

# ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 2011 „Методическая копилка”

*Моисеева Юлия Вадимовна*

*Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия №12  
города Волгограда*

## КРЕАТИВНЫЙ ПОДХОД ПРИ ОБУЧЕНИИ ЧТЕНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ В СТАРШИХ КЛАССАХ

Современный учитель должен учитывать влияние креативности на факторы становления личности старшеклассника, повышения мотивации обучения чтению. А также заострять внимание на благоприятных условиях для учения и межличностного общения.

Известно, что на младшей ступени обучения учащиеся с большим желанием приступают к изучению иностранного языка, но очень часто в старших классах интерес не только к чтению, но и к иностранному языку вообще ослабевает у многих, заметно снижается уровень их речевых навыков и умений. А в старшей школе это становится большой проблемой.

Рубинштейн С.Л. замечает, что «раскрытие и анализ внутреннего психологического плана деятельности ребенка – практической и теоретической, умственной, учебной деятельности, в которой складывается его ум, его поступки, в которых проявляется и формируется его характер, - имеет существеннейшее значение для педагогической практики...»

Чтобы поддержать интерес к предмету и обеспечить стремление учащихся овладению иностранным языком, учителю следует постоянно искать средства активизации мыслительной и речевой деятельности учащихся, соответствующей возрасту, уровню интеллектуального развития языковой

подготовки, их жизненным интересам. В такой ситуации решением проблемы может быть креативный подход.

Организация обучения на основе креативного подхода означает, что все методические решения учителя, например, организация учебного материала, использование тех или иных приемов, способов, упражнений и так далее должны преломляться через призму креативных способностей обучаемого – его потребностей, мотивов, активности, интеллекта и других индивидуально-психологических особенностей.

Каждая учебная задача должна быть понята и принята обучаемым. Следует подчеркнуть особую важность момента принятия задания ребенком (независимо от возраста) в основе чего должна лежать соответствующая мотивация, в противном случае задание и, соответственно, решение учебной задачи, не принимается. Отношение к этой задаче, к цели и обстоятельствам действия, в силу которого эта задача не только понимается, но и принимается, составляет внутреннее содержание действия.

Адресованные школьнику вопросы, замечания, задания в условиях креативного подхода стимулируют его личностную, интеллектуальную, речевую активность, поддерживают и направляют его речевую деятельность без излишнего фиксирования внимания на промахи и ошибки, неудачные ошибочные действия, что в силу своего возраста стесняет старшеклассников. Тем самым, осуществляется не только учет индивидуально-психологических особенностей учащихся, но и формирование, дальнейшее развитие школьника, его познавательных процессов, личностных качеств, деятельностных характеристик и так далее.

*Реализацию креативного подхода мы видим в виде:*

- 1) применения разнообразных форм работы для активизации внимания учащихся (чтение по абзацам по цепочке, выделение главной

мысли из абзаца, составление ассоциогаммы перед прочтением по названию текста);

2) осуществление дифференцированного подхода в обучении, дающего возможность каждому ученику в полной мере проявить свои творческие способности в соответствии со своими интересами (серия иллюстраций к тексту для пересказа);

3) тщательного продумывания оснащения урока с целью создания зрительной опоры для лучшего понимания прочитанного (иллюстрации, видео и так далее);

4) организации внеклассной работы по предмету (читательский вечер, конкурсы, соревнования, игры).

У учеников старшей ступени обучения довольно широкий кругозор, разнообразные интересы. Сведения на немецком языке о родной стране, городе, достопримечательностях, а также информация о стране изучаемого языка, людях, культуре, истории вызывают подлинный интерес учащихся, естественное желание расширить круг своих познаний. Само содержание материала, в первую очередь, должны вызывать у старшеклассников положительное отношение к работе. Чтение, как раз одно из первых, используется с целью извлечения информации, служит способом удовлетворения познавательных потребностей. Чтение литературы на иностранном языке привлекает учителей как цель и как средство обучения. В некоторых случаях чтение является основой для рецептивного и экспрессивного видов речевой деятельности. С помощью чтения человек приобщается к научным и культурным достижениям человечества, знакомится с искусством и жизнью других народов. Процесс чтения оказывает огромное влияние на формирование личности.

Необходимо стремиться сделать чтение для восприятия учащихся приятным и полезным занятием. Очень важно постоянно увлекать

старшеклассников процессом чтения, подкреплять их интерес к языку и непрерывно развивать сформированные ранее умения и навыки чтения. Это возможно, если учитель реализует креативный подход в обучении, стремится развивать творческие способности учеников.

