

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2012 ГОД

Методика и педагогическая практика

Крючешникова Светлана Юрьевна

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 22*

Московская область, Наро-Фоминский район, г.п. Апрелевка

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ, КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Одна из основных функций старшего воспитателя – оказание помощи воспитателям и специалистам детского сада в организации педагогического процесса, обучение, ознакомление с новыми формами и методами работы с детьми. Все мы знаем, что методическая работа в дошкольном учреждении – это комплексный и творческий процесс, в котором осуществляется практическое обучение воспитателей методам и приемам работы с детьми, а также способствует активизации личности педагога, развитию его творческой деятельности.

Целями методической работы являются освоение наиболее рациональных методов и приёмов воспитания и обучения детей; повышение методической подготовленности педагогов к организации процесса воспитания и обучения дошкольников; обмен опытом между членами педагогического коллектива, выявление и пропаганда актуального педагогического опыта. Методическая работа ориентирована на достижение и поддержание высокого качества воспитательно-образовательной работы в детском саду.

В нашем детском саду методическая работа постоянно обновляется: функция контроля сменяется функцией оказания методической помощи воспитателям, внимания к их опыту с тем, чтобы формировать у них



самостоятельное творческое поведение. С этой целью была разработана новая технология методической работы: работа на доверии, оказание практической помощи. Традиционные формы методической работы, в которых главное место отводится докладам, утратили свое значение из-за малой их эффективности, из-за недостаточной обратной связи. Мы все шире используем новые, активные формы и методы работы с педагогическим коллективом, с отдельными педагогами, развивающее творчество, профессиональное мастерство. Это различные деловые игры, так называемые мозговые атаки (банк идей), дискуссии в форме КВН, педагогического ринга и т. п. Ценность их в том, что они обеспечивают обратную связь, откровенный обмен мнениями, позволяет анализировать конкретные ситуации, принимать необходимые решения, учат культуре дискуссии, сплачивают коллектив, повышают уровень отношений между сотрудниками.

Стержнем прогрессивных форм методической работы стало коллективное обсуждение, участники которого рассуждают, аргументируют свои выводы, вступают в дискуссию с оппонентами, т. е. соревнуются умы и таланты, осуждаются шаблонность мышления, стандартный подход к делу, догматические взгляды и оценки. Психологическая наука считает, что каждый педагогический коллектив обладает различными неповторимыми особенностями, скрытыми возможностями. Долгое время в нашем детском саду эта энергия мало использовалась. Но мы нашли лучший способ ее высвобождения – насытили жизнь сотрудников диалогическим общением, коллективным размышлением, обсуждением. У французского философа Вольтера есть такое выражение: «Ваше мнение мне глубоко враждебно, но за ваше право его высказывать я готов пожертвовать своей жизнью».

В результате использования всего разнообразия методических форм работы мы пришли к выводу, что одной из самых эффективных относится технология организации семинаров – практикумов.



Сущность и специфика семинара-практикума раскрывается, если проследить историю происхождения этого термина. Семинар (франц. séminaire < лат. sēminārium — рассадник, питомник, в переносном значении школа) — групповое практическое занятие какой-либо отрасли по каким-либо специальным вопросам (предмету, теме) в целях их более глубокого изучения и для повышения квалификации. Практикум (от нем. praktik < лат. practica < греч. praktike — практическое знание, умение) - практическое занятие по какому-нибудь учебному курсу.

На семинаре-практикуме предусматривается возможность сопоставления различных точек зрения, развертывания дискуссий, создания проблемных ситуаций, которые позволяют в итоге вырабатывать единые позиции в решении проблемы. На семинарах-практикумах передовые воспитатели показывают в действии нужные приемы и методы работы, которые затем анализируются и обсуждаются. Эта форма работы также предполагает отработку тех или иных методов работы без участия детей.

