

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2013 ГОД

Методика и педагогическая практика

Качур Ирина Николаевна

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодежи»

Красноярский край, г. Норильск

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВОВЛЕЧЕНИЕ ИХ В КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Проблема развития человека и проблема развития общества – это две стороны одного процесса. Жизнь, благополучие и возможность самореализации каждого из нас зависит от потенциала развития современного детства.

Традиционная педагогика советского периода занималась формированием личности ребёнка, подгоняя её под унифицированные стандарты и эталоны социального заказа.

Сегодня общество испытывает повышенную потребность в прогнозировании и предвидении формирования личности ребёнка. Социально – экономические преобразования требуют людей самостоятельных, деловых, трудолюбивых, профессионально компетентных, способных к принятию ответственных решений. Современная педагогика всё чаще обращается к ребёнку как к субъекту учебной деятельности. Ощущать пользу и значимость, сохраняя при этом согласие с самим собой и гармонию с внешним миром – в этом и заключается концепция личностно ориентированной педагогики.

В условиях современного общества возрастает знание различных видов неформального образования детей. Одним из таких видов призвано дополнительное образование, организуемое учреждениями, основное



предназначение которых удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные социокультурные и образовательные потребности детей.

Дополнительное образование является сферой наибольшего благоприятствования для развития каждого ребёнка. И оно не вторично по отношению к школе, оно «по своей сути та ось, на которой строится развивающее вариативное смысловое образование» (А.Г.Асмолов). Это особого рода искусство, через которое происходит приобщение ребёнка к познанию мира, окружающих людей, помогает ему постичь и прожить жизнь, достойную человека, восходя с ним вместе каждодневно на уровень современной культуры. Вовлечение детей в различные виды эстетической деятельности не только обогащает, но и формирует у него потребность и стремление к красоте, к творчеству.

Обучение и воспитание детей средствами танцевального искусства, позволяет не только научить ребёнка танцевать красиво, в свободной непринужденной манере, владеть техникой танца, сколько развить в каждом ребёнке творческие способности, самоощущение как индивидуальности, веру в самого себя, учит его находить в танце эмоциональное и эстетическое наслаждение.

Систематическая учебно-воспитательная деятельность педагога–хореографа оказывает положительное воздействие на учащихся. У них формируется художественный вкус, они быстрее подмечают и воспринимают *прекрасное* не только в искусстве, но и в жизни. Занятия хореографией способствуют физическому развитию учащихся, дисциплинируют и повышают культуру поведения, сплачивает их в дружный коллектив, объединённый общими интересами. Исходя из этого работа с хореографическим ансамблем «Мозаика» строиться с учётом индивидуальности каждого воспитанника, с целью воспитать общественно активную творческую личность.



Набор в коллектив проводится не на конкурсной основе, а по желанию. Это во многом предопределило специфику учебной воспитательной работы в ансамбле. Мотивом для прихода в творческое объединение у многих ребят явилось желание приобщиться к такому виду искусства как хореография. Но не всегда желание заниматься этим искусством сопровождается реальными возможностями самого учащегося: у многих ребят отсутствуют природные данные (шаг, гибкость, выворотность, прыжок). Как же помочь ребёнку в реализации потребностей в получении эстетического наслаждения от занятий хореографией, не располагаящими при этом достаточными природными способностями?

Процесс обучения юного танцора – процесс длительный, требующий больших усилий в преодолении трудностей в изучении основ искусства хореографии. От начала обучения до выхода на сцену с полноценным номером пройдет немало времени, и за этот период учащийся должен набраться терпения, усидчивости, выносливости и трудолюбия, чтобы достичь ощутимых результатов в исполнении любого танца. В противном случае, ребёнок просто потеряет интерес к занятиям и покинет творческое объединение, так и не удовлетворив потребности в самореализации.

Как известно, одно из важнейших условий учебного процесса – воспитание познавательного интереса у учащихся. Познавательный интерес – это глубинный внутренний мотив, основанный на свойственной человеку врожденной познавательной потребности. Значение познавательного интереса выходит далеко за рамки учебного процесса. В триединой задаче: обучения, интеллектуально-творческого развития и воспитания личности – интерес является связующим звеном между тремя её сторонами. Именно благодаря интересу, как знания, так и процесс их приобретения могут стать движущей силой развития интеллекта и важным фактором воспитания всесторонне развитой личности. А такой личности необходимо создать такие условия, где



она смогла бы развить свой творческий потенциал и само реализовать в полном объёме.

На любые разломы, перемены, в жизни общества первыми реагируют дети