Для реализации креативного подхода в обучении чтению на старшем этапе также можно рекомендовать новую организацию работы, которая, предоставляя максимум самостоятельности учащимся, как бы выключает учителя из поля зрения группы при сохранении его активной контролирующей и руководящей функции. Старшеклассники после соответствующей подготовительной работы получают самостоятельное задание, которое они выполняют индивидуально, коллективное или в парах, а учитель в это время прослушивает отдельных учеников, корректируя допущенные ими ошибки, показывает пути их устранения, выступает в роли партнера у тех, кто проявляет индивидуальный интерес или имеет слабую подготовку и так далее.

В организации этой работы учителю важно обеспечить право выбора (какая тематика статьи будет интересна конкретным учащимся: музыка, кино, экология), показать наиболее привлекательные стороны предложенного материала (при чтении текстов страноведческой тематики, например, об Австрии, показать иллюстрации или слайды с изображением столицы, известных достопримечательностей), добиться личностного к нему отношения, при этом учитывая индивидуальные способности учащихся: склонность к прозе или поэзии, способность к заучиванию наизусть, любовь к драматизации, интерес к музыкальному сопровождению, особенности произношения и дикции, а также уровень владения языком и техникой чтения. Помочь лучше понять текст при чтении, заинтересовать учащихся работой с ним помогают: вводное слово учителя (отношение учителя к тематике текста дополнительная информация, видео презентация по данной теме), четкая целевая установка, а также подготовительные задания и упражнения.

В этом случае выполнение заданий приобретает коллективный характер, что очень важно для формирования дружеских отношений, что очень важно для старшеклассников. Кроме того, в процессе коллективной деятельности легче преодолеваются многие трудности, и сама деятельность становится более эмоционально насыщенной. Формы и методы работы должны доставлять интеллектуальное и эстетическое удовлетворение, быть разнообразными, целенаправленными, содержательными, логически связанными друг с другом. Совершенствование умений и навыков извлечения информации из текстов на старшем этапе изучения иностранного языка повышает роль чтения в формировании личности и ставит перед учителем проблему поиска форм и методов, обеспечивающих тесное взаимодействие дидактического и воспитательного аспектов в обучении

Важно помнить, что в старших классах чтение все больше приобретает характер самостоятельной поисковой деятельности, в ходе которой учащиеся не только овладевают иностранным языком, но и получают новые знания об окружающем мире, вырабатывают свое понимание событий и явлений, дают им оценку, учатся отстаивать свои убеждения. В связи с этим в качестве средств контроля прочитанного наибольший вес в структуре занятий в 10, 11-х классах приобретают проблемные вопросы. С их помощью учитель не только осуществляет проверку понимания прочитанного, развивает определенные умения и навыки устной речи, но и активизирует речемыслительную деятельность, творчество, воспитывает логику и доказательность суждений.

*В числе креативных способов проработки материала чтения используются:*

- сжатое изложение материала;
- поиск ключевых предложений, выражающих отношение автора к событиям и действующим лицам (можно в духе соревнования:

кто первый найдет, тот зарабатывает балл, эти баллы суммируются и влияют на оценку за урок);

- выписывание из текста слов и выражений, которые понадобятся для обсуждения прочитанного (кто больше и точнее);

- обращение внимания на употребление временных форм глаголов и согласование времен;

- перевод выписанных на доску (карточку) слов и выражений, опираясь на контекст, в котором они употреблены (кто точнее и быстрее);

- нахождение в тексте эквивалентов следующим словосочетаниям (кто быстрее и так далее).

Избирательность интересов старшеклассников предъявляет особые требования к обеспечению мотивационной стороны чтения, которая определяет готовность школьников к восприятию текста и последующей работе на его основе. Помимо выбора материалов, соответствующих интересам и уровню языковой подготовленности старшеклассников, необходима соответствующая целевая установка и система заданий творческого характера, которые бы подкрепляли желание учащихся работать над текстом.

Методическое мастерство учителя здесь проявляется в хорошем знании интересов школьников и подборе текстов и заданий, отвечающих их внутренним потребностям, умении варьировать виды деятельности, обеспечивать готовность учащихся участвовать в ней. В этом плане мы рекомендуем задания, стимулирующие интерес школьников до прочтения текста, а именно:

- Прочитайте заголовок и определите, о чем пойдет речь в тексте, каковы ваши ассоциации.