Я хочу предложить вниманию читателей сценарий одного из проведенных таких мероприятий. Хочу сразу сказать, что успех проведения напрямую зависит от предварительной подготовки. За 2-2,5 месяца проводится встреча творческой группы, ответственной за проведение мероприятия, которая составляет план проведения подготовки к нему, назначает ответственных за каждый этап работы и т. п. За 1,5-2 месяца на методическом стенде вывешивается информация: тема семинара, его цели, список рекомендуемой литературы для самостоятельного изучения (подборка литературы в педкабинете обязательна). Организация, подбор материала и оборудования, использование диапроектора, музыкальное сопровождение, имеют такое же большое значение, как и подбор методического материала и изучение его. Репетиции проведения мероприятия обязательны! Они необходимы для запоминания материала, а так же, как подсказывает практика, восприятие



написанного материала на слух всегда отличается от его прочтения. Поэтому, написанный материал всегда приходится корректировать. При проведении семинаров-практикумов мы готовим слайд-шоу для демонстрации иллюстративного материала и тех тезисов, которые посчитали наиболее важными. Также готовим так называемые программки с указанием названия, целей и плана проведения мероприятия.

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ И МЕТОДИК ИЗВЕСТНЫХ АВТОРОВ»

Цели:

- Содействовать формированию у педагогов представлений о характерных чертах и основных компонентах педагогических технологий и методик известных авторов.

- Анализ методов и приемов различных методик.

План семинара.

1. Педагогические ценности.

2. Теоретико-практическая часть.

2.1. Сенсорное воспитание детей дошкольного возраста. Мария Монтессори, Л. Венгер.

2.2. Методика Никитиных.

2.3. Вальдорфская педагогика.

2.4. Методика И. П. Иванова.

2.5. Социоигровая методика.

Заключение.



Часть 1.

Любой человек – наследник огромного богатства: общечеловеческого опыта, общечеловеческих ценностей. Сегодня мы прикоснемся к педагогическим ценностям.

Педагогические ценности - это те ее особенности, которые позволяют не только удовлетворять потребности педагога, но и служат ориентирами его социальной и профессиональной активности, направленной на достижение гуманистических целей.

Педагогические ценности, как и любые другие духовные ценности, утверждаются в жизни не спонтанно. Они зависят от социальных, политических, экономических отношений в обществе, которые во многом влияют на развитие педагогики и образовательной практики.

Педагогические ценности представляют собой нормы, регламентирующие педагогическую деятельность. Овладение педагогическими ценностями происходит в процессе осуществления педагогической деятельности.

С изменением социальных условий жизни, развитием потребностей общества и личности трансформируются и педагогические ценности, которые приводили к развитию нетрадиционных форм и методов обучения.

Педагогические ценности различаются по уровню своего существования, который может стать основой их классификации (таблица 2).

Сегодня мы будем говорить о социально-педагогических ценностях. Вспомним опыт наших коллег-педагогов, которые были у истоков создания нетрадиционных педагогических технологий и методик.

Наш педагогический марафон будет проходить в форме игровой дискуссии. Все участники распределились на три группы по цветам бейджиков. Сразу хочу сказать, что соревновательной цели перед нами не стоит: это сделано для того, чтобы было удобно работать.



Перед началом работы семинара я предлагаю всем принять участие в игре «Клубок». Я называю свое имя и даю руку рядом сидящему, он в свою очередь делает то же самое и так далее, пока все участники не возьмутся за руки и замкнут таким образом круг.

Часть 2.

2.1.

Игра «Узнай по запаху». Задание: узнать с закрытыми глазами по запаху вещество, которое находится в банке.

- Кто впервые предложил эту игру? (Мария Монтессори)
- Что предполагалось изучать по мнению Монтессори с помощью этой игры? (Дошкольники изучали посредством этой игры мир, т. к. она направлена на развитие органов чувств, а Монтессори называла чувства «воротами в мир» и «ключом к миру»).

Мария Монтессори – итальянский врач, психолог, педагог. Всю жизнь работала с детьми и на основе своих наблюдений и исследований разработала уникальный метод воспитания и обучения детей с трех лет.

В ее школах и садах не было уроков и занятий. Обучение и развитие ребенка построено на самостоятельной работе в специально подготовленной среде и основано на его внутренних интересах и потребностях. Девиз педагогики Монтессори: «Помоги мне сделать это самому».

