

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 2011 „Методическая копилка”

Коновалова Елена Игоревна

г. Пермь, МОУ «Гимназия №4 имени братьев Каменских»

РЕАЛИЗАЦИЯ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ПРИНЦИПОВ В ОБУЧЕНИИ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД»

Высшим гуманистическим смыслом социального развития в современном обществе становится отношение к человеку как высшей ценности бытия. Поэтому гуманизация образования рассматривается как важнейший социально-педагогический принцип, отражающий современные общественные тенденции системы образования.

Гуманизация ключевой элемент нового педагогического мышления. Основным смыслом образования становится развитие личности. А это означает изменение задач, стоящих перед педагогом. Гуманизация требует изменение отношений в системе «Учитель – ученик» - установление сотрудничества. Подобная переориентация влечет за собой изменение методов и приемов работы учителя.

Гуманизация образования предполагает единство общекультурного, социально нравственного и профессионального развития личности. Данный социально педагогический принцип требует пересмотра целей, содержания и технологии образования.

Поэтому для себя, как учителя, я поставила следующие цели:

- Модернизировать содержание учебного предмета «Изобразительное искусство и художественный труд» так, чтобы оно воспитывало и развивало личность, формировало живое творческое начало.
- Изменить систему оценивания по предмету, т.к. в педагогической практике традиционные формы оценки чаще способны тормозить процесс развития ребенка, чем стимулировать его. Школьные оценки по

происхождению, критериям и функционированию принадлежат взрослым, а не ребенку, который норм оценивания не знает. Оценку он всегда получает от учителя. А критерии, по которым определяется оценка, для него почти полностью неясны, непонятны или открываются в отрицательной форме - как незнание или неумение чего-то.

- Разработать систему самооценивания творческих работ учащихся т.к. преподавание предмета «Изобразительное искусство и художественный труд» в 5-6-7ых классах и наблюдение за выраженностью интереса к предмету показали мне, что к 11-13 годам этот интерес значительно падает (как и подтверждают исследования и наблюдения многих ученых и педагогов). Это процесс достаточно объективный, связанный, во многом, с психологией возраста. Критика своих работ, сравнение их с результатами тех, кто имеет способности к предмету или занимается в изостудиях или художественных школах часто носит негативный характер. Поэтому возникла задача создать систему самооценивания ученика, которая позволила бы направить эмоциональный результат от анализа собственного произведения в более позитивном направлении, радоваться своим, пусть небольшим, достижениям, отслеживать движение вперед.

- Повысить мотивацию к изучению предмета и его значимость т.к зачастую области «Изобразительное искусство» в школах отводят второстепенную роль. Это совершенно неверно. Искусство – отражение жизни, среды, в которую входят социальные, культурные экологические факторы. Как никакой другой предмет ИЗО несет в себе множественные интеграционные связи. Поэтому урочная и внеурочная деятельность по предмету может стать огромным развивающим пространством для ребенка. Организация такой деятельности является для меня одной из приоритетных задач.

Реализовать поставленные цели я пытаюсь следующим образом:

- **Через обновление содержания предмета.**

Изобразительно-пластическая, поэтическая, музыкальная, педагогическая культура любого народа – явление творческое. Системность народной культуры состоит в том, что различными средствами в произведениях разных видов искусства выражено народное понимание сущностных связей, определяющих смысл жизни каждой отдельной личности и целого народа. Эти связи можно представить в виде трех стержневых параметров, таких как, человек и природа, человек и семья, человек и история.

Целью преподавания предмета «Изобразительное искусство и художественный труд» в школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. Школьникам необходимо дать ясное представление о системе взаимодействия искусства и жизни, подготовить их к самостоятельной трудовой деятельности, например, через различные ремёсла.

Поэтому не случайно тематическое планирование курса «Изобразительное искусство и художественный труд» выстроено на основе программы под редакцией Т. Я. Шпикаловой, Н.Н. Сокольниковой «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Цели и задачи программы подчинены становлению и развитию личности школьника на национальной основе.

Настоящая программа – поиск новых способов реализации образовательных стандартов в области изобразительное искусство и художественный труд. Она предусматривает авторский подход к её прочтению. Поэтому при разработке тематического планирования я опиралась прежде всего на интеграцию курсов изобразительного искусства и художественного труда. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и эстетики находят применение в трудовом обучении. Художественные умения и навыки

группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Художественное освоение действительности осуществляется тремя основными способами: изобразительным, декоративным и конструктивным.

Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников. Учащиеся получают представление об исконных общерусских художественно-культурных ценностях, заключённых в народном искусстве, о создании предметов народного и декоративно-прикладного искусства как необходимости организации жизненной среды, в которой существовал человек. Для этого предусматривается широкое привлечение жизненного опыта людей, примеров из окружающей действительности, работа с экспозиционной базой кабинетов-музеев, проведении исследований по материалам краеведческих, этнографических экспедиций.

Культурное наследие Перми и Пермской области уникально и даёт множество тем для решения данной задачи, они находят отражение в уроке. Стремление к отражению действительности, своё отношение к ней служат источником самостоятельных творческих поисков, воспитывают гражданина Отечества, пробуждают любовь к своей малой Родине.

В разделе «Работа в творческих мастерских» была использована программа В. А. Соколовой «Лучший клад - ремесло» Проходя через разные «ремесленные» мастерские учащиеся получают гораздо больший художественный и практический опыт в разных видах традиционного народного искусства как по материалу (нить, ткань, краски, бумага) так и по технологии (роспись, ткачество, вышивка и т.д.), осваивают различные формы и приёмы выражения декоративного образа в орнаментальных, сюжетно-декоративных и объёмно-пластических композициях.

На уроках «Изобразительное искусство и художественный труд» я пытаюсь донести до детей мысль о том, что самобытная традиционная культура каждого народа России - общее достояние нашего Отечества, что она является вкладом в мировую культуру, что это наследие достойно уважения и сохранения.

- **Через изменение способов оценивания результатов творческой деятельности.**

Гуманистический подход к педагогической деятельности по предмету сделал необходимым пересмотр оценивания результатов творческой деятельности учащихся.

Разрешение противоречия между объективной необходимостью оценки в обучении и ее отрицательным психологическим воздействием на развитие ребенка во время учебы состояло в том, чтобы сделать оценку средством активности и инициативы самого ученика как субъекта учебной деятельности.

Таким образом, для учащихся необходимо было сделать значимым содержательное оценивание, а не отметку. Там, где меняется внутренняя мотивация, отметка уже не нужна.

Данная проблема всегда особенно актуальна на уроках изобразительного искусства, где оценить чувства, переживания, эмоциональные и психические изменения состояний учащихся, связанные с восприятием произведений искусства, их духовный рост, уровень развития их художественной культуры архисложно, а иногда (объективно) и совершенно невозможно.

К сожалению, конкретно сформированной системы действий при оценивании произведений учащихся на уроках ИЗО быть не может, т.к. учителя работают в разных условиях (программы, методическая база, профильность школ, статус учебных заведений значительно разнятся). Поэтому сегодня я должна действовать как экспериментатор.

Использование новых интерактивных технологий требует иных подходов к системе оценки результативности ученического труда на уроках ИЗО. Один

из них – безотметочное обучение – это поиск такого подхода к оцениванию, который позволил бы преодолеть недостатки существующей «отметочной» системы.

Традиционная пятибалльная система оценивания не дает полноценной возможности для формирования у учащегося оценочной самостоятельности – «краеугольного камня» здания учебной самостоятельности, тогда как указанная способность признана сегодня ключевой компетенцией, определяющей новое качество содержания российского образования.

Таким образом, создание более достоверной, доказательной и общепонятной системы оценивания произведений учащихся на уроках определило необходимость включиться в экспериментальную деятельность. Осмысление этого эксперимента и разработка программы экспериментальной деятельности по предмету я обобщила в работе «Реализация новых подходов к оцениванию учебных достижений учащихся по предмету «Изобразительное искусство»», представленной на экспертизу на высшую квалификационную категорию.

Так возник принципиально иной подход к оцениванию, который позволил устранить негативные моменты в обучении, способствовал гуманизации обучения, индивидуализации учебного процесса, повышению учебной мотивации и учебной самостоятельности в обучении. Для реализации эксперимента в гимназии существуют следующие условия:

- Классы I ступени обучаются по технологии РО Эльконина - Давыдова. Учащиеся знакомы с критериальной системой оценивания учебных достижений в условиях безотметочного обучения, т.е. сохраняется преимущество подхода в оценивании.
- При прохождении учебного материала курса «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» класс делится на 2 подгруппы (~ 15 человек). В режиме эксперимента работает только 1 подгруппа, что позволяет осуществлять индивидуальный подход к

каждому учащемуся, 2 подгруппа – контрольная, для отслеживания чистоты эксперимента.

- Дидактическая база кабинетов-музеев содержит необходимый материал для содержательной наполненности урока.