- Просмотрите начало текста и постарайтесь догадаться, чем закончатся события. Прочитайте текст до конца и узнайте, совпало ли дальнейшее развитие событий с вашими предположениями.

- Просмотрите тексты и определите, о чем в них идет речь. Отберите из них наиболее понравившийся текст.

- Вы собираетесь совершить путешествие в Германию или в любую другую немецкоговорящую страну. Выберите из предложенных текстов тот, который лучше всего поможет вам в подготовке к поездке.

- Приехав в страну изучаемого языка, вы оказались в затруднительном положении в связи с незнанием... Найдите правильное решение проблемы в предложенном тексте.

- Просмотрите тексты (прочитайте заголовки текстов) и определите, какой из них поможет вам:

- а) в выборе жизненного пути;
- б) в подготовке к занятиям по любимому предмету;
- в) в дальнейшей профессиональной деятельности;
- г) в определении планов на лето и так далее.

- По первым абзацам текста определите, о чем пойдет речь в нем, какой конец описываемых событий вы можете предсказать.

- Вы являетесь специалистом в области... Постарайтесь в кратчайший срок без использования словаря разобраться в предоставленной вам информации и сделать по ней сообщение на немецком языке или русском языке (зависит от уровня языковой подготовки учащихся).

Отношение учащихся к читаемому тексту определяется не только его содержанием, особыми приемами работы, но и читательским опытом. Известно, что чем богаче индивидуальный опыт учащихся, тем полнее и правильнее будет понять текст и, следовательно, тем большее удовлетворение

испытывают они в процессе чтения. Креативный подход также реализуется в индивидуальном читательском опыте, который учитель должен помогать обогащать.

Понятие «индивидуальный читательский опыт» включает также знание учащимися эпохи, истории и культуры народа страны изучаемого языка, особенностей его исторического развития, общественной жизни и быта, а также географической среды и окружающей природы. Для того, чтобы эмоционально отреагировать на все тонкости текста, глубоко почувствовать и понять его идейно-эстетические достоинства, необходимо не только понять его основное содержание, но и знать языковые реалии, географические названия, исторические события, связанные с жизнью народа, его праздники, традиции и обычаи. В том случае, если учащиеся читают небольшой отрывок из какого-либо произведения, им важно знать, о чем произведение целиком.

В целях повышения активности учащихся и развития креативного мышления у старших школьников мы рекомендуем использовать некоторые приемы, стимулирующие их интерес к предстоящей деятельности. В качестве таких приемов могут быть использованы установочные задания, направляющие внимание учеников на решение поставленных задач:

- Прочитайте текст и сравните мысли автора со своими.
- Найдите в тексте доказательство тому, что автору небезразличны поступки его персонажей. Как он к ним относится?
- Прослушайте рассказ учителя и найдите в тексте уточняющие его детали и так далее.

Многие тексты могут являться основой для формирования умений и навыков устной речи. Вполне естественно желание учащихся высказаться, обменяться мнением по прочитанному тексту, если он соответствует их духовным запросам, пробуждает мысли и чувства, ставит перед ними какие-то проблемы. В этом случае будут уместны креативные послетекстовые задания,

которые будут стимулировать речевую активность учащихся, носить коммуникативный характер. В качестве речевых стимулов могут выступать такие творческие задания:

- Представьте себя в роли главного действующего лица (его друга). Как бы вы поступили на его месте?
- Представьте, что вы – очевидец происшедших событий. Расскажите о них вашему другу.
- Расскажите, что вам понравилось в рассказе. Хотели бы вы, чтобы у него был другой конец? Какой?
- Можете ли вы представить себя в роли действующих лиц? Кто из них вам больше нравится? Почему?
- Укажите на плюсы и минусы описываемой ситуации.
- Вообразите, что ваш друг оказался в такой ситуации. О чем бы вы его спросили в первую очередь? Как посоветуете поступить?
- Ваш друг просит у вас совета, какую профессию ему выбрать после окончания школы. Поговорите с ним на эту тему сошлитесь в качестве примеров на прочитанные вами тексты о профессиях.

Речевая деятельность учащихся в 10, 11-х классах на основе прочитанного текста должна быть соответствующим образом подготовлена. С этой целью вводятся необходимые слова и выражения, иллюстрируются их употребления в речевых структурах, учащиеся выполняют упражнения, подготавливающие их к выражению своих мыслей и чувств на изучаемом языке. Обсуждение прочитанного может быть проведено и на русском языке, если учащиеся испытывают трудности.

