той эпохи или песни и романсы, положенные на стихи изучаемого поэта.

Творите и пробуйте, Ваш труд не пропадет даром, он всегда найдет отклик в душах учеников.