Я поставила перед собой следующие задачи исследования:

- Гуманизировать образовательный процесс, ориентируя ученика на успех, отмечая его даже незначительные достижения.

- Способствовать развитию адекватной самооценки у учащихся.

- Определить приоритетные направления и новые параметры оценочной деятельности учителя и ученика.

- Создать положение о новой системе оценивания учебных достижений школьника.

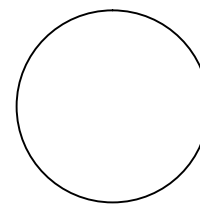
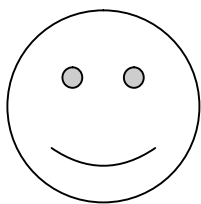
- Разработать листы учебного контроля с учетом новой системы оценивания учебных достижений.

- Отследить мотивацию выполнения заданий в экспериментальных и контрольных группах.

- Обеспечить обязательный минимум нормативных знаний и умений в образовательной области изобразительное искусство.

В ходе эксперимента были разработаны листы учебных достижений по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» в соответствии с тематическим планированием. Оценивание учеником и учителем ведется по цветовой шкале «Радуга оценивания».

В основе критериев оценки и самооценки лежат нормативные требования к учащимся в содержательных минимумах программы по ИЗО по каждому году обучения.



Шкале оценивания соответствуют следующие результаты

К - по всем критериям и показателям, причастным к
(красный данному методу, работа признана исключительной.
)

О - по всем критериям и показателям, причастным к
(оранжевый данному методу, работа полностью удовлетворяет
ый) планируемому результату.

Ж - по всем критериям и показателям, причастным к
(желтый) данному методу, работа удовлетворяет планируемому
результату (возможны небольшие отклонения).

З - по всем критериям и показателям, причастным к
(зеленый данному методу, но по основным - работа удовлетворяет
) планируемому результату.

Г - в основном, по части критериев, работа удовлетворяет
(голубой планируемому результату.
)

С - работа не состоялась как художественно-логическое
(синий) произведение, не достигнут планируемый результат.

Ф - работа не завершена и не может быть оценена по
(фиолетовый критериям показателям, причастным к данному методу.
ый)

Для получения общей оценки используется «дихотомическая» (двоичная) шкала – «зачет», «незачет». Это суждение выносится на основе интегральной оценки, которая суммирует результаты всех выполненных заданий. При этом задания признаются равными по своей значимости для выявления достижений. Интегральная оценка равна числу выполненных заданий: 70-100% - «достаточный», «зачет», 60% и ниже – «недостаточный», «незачет».

Используя данную оценку возможно определить критерии достаточного уровня с учетом психофизических возможностей ребенка, уровня его развития, возрастных особенностей, содержания материала по предмету ИЗО.

Важными стимулирующими факторами являются итоговая годовая выставка, на которой учащиеся выставляют наиболее удачные работы и тематические обще гимназические выставки. Работы для выставок учащиеся часто выбирают на уроке при оценивании.

Ученики получают четкие критерии самооценки, по каждому заданию. Я оцениваю работу учеников только после их самооценки. Формирование процедуры самооценки потребовало определенных усилий, т.к. у учащихся были слабо сформированы навыки самоконтроля и реалистического уровня притязаний по предмету. Организация деятельности на уроках проводилась по таким направлениям:

- обсуждение работ (оценка совместно учениками и учителем результатов предыдущих уроков);
- учебная работа – освоение общих способов художественной деятельности при совместном решении учебных задач;
- самостоятельная деятельность детей – творческая – реализация детьми опробованных способов в работах по индивидуальным замыслам, при этом мы сотрудничали с каждым ребенком отдельно.

Таким образом, в разных ситуациях ученики проявляли себя субъектами оценки, т.е. по собственной инициативе, самостоятельно и по критериям

осваиваемых на занятиях общих способов оценивали свои действия и их результат.

Изначально ученики, несмотря на определенный опыт в изобразительной деятельности, не имели привычки оценивать свои работы. Оценки ждали от меня и считали ее похвалой или порицанием всему вместе: поведению во время рисования, рисунку (похоже или непохоже нарисованы люди, деревья, дома...), используя при этом определения «правильно» или «неправильно» для оценки и изображения, и поведения.

Следующий этап заключался во включении оценки в изобразительную деятельность детей в форме завершающего акта – итога занятия. Оценивались по критериям, понятным и доступным детям, только законченные рисунки. Оценка учителя, как и прежде, воспринималась детьми немодифицированно, как показатель, утверждающий в роли ученика-школьника. При этом, копируя оценки учителя, ученики охотно пользуются моими критериями, но применяют их не к результатам своей деятельности, а для оценки рисунков других детей.