В целях создания положительного эмоционального настроения многие используют такие креативные методы как занимательные игры и соревнования. Несмотря на возраст, старшеклассники с большим удовольствием принимают в

них участие. Это дает возможность раскрепоститься, отдохнуть, снять с себя наложенную «печать взрослости».

1. Игра «Кто больше читал?» Две команды получают карточки, на каждой из них равное количество имен писателей. Задача команд – как можно больше, быстрее и правильно назвать написанное ими произведение. Задание можно варьировать: на карточках выписать название произведений или имена героев этих произведений.

2. Игра «Угадай». Учитель выписывает на доску несколько предложений из ранее прочитанных текстов. Учащиеся должны как можно быстрее определить, из какого они текста.

3. Игра «Цепочка». Двум командам дается задание пересказать ранее прочитанное разные по содержанию тексты. Побеждает команда, которая быстрее справится с заданием, не допустив при этом ошибок. Количество предложений в пересказе должно равняться количеству членов команды.

4. Игра «Справочное бюро». Участники игры должны быстро просмотреть тексты, сообщить «туристам» интересующую их информацию о стране изучаемого языка.

5. Игра «Будем знатоками языка». Учащиеся должны записать на карточках эквиваленты новых слов или выражений, которые употреблены в прочитанном тексте. Побеждает тот, кто быстрее и правильно справится с заданием. Дополнительные очки получают учащиеся, записавшие самые необходимые для обсуждения текста или его пересказа слова.

Организация подобных игр и соревнований на уроках свидетельствует о том, что они стимулируют интерес учащихся к содержательной и языковой стороне текстов, пробуждают с большей ответственностью относиться к чтению.

Этой же цели служат и читательские конкурсы. Их условно делят на три вида:

1. Конкурс по прочитанному тексту:

- 1) Составьте план прочитанного рассказа;
- 2) Опишите по памяти какое-либо действующее лицо (или главного героя);
- 3) Ответьте на вопросы по содержанию текста и так далее.

2. Конкурс по серии (не больше двух – трех) прочитанных текстов:

- 1) Ответьте на три вопроса по содержанию каждого из прочитанных текстов;
- 2) Подготовьте серию иллюстраций (коллажей) к одному из прочитанных текстов и сделайте к ним подписи на немецком языке;
- 3) Представьте на конкурс свои словари с наиболее понравившимися вам словами и предложениями, иллюстрирующими их употребление;
- 4) Напишите краткий пересказ любого понравившегося вам эпизода из прочитанного;
- 5) Напишите рядом с именем героя рассказа его положительные и отрицательные качества (задание можно упростить, выписать на доске прилагательные, глаголы и наречия, необходимые для характеристики);
- 6) Посоветуйте своему другу в письме, какой рассказ ему лучше прочесть и почему?

3. Конкурс с использованием незнакомого текста:

- 1) Догадайтесь о значении выписанных на доске (карточках) слов по контексту;
- 2) Определите, какой частью речи являются подчеркнутые слова, и напишите рядом с ними принятые в словарях обозначения;
- 3) Выпишите из текста 5 – 10 предложений таким образом, чтобы они составляли краткий пересказ текста;

4) Прочитайте текст и ответьте на вопросы по содержанию;

5) Прочитайте текст и в парах воспроизведите понравившиеся вам диалоги (оценивается умение переделать содержание диалога близко к тексту, его языковая правильность, экспрессивность речи, сложность и количество использованных структур);

6) Письменно переведите понравившийся вам отрывок из текста (время выполнения задания ограничено, принимается во внимание качество перевода и время его выполнения).

Все перечисленные приемы работы заставляют учащихся мыслить шире, творчески подходить к процессу чтения. Мы убеждаемся, что данные приемы просто необходимы, применяться при овладении иноязычным чтением. Эти задания учат школьников рациональным приемам учения, снимают трудности при обучении сложному виду речевой деятельности – чтению. Ведь читая текст, старшеклассник должен охватить весь текст, понять его смысл, поэтому его нужно научить, вооружить методическими инструментами для дальнейшего усвоения языка.

Итак, школьник должен уяснить, что для начала следует охватить целое, которое поможет уяснить детали, уменьшит степень неопределенности, подскажет обобщенный смысл текста. При этом нужно уметь извлекать пользу из заголовков, рисунков, таблиц, схем, сопровождающих текст, видеть в них информационную оперу. Будет ли это «разбужено» в старшекласснике, превратится ли обучение чтению в реальную движущую силу зависит целиком от учителя.