В России первые сады и школы Монтессори начали работать еще до революции. Потом их объявили чуждой идеологией и закрыли в тридцатых годах прошлого века. Теперь эта педагогика вновь переживает возрождение.

Дидактическая игра «Чудесный мешочек». Игровая задача: узнать, догадаться, рассказать, что в мешочке.



Какова цель этой игры? (упражнять детей в выделении, различении, узнавании и назывании общей формы предметов и формы их частей (по зрительному восприятию, на ощупь, по представлению).

Задания для участников семинара-практикума.

- Узнать и назвать предмет в руках ведущего. Найти такой же предмет в мешочке.
- Найти предмет в мешочке и, не вынимая, описать его, указав, из каких частей он состоит.
- Найти предмет в мешочке по названию.

Развитие восприятия, формирование представлений о внешних свойствах предметов – это ... культура (сенсорная).

Кто из отечественных педагогов является продолжателем педагогики Монтессори? (Александр Владимирович Запорожец, Леонид Абрамович Венгер).

Игра «Чудесный мешочек» из копилки Л. А. Венгера. Леонид Абрамович Венгер один из крупнейших теоретиков в области генетической психологии. Вершина его творчества – создание целостной концепции умственного развития дошкольника, в которую органично вошли теория развития познавательных способностей и система диагностики умственного развития. В основу легли понятия о сенсорных эталонах.

Понятие сенсорной культуры вошло в дошкольную педагогику благодаря работам Монтессори. Она считала, что для приобретения такой культуры достаточно систематически упражнять органы чувств ребенка. Такая точка зрения была ошибочной, т. к. не учитывалось, что развитие ребенка коренным образом отличается от развития детенышей животных - ребенок развивается путем социально-общественного опыта.



2.2.

Игра «Внимание, угадай-ка». Игровое задание: перед вами ряд фигур – надо дорисовать четвертую. Цель: развивать у ребенка способность замечать закономерности.

Игра «Точечки». Игровое задание: 1) разложить квадраты по цвету (младший возраст); 2) разложить квадраты по порядку, поместив под соответствующим квадратом цифру; (старший возраст); 3) какие квадраты сложить по 2 вместе, чтобы получилось в каждой паре квадратов по 10 точек? Цель: развивать математическое мышление, обучение счету и нумерации.

Игра «Сложи квадрат». Цель: учить складывать целое из частей, развивать цветоощущение, сообразительность. Игровая задача: сложить из частей целое.

Вспомните, пожалуйста, кто автор этих игр? (Борис Никитин)

Методику Никитиных можно считать продолжением цикла исследований Венгера: позволяет развивать у малышей пространственное воображение, раскрыть резервы интеллекта.

Эффективность развивающих игр, придуманных и сконструированных Никитиным, получила мировое признание. Умственное развитие, по мнению Никитиных, идет через игру. Игровая задача должна быть по силам ребенку. Правильное решение воспринимается как личное достижение. На ошибку можно указывать, но при этом отметить, что это случайность. Никогда не говорить ребенку, что он плохой. В крайнем случае, можно сказать, что он в данный момент поступает плохо, объяснить, почему. Наша твердая вера в талантливость ребенка будет моральной опорой для нас – взрослых и для ребенка.



2.3.

Скоро приближается праздник 8 марта. И мы с вами делаем для мам подарки. Как вы предлагаете детям сделать это?

Я предлагаю вам провести операцию «Подарок». Я буду воспитателем, а вы – мои воспитанники.

- Дети, какой праздник мы скоро будем отмечать?
- Я предлагаю вам провести этот праздник так, чтобы и нам было интересно, и окружающим приятно. Что вы можете предложить?
- Конечно, надо сделать подарки. Какие вы молодцы. Я бы сама ни за что не догадалась.
- Что мы с вами будем делать?
- Из чего мы будем это делать?
- Как мы будем это делать?
- Сейчас нам надо выбрать делегацию из трех детей, которые пойдут в Трудовую студию и сообщат Марии Ивановне о нашем решении.