Это часто приводит к более или менее внешне выраженному конфликту между детьми.

Так при оценке ребята больше всего ценят замысел, но не считаются с тем, что получилось в действительности, не замечают своих художественных достижений, даже поразительно ярких.

Поэтому при данной форме оценки важно задать учащимся критерии и направить внимание детей на поиск художественных достоинств работ, особенно на элементы выразительности изображений, через которые чаще всего передается то личное, что хотел бы выразить автор.

Очень важно сформировать у ученика позицию «художника-зрителя», это позволит создать предпосылки для формирования у ребенка оценки своего рисунка по критериям общего способа и оценки для себя – для совершенствования выразительности задуманного.

При оценивании работы возможно и индивидуальное обсуждение результата с учителем (по желанию ученика). В любом случае, при любой схеме диагностические процедуры должны носить регулярный, системный характер, что требует четкой организации урока.

При вступлении в эксперимент возникали опасения, что новая система оценивания вызовет снижение интереса к предмету, скажется на «качестве» работ по ИЗО. Сравнивая результат итоговой годовой выставки в экспериментальных и контрольных классах можно утверждать, что этого не произошло, гораздо чаще работы в классах работающих по безотметочной системе радуют интересными творческими находками. Кроме этого об улучшении психологического климата на уроке ИЗО свидетельствуют многочисленные анкетные отзывы детей на новую систему оценивания.

Вот некоторые из них:

Шучалова Ю., 5 «Б» класс

«Я считаю, что такая система лучше, чем просто оценки (5, 4, 3 и т.т). Я вообще не самым лучшим образом рисую, и мне гораздо приятней получить «зачет» в конце года, чем «четверку». И так как у нас многие (почти все) рисуют на «оранжевый» и «желтый», двоечников и троечников почти не будет. И, кроме того, мы всегда рисовали «лишь бы красиво и по теме», а теперь мы больше вкладываем душу в свои работы (особенно мальчики). И можно рисовать не только цветные кружочки, но еще и всякие звездочки, сердечки и т.д.»

Пермякова А., 5 «Б» класс

«Мне нравится способ оценивания наших работ по ИЗО, потому что вместо тройки тебе ставят зеленый или синий цвет, и непосвященный не догадается, взглянув в зачетку по ИЗО, что ты троечник. Лично я по ИЗО учусь хорошо, на оранжевый цвет (то есть «5»). Но получить вместо двойки какой-нибудь безобидный фиолетовый кружок не так обидно. И вообще как-то странно расстраиваться при таких ярких, веселых цветах – красный,

оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Цвета радуги. Значит, при радужных оценках и настроение радужное. Еще хорошо то, что можно ставить двухцветные оценки – например, красно-оранжевые. Это не твердые или пятерки, или четверки. В общем, мне нравится такая система оценок».

Введение безотметочной системы оценивания на уроках изобразительного искусства - процесс крайне сложный и ответственный. В первый год проведения эксперимента «оценку» нельзя без оговорок отнести к учебному действию. На первой стадии это еще не оценка, а суждение, не имеющее сколько-нибудь определенных критериев, которое условно присоединяется учениками и учителем к занятиям как подведение их итога. Затем происходит разделение в оценке результата занятия личного и желаемого от действительно реализованного, т.е. оценка становится действием самого ученика. Однако «учебность» как оценку конкретного результата по критериям общего способа это действие приобретает только тогда, когда ребенок включает в оценку, наряду со своей точкой зрения, позицию других людей (учителя, одноклассников и др.). Эта новая позиция, являясь сдвоенной и поэтому противоречивой, позволяет ребенку видеть свой рисунок с точки зрения других людей (критерии общего способа) и в то же время сохранить свою внутреннюю точку зрения (замысел – цель) и благодаря этому в процессе изображения оценивать степень выраженности или невыраженности задуманного, а во время обсуждения рисунков соглашаться с обоснованными мнениями зрителей или отстаивать свою оценку, если мнения необоснованны (незначимы; не имеют отношения к его замыслу и т.п.).

Таким образом, самое сложное – сформировать у учащихся ответственность за оценку своих действий и их результат, за правильность использованных критериев и адекватность своей оценки. Для учителя в этой ситуации крайне важно давать персональную и конкретную оценку

результата, для него пригодны любые виды поощрения от словесной похвалы ребенку до выделения результата поиска при «обсуждении» на выставке.

При таком подходе оценка оказывает значительное влияние на мотивацию обучения и не снижает интерес и ответственность к уроку ИЗО.

- **Через внеурочную деятельность по предмету**

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» ведется в школьных кабинетах-музеях:

- Кабинет-музей этнографии и быта народов Прикамья.

В музее собрана богатая экспозиция предметов народного быта. Экспозиция формируется с 1996 года. Основной способ сбора материала – экспедиции. География их обширна: Красный Яр, Пасад, Суксун, заброшенные деревни Кишертского района. Этнографические экспедиции в п. Павда (Свердловская область) и д. Большое Самылово (Сивинский район, Пермский край) интересны тем, что в ходе их работы состоялся обмен опытом работы между сельскими краеведческими музеями и музеем гимназии. Значительно пополнилась экспозиционная база. В ходе этой работы участники экспедиции узнали много нового об утилитарном назначении предметов, привезли в музей гимназии такие экспонаты как: крошни и пайва, упряжь, старинный деревянный фонарь XIX века, рабочий прядильный станок, вила, коты, костяной рожок для кормления грудного ребенка, рыльники и т.д. Местные жители показали учащимся, как наши предки использовали предметы быта, совместно с детьми собрали ткацкий станок и попытались ткать на нём.

Музейная экспозиция кабинета часто используется как в урочной так и во внеурочной работе по предмету: из экспонатов выстраиваются красивые натюрморты, многие предметы экспозиции служат реквизитом на народных календарных праздниках, например, празднике Масленицы.

Живой рассказ участников экспедиции о том или ином предмете быта делает урок особенно эмоционально наполненным.

Интересно сотрудничество в музейной работе с учителями русского языка т.к. названия предметов – прекрасная тема для исследования по лингвистическому краеведению.

Особенно хочется отметить поддержку родителей в данной работе. Многие семьи передают свои реликвии гимназии: это зеркало XIX века, домотканые сарафаны, приданое для невесты, старинные обрядовые полотенца.

- Кабинет музей декоративно-прикладного искусства.

Кабинет содержит экспозицию, которая знакомит с творчеством пермских художников-примитивистов, народных мастеров Прикамья. Особенно значима коллекция А.П. Семейкиной, она включает в себя великолепные вышивки и живописные работы по мотивам основных христианских праздников. По материалам научно-исследовательской работы о творчестве А.П. Семейкиной ребятами разработана экскурсионная программа.

Музей часто посещают гости гимназии, так завязываются новые знакомства, например, получено приглашение от педагогов детского центра народных ремесел Верхне-Чусовских городков, побывать в их музее. Это была одна из ярких и содержательных поездок: ребята познакомились со способами плетения кружев на коклюшках, работой бондарей, церковной вышивкой.

Работа в кабинетах-музеях, а главное - экспедиционная работа, значительно обогащают жизненный опыт детей, сплачивают, проверяют личностные качества каждого. Экспедиции наполняют учащихся визуальными художественными образами. Во время поездок мы посещаем музеи истории и культуры Урала, знакомимся с местными художественными промыслами, участвуем в фольклорных праздниках. Интересны пленэрные работы, ведь природа нашего края неиссякаемый источник для творчества. Кроме того культурное и историческое наследие, с которым дети знакомятся

в экспедициях ,становится базой для написания исследовательских работ .В ходе этой деятельности закладываются основы критического мышления ,способность аргументировать свою точку зрения , формируется понимание роли искусства в жизни человека и общества.

- В 2007-2008 уч. гг. в гимназии начала работу изостудия. Интерес к занятиям я пытаюсь поддерживать через работу с новыми для детей материалами: уголь, сангина, сухая и масляная пастель, темпера, акрил и т.д. Это значительно расширяет возможности для реализации творческих задумок. Работа в студии позволяет значительно расширить рамки урочной деятельности, повысить мотивацию к занятиям по предмету.

- Особый интерес вызывает проектная деятельность. Ежегодно стараюсь в сотрудничестве с учителями – предметниками реализовывать один глобальный проект. Так состоялись проекты «Художники пермской книги» (в рамках краеведческих чтений «Пермь литературная»), «Международный год космонавтики». Хочется более подробно рассказать о проекте «Пермский ящер». Так работа над ним объединила учителей таких предметов как: ИЗО, история, биология, информатика.

