

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 2011 ГОД

Методика и педагогическая практика

Макаричева Елена Валентиновна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Гимназия №96 Вахитовского района города Казани

ПРИМЕР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ В РАМКАХ УРОКА-МАСТЕРСКОЙ

Одним из видов учебной работы, направленной на пробуждение собственной познавательной деятельности учащихся, укрепление и развитие его познавательного интереса, является мастерская. В настоящее время данная технология в сочетании с ИКТ становится еще оправданной для достижения поставленных целей. В своей работе я опираюсь на разработки и рекомендации А.А. Окунева, работающего в данном направлении более 10 лет. В его книге «Урок? Мастерская? Или...» он говорит о необходимости само актуализации личности, её оздоровлении в моральном, нравственном плане. Способствовать этому, призвана технология мастерских.

По времени мастерская должна длиться 2-3 часа. Исходя из реалий школьной жизни, удобнее проводить её в рамках двух уроков, поэтому я адаптирую проведение мастерской к 80 минутам. Несмотря на столь сокращённое время, удаётся включить ребят в исследовательский процесс и привести к конечной цели работы: это работа над словом как грамматической единицей и самостоятельное написание необычного текста с использованием найденных слов. Последовательность заданий строится с учётом имеющихся знаний у учащихся, их интересов, потребностей и психологических особенностей. На мастерской участники чувствуют себя свободно, здесь нет давления со стороны «мастера»: ребёнок учится выбирать и нести ответственность за свой свободный выбор, и не дожидаться оценки за него.

Мастерская так же направлена на выработку ребёнком собственной позиции в познавательном процессе, видения своей личности и роли в обществе, на понимание нравственных законов, законов общества, культуры, жизненных ценностей. На мастерской каждый ребёнок представляет собой особую ценность. Он открыто передаёт свои знания.

Важным элементом любого урока и мастерской, в том числе является использование ИКТ. Я намеренно отказалась от традиционной наглядности в виде плакатов, нарисованных схем и т.д. Им на смену должны прийти компьютерные презентации, составленные и учителем, и учащимися, как на основе личных фотоматериалов, так и с привлечением Интернет-ресурсов. Оборудование на мастерской является очень важной составляющей урока. Без него мастерская не может быть проведена качественно и эффективно. Для данного урока мы выбираем живые цветы, вазы, листы бумаги, ручки, карандаши, мультимедийную установку (компьютер, экран, проектор, принтер).

Начало любого урока, мастерской в том числе, лучше всего начинать с яркой эмоциональной ноты, позволяющей настроить ребят на предстоящую работу. Я выбираю «Вальс цветов» П.И.Чайковского. Найти фоновый материал можно, обратившись на один из сайтов в интернете. Например, <http://youtube.com>. Начиная мастерскую по теме «Букет», необходимо обратиться к ребятам с установкой на успех, на их отличный внешний вид и настроение.

Работа начинается с записи на листок имени (названия) предложенного для урока цветка. В столбик записываются слова, которые приходят на ум, когда дети смотрят на этот цветок. Следующим этапом становится передача листка соседу, пусть он напишет свои слова о цветке.

Листок возвращается. Ребята выбирают самые точные, яркие слова о цветах, обсуждают их в группе и записывают на общий листок. Представитель от группы зачитывает слова вслух (остальные слушают и записывают слова,

которые понравились). В результате групповой работы, являющейся очень важной для выработки умения работать в коллективе, из общего листка выбирается одно слово, подбираются и записываются слова – ассоциации. От каждой группы ученик зачитывает слова (остальные слушают и записывают слова, которые понравились).

Ребятам важно самим сотворить что-либо своими руками. На нашем уроке-мастерской это будут букеты, составление которых в настоящее время является очень востребованным видом искусства. Может, необходимо что-то изменить в получившихся букетах или оставить их такими же? Начинается важнейший этап - обсуждение. Умелое аргументирование своего выбора – вот конечная цель этапа. Такой навык необходим в свете развития основных, или ключевых, компетенций учащихся.

Можно обратить внимание на такие цветы, как осока, крапива, чертополох, подорожник, репейник (Приложение 1). И предложить выбрать один из них, и его имя (название) написать рядом с названием уже имеющегося цветка. Опять записываем слова, приходящие на ум. Продолжается обсуждение их в группах, и самые удачные записываются на общий лист. Представитель от группы зачитывает слова вслух (остальные слушают и записывают слова, которые понравились). Предлагается ещё один набор из полевых, луговых и лесных цветов: ромашка, колокольчик, фиалка, василёк, ландыш (Приложение 2). Дальнейшая работа проводится по уже знакомому, вышеизложенному алгоритму.

Учитель может напомнить, что на Земле тысячи, десятки тысяч цветов – и у каждого цветка своё назначение, своя история, своя сказка. Каждый цветок, как и человек, имеет свой характер. Предлагается фрагмент фильма «Маленький принц» Антауна де Сент-Экзюпери, который также можно найти на сайте <http://youtube.com>. Обладая своим характером, цветы могут дружить, а могут враждовать. Учитель говорит о том, что не всегда цветы могут стоять в

одной вазе. Ребята сами очень активно вспоминают о подобных случаях, приходя к выводу: «Помни, если цветы, поставленные тобой в одну вазу, гибнут, их нужно разлучить, потому что они враждуют друг с другом».

Детям очень интересно, как же составляют букеты настоящие профессионалы, на что обращают внимание, чем руководствуются при выборе цветов для композиций. Сайт <http://youtube.com> предлагает нам множество видеофильмов, рассказывающих об этом. На уроке вполне можно продемонстрировать один из них.

Учитель на уроке – всегда немного волшебник. Взмахивая воображаемой волшебной палочкой, он превращает ребят в цветы, но забывает, в какой цветок превратился каждый из них. Только они сами знают об этом. Посередине чистого листа им предлагается записать, в какой цветок они превратились. Это и будет заголовок их творческой работы. Дальше идёт работа, являющаяся традиционной для любого учителя – составление текста. Это может быть текст-описание жизни цветка в природе, среди других цветов или с человеком, это может быть сказка, или текст от первого лица. Идёт запись текстов, звучит спокойная мелодия. Я считаю, что если музыка звучит совсем негромко, то мешать творческому процессу она не будет. Хотя мнения по использованию музыки в момент самостоятельной творческой работы существуют разные, и не все учителя используют фоновое сопровождение. Ни в коем случае нельзя пропустить или отложить до следующего урока прочтение получившихся текстов. Ребята должны понимать, что работа каждого из них интересна, важна, значима.

Современные технологии предоставляют удивительные возможности для поощрения детей. Так мастер может сделать подарки участникам мастерской в виде фотографий, сделанных и распечатанных прямо во время урока. Ещё один момент, который является обязательным для мастерской - рефлексия.

Участники рассказывают о своих ощущениях на мастерской, о том, что сегодня получилось, а что вызвало затруднение.

Всё это вместе обязательно приведёт именно к тем результатам, которых мы ждем: к повышению учебной мотивации, повышению качества обученности. Но подобная работа должна быть не разовой, а систематической и начинать ее нужно сразу с первого класса.