Таким образом, обычно поступают педагоги Вальдорфской школы. Приверженцы этого направления считают, что познание всегда начинается с живого восприятия мира. Если давать ребенку все готовое, он будет иметь знания, но станет ли он при этом умнее?

Вальдорфская педагогика родилась в 1919 году в местечке Вальдорф в Германии. У истоков движения стоял ученый и философ Рудольф Штайнер. В основу этой педагогики легли следующие принципы:

- Все дети имеют право на воспитание и обучение.
- Каждый ребенок является личностью.
- Воспитание и обучение строятся соответственно возрасту и индивидуальным особенностям детей.



- Воспитание в детском саду опирается на пример и подражание, в школе – на авторитет учителя, в старшей школе – вырабатывает внутреннюю самостоятельность.

К особенностям вальдорфской педагогики относятся:

- Желание помочь ребенку уверенно войти в жизнь, в общество.
- Непринятие тех форм работы и воздействия на детей, которые стремятся ускорить развитие (различные программы интеллектуального тренинга и раннего обучения чтению и письму).

- Усилия педагогов направлены на, то, чтобы побудить в детях активную игровую деятельность.

Рудольф Штайнер, руководитель первых вальдорфских детских садов писал: «Существуют два ключевых слова, раскрывающие нам суть отношений маленького ребенка к своему окружению: это подражание и пример.

Методика Игоря Петровича Иванова близка к методике вальдорфской школы и создана на технологической основе воспитания по коммунарской методике. Она так и называется – «коллективное творческое дело». Коллективное – значит, решают коллективом, творческое – потому что пути решения творческие. Взрослый не присваивает право решать, как лучше поступить и почему именно так, а не иначе. Реальной деятельной основой такого взаимодействия является общий труд (сотрудничество). Частью коллективно-творческих дел являются игры (особенно творчески-ролевые) и праздники.

Игра «Театр импровизаций».

Ведущий берет любой текст сказки, рассказа, распределяет роли и читает текст. Герой исполняет экспромтом без слов свою роль после того, как прозвучит его имя. Роль может быть и неодушевленной.



Сказка № 1.

В некотором царстве-государстве жил-был король. И была у него дочь-принцесса. Бродила принцесса день-деньской по двору и скучала. Однажды утром, когда взошло солнце, подошла она к окну и увидела дерево, на котором сидел соловей и распевал веселую песенку. Эта песенка рассмешила не только принцессу, но и солнце.

Сказка № 2.

Как-то ясным зимним днем ежик Чуха возвращался домой. На полянке он увидел своего лучшего друга зайчонка Хвостика, который лепил Снеговика. Чуха позвал на помощь бельчонка Рыжика. Они взяли санки и стали возить снег. Потом красками нарисовали, глаза, рот и нос. Веселый получился снеговик.

Сказка № 3.

Маленькая Поинка уснула, и ей приснился сон. В замке веселились человечки. Принц женился на красавице Снежинке. Они кружились в танце. Неожиданно подул сильный ветер, намереваясь унести Снежинку. Но Принц ухватил Снежинку за руку и крепко ее держал до тех пор, пока ветер не стих.

Применение в практике коллективных творческих дел породило много споров. В них сомневались, их запрещали, их восхваляли, искусственно навязывали. Но все-таки эти игры актуальны и сегодня.

2.4.

Игра «Азбука чувств».

Игровое задание: на экране вы видите пиктограмму с изображением чувства и изображаете его, все одновременно.

Удивление.

Обида.



Усталость.

Веселье.

Эту игру предполагает социоиговая методика. Ее авторы – в.м. Букатов, А. П. Ершов, Е. Е. Шулешко.

Особенность этой методики заключается в создании микрогрупп, установлении личных контактов с другими по собственному желанию, стремлении к поиску собственных решений. Разнообразие и вариативность во всех делах – наиболее привлекательная сторона деятельности. Детей делят на микрогруппы от 3 до 6 человек (лучше всего 6). Почему нечетное число? Ведь кажется, лучше и удобнее по 2 и 4 человека (легче сдвинуть столы, разделить по парам и т. д.) в педагогической работе следует исходить не из удобства для себя, а из удобства для детей. В такой микрогруппе лидеры наименее давят на не очень активных. У тихого ребенка всегда есть возможность уйти от давления лидера. Важно и то, что шестерка может произвольно делиться на пары и тройки.