В настоящее время в мире растет интерес к древним животным, к нашим далеким предкам, к необычным ландшафтам, в которых они жили. Между тем в мире очень мало древнейших отложений, в которых можно найти остатки гораздо более примитивных и древних животных. В этом отношении территория Пермского края является исключением. Здесь обнаружены одни из древнейших животных, относящихся к различным, давно вымершим группам. Среди них и древние зверообразные – предки современных млекопитающих, следовательно, и человека. Эти животные жили в совершенно особом мире и выглядели очень необычно. Им посвящено много специальных статей и монографий. Однако пока очень мало доступных именно для детей, понятных и простых рассказов о мире живых существ, обитавших на земле почти 300 миллионов лет назад. Проект Пермский ящер

помогает решить эту проблему. Одновременно проект пропагандирует и тот факт, что один из самых древних периодов жизни Земли – Пермский, был установлен на территории России и назван в честь города Перми.

Проект был направлен на решение следующих задач:

- Продолжение и укрепление традиций по изучению истории края
- Воспитание творческого и активного гражданина, развитие его интеллектуального потенциала, эмоциональной сферы
- Формирование эстетического сознания, исторической памяти, способности ощущать себя в потоке времени
- Воспитание гордости за историю Пермского края
- Развитие навыков исследовательской деятельности и творческих способностей учащихся по предмету ИЗО
- Овладение навыками современных образовательных технологий
- Развитие коммуникативных навыков

Защита проекта получилась яркой. Состоялся настоящий праздник – презентации, на котором присутствовали не только дети и учителя, но и родители. Тема вызвала множество вопросов, завязалась живая дискуссия. Работа над макетом-реконструкцией флоры и фауны Пермского периода (для макета каждый участник проекта вылепил историческую реконструкцию одного из видов пермских ящеров) и компьютерная презентация темы обогатили детей новым практическим опытом, сплотили ученические коллективы параллели, выстроили новые взаимоотношения между учениками и учителями.

- **Через использование ИКТ в процессе обучения**

Специфика предмета изобразительное искусство такова, что главным в обучении является ориентация на развитие познавательных процессов и формирование самостоятельности в выполнении творческих работ. Главное чтобы каждый ребенок мог реализовать свои креативные возможности. При

этом крайне важен опыт изобразительных образов с которыми ученик знакомится на уроке.

Дидактическая база по предмету включает в себя огромное количество репродукций, возможно использование на уроке музыкальных произведений. Информационные компьютерные технологии создают условия для формирования новой дидактической базы, для развития навыков работы с большим объемом информации как для учителя, так и для ученика.

Безусловно, практическое использование компьютера повышает интерес к предметам области искусства. Применение компьютерной техники делает урок привлекательным, активизирует внимание, создает определенный эмоциональный настрой. Это, в свою очередь, положительно сказывается на развитии творческого начала.

Прекрасная компьютерная база гимназии позволила создать старшеклассникам несколько виртуальных проектов для уроков ДПИ. Это проекты по темам: «Русская изба», «Храмы Перми», «Народная роспись», «Текстильный орнамент коми». Существенным в этой работе было то, что у детей активно формировались общеучебные умения и навыки: интеллектуальные и информационные. Ученики сами структурировали материал, выстраивали его в определенной логике. Но самым главным было то, что их деятельность была общественно значима: они сами создавали современную, удобную, эстетически оформленную базу дидактического материала для урока декоративно-прикладного искусства, были поставлены в роль учителя-исследователя. Опыт использования в уроке проекта «Текстильный орнамент коми» был представлен учителям города на семинаре межшкольного методического центра.

В 2008 году я была участником федерального эксперимента по апробации цифровых образовательных ресурсов по предмету «Изобразительное искусство». Все проэкспертированные мною ресурсы, допущены МО РФ к

использованию в образовательном процессе и выставлены в единой коллекции ЦОР.

Практика использования информационных технологий на уроке и во внеурочной деятельности по предмету помогает эффективно развивать познавательный интерес учеников. Поэтому несомненно использование ИКТ в образовательном процессе должно стать для меня одним из важных направлений в работе.

Свою дальнейшую работу вижу в реализации и развитии поставленных задач, так как учебная область «Искусство» формирует развивающуюся творческую личность, для которой главные авторитеты – общечеловеческие ценности и идеалы. Надеюсь, что курс «Изобразительное искусство и художественный труд» останется в гимназии значимым и любимым предметом, и моя работа, как учителя предметника, внесет свою лепту в становление личности ученика, формирование его эмоциональных, духовных, нравственных и интеллектуальных качеств, в процесс гуманизации образования.