

# ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2013 ГОД

## Методика и педагогическая практика

*Коноплева Людмила Николаевна*

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение*

*детский сад общеразвивающего вида № 4*

*с приоритетным осуществлением деятельности*

*по художественно – эстетическому развитию детей*

*Свердловская область, город Красноуфимск*

### «ИГРАЕМ С РИФМОЙ»

«Тридцать три коровы, стих родился новый...» Помните песенку о маленьком поэте?

Именно **об играх в рифму** пойдет речь. Рифма – это созвучие концов стихотворных строк. Игры в рифму не только веселое времяпровождение. Это средство развития и речи, и воображения, и нестандартного творческого мышления детей.

Чтобы сочинять стихи, нужно уметь наблюдать, замечать вокруг самое яркое и необычное, уметь подбирать выразительные слова и, главное, надо уметь их рифмовать.

Начиная читать еще совсем крошке детские стишки и потешки, мы делаем большое и важное дело. Читая, мы с раннего детства открываем для ребенка красоту и мелодику родной речи, прививаем любовь к слову, учим понимать рифму и размер. Малыш, выращенный на «качественных» детских стихах, скорее всего не потеряет интереса к поэзии и будущему.

В первые игры-рифмы мы играем с ребенком интуитивно, даже не воспринимаем их как игры. Читая знакомый стишок, мы останавливаемся в конце строчки, давая возможность ребенку самому произнести знакомое слово.



## Стихотворение Даниила Хармса «Очень-очень вкусный пирог».

Я хотел устроить бал,  
И я гостей к себе- (позвал).  
Купил муку, купил творог,  
Испек рассыпчатый - (пирог).  
Пирог, ножи и вилки тут-  
Но что-то гости не (идут).  
Я ждал, пока хватило сил,  
Потом кусочек (откусил).  
Потом подвинул стул и сел  
И весь пирог в минуту – (съел).  
Когда же гости подошли,  
То даже крошек (не нашли).

Мы с детьми часто играем в игру «**Подскажи словечко**». Для этой игры можно использовать незнакомые четверостишия, с простыми, легко угадывающимися рифмами. Если нет под рукой книги со стихами, можно прямо «на ходу» придумать рифмовки-чистоговорки. Они помогают ребенку почувствовать ритм стиха.

Ча – ча – ча – были мы у... (врача) или (каша очень горяча).

Жа-жа-жа – мы в лесу нашли... (ежа).

От-от-от – мурлычет «песни» рыжий... (кот).

Даже если вместо «кот» ребенок скажет «крот» - нужно обязательно похвалить, ведь не стандартное творческое мышление – это здорово!

Зу – зу – зу – зайку мою я в ... (тазу).

Цы – цы – цы – вы сегодня ... молодцы!

Детям очень нравится **игра «Подумай, друг, немножко и к рифме проведи дорожку»**. Лист бумаги разделен на 2 части. Слева и справа картинки.



Ребенку предлагается найти пары слов и помочь им встретиться при помощи «дорожки» (линии).

Кошка	подушка.
Бабачка	калитка.
Улитка	мошка.
Ушко	лампочка.

**«Рифмованное лото».** На плотных листах бумаги нарисовать с детьми по одной картинке. Подбирать их так, чтобы слова рифмовались.

Начинаем играть: карточки перемешиваем и раздаем игрокам. Начинаящий кладет на стол любую из карточек и громко произносит слово. Каждый игрок выбирает из своих карточек те, где есть слова, рифмующиеся с предложенным словом.

Выигрывает тот, кто первый останется без карточек.

**«Поймай рифму».** Игра с мячом: дети стоят в кругу, взрослый в центре круга. Взрослый бросает ребенку мяч и называет слово. Ребенок возвращает мяч с придуманной рифмой: «Баранчик - одуванчик». Водящим может быть и ребенок.

( предложить можно следующие слова: кошка, ворона, улитка, пчелка, машина, ложка, шутка)

Использование игрушки вносит в игру особенный настрой. **«Сочиняем рифмы»:**

Раз, два, три, четыре, пять,  
Вышел мишка погулять.  
Он с ребятами играет,  
Про них рифмы сочиняет.

Воспитатель начинает рифмовку: «Сергей наш артистичный», а ребенок добавляет рифмующееся слово, например: «романтичный». Можно предложить слова: общительный, удивительный, модный, благородный и т.д.



**«Умные ладошки».** Для этой игры понадобятся только ладошки. Воспитатель называет пару слов, а детям предлагается хлопнуть в ладоши, если рифма есть, и скрестить руки над головой, если слова не рифмуются: ворона – каша, ворона – корона, шишки – малышки, столик – одуванчик, паучок – башмачок, елка – ежик, огурцы – молодцы!)

Эти игры – подготовительный этап процесса стихосложения. Подобно тому, как художник, передающий свои идеи красками, обязан иметь наготове полный их ассортимент, так и поэт, рисующий свои мысли образами и созвучиями, должен иметь наготове достаточный запас тех и других. Если удастся заинтересовать ребенка играми в рифму, в будущем ему это здорово пригодится.

#### Список литературы

1. Лебедева И.Л. трудный звук, ты наш друг! Практическое пособие для логопедов, воспитателей, родителей. – М.: Вента-наГраф, 2008.-32с.
2. Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей. В 2 кн.Кн1/авт.-сост. С.Д. Томилова. – М.: Астрель: АСТ, 2011.-702.