Противопоказано:

- Опекать детей (ни жестко, ни мягко).
- Индивидуальная работа взрослого с ребенком (когда инициатива в руках взрослого, то и ребенок быстро к этому привыкает, как к ходьбе на костылях).
- Организовывать разновозрастные группы.
- Отношения несерьезные, неравноправные, конфликтные.
- Наличие конспекта, в котором все конкретно прописано.
- Разграничение по половому признаку.
- Достигать результатов чередой повторов.
- Педагогу быть в роли судьи.
- Долгое время находиться в статичной позе.



Таким образом, можно сказать, что основа социоигровой педагогики заложена в словах авторов этой методики: «Мы не учим, а налаживаем ситуации, когда их участникам хочется доверять друг другу и своему собственному опыту, в результате чего происходит эффект добровольного обучения, тренировки и научения».

3. Заключение.

Сегодня мы обратились к педагогическим ценностям. Вспомнили нетрадиционные, а порой просто забытые методики и технологии, которые очень пригодятся в нашей работе.

Завершить работу я хочу словами Симона Соловейчика:

«Спросим себя: а что бы мы хотели от наших растущих детей, какими бы мы хотели бы их видеть? Да, пожалуй, пусть они и будут такими: участниками жизни, а не наблюдателями ее, и пусть у детей будут добрые глаза, и пусть они всегда видят вокруг себя только добрые глаза, только добрые!»



Таблица 1.

План подготовки к семинару-практикуму.

№ п/п	Название этапа работы.	Срок выполнения.	Ответственный	Отметка о выполнении.
1	Определение целей семинара-практикума.	В день сбора группы.		
2	Составить план семинара-практикума.			
3	Назначить ответственных по подбору методической литературы.			
4	Подбор методической литературы.	В течение 2х недель		
5	Составление списка рекомендуемой литературы для самостоятельного изучения.			
6	Вывесить информацию на методическом стенде.	За 1,5 -2 месяца.		
7	Составление конспекта для проведения мероприятия.	1 неделя.		
8	Обсуждение и корректировка подобранного материала.	За 1 месяц.		
9	Подбор оборудования.	За 2 недели.		
10	Репетиции с необходимой корректировкой текста.	За 10, 5 и 1 день.		



Классификация педагогических ценностей.

Педагогические ценности			
Социально-педагогические	Групповые	Личностные	Аксиологическое Я
Совокупность идей, представлений, правил, традиций, регулирующих деятельность общества в сфере образования.	Можно представить в виде концепций, норм, регулирующих и направляющих педагогическую деятельность в рамках определенных образовательных институтов.	Социально-психологические образования, в которых отражаются цели, мотивы, идеалы, установки и другие мировоззренческие характеристики педагога.	Система ценностных ориентаций, которая содержит не только познавательные, но и эмоционально-волевые компоненты.



Список используемой литературы:

1. Букатов В., Ершова А. Из хрестоматии игровых приемов обучения// детский сад со всех сторон, № 16/2002.
2. Венгер Л. А., Венгер А. Л. Домашняя школа. – М.: «Знание», 1994.
3. Волобуева Л.М. Работа старшего воспитателя ДООУ с педагогами. М.2006
4. Виноградова Н.А. и др. Методическая работа в ДООУ. Эффективные формы и методы.М.2008
5. Голицына Н.С. Организация и содержание работы старшего воспитателя ДООУ.М.2008
6. Грюнелиус Э. М. Вальдорфский детский сад. – М.: «Мир книги», 1992.
7. Минкевич Л. В. Тематические педсоветы в детском саду. – М.: 2009.
8. Монтессори-материал. Школа для малышей. – М.: «Мастер», 1992.
9. Никитин Б. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. – М., 1990.
10. Социоигровая педагогика// Детский сад и управление, № 8/2003.



Игра угадай по запаху



Общий фон



Театр импровизаций



Игра угадай-ка



Игра клубок



Азбука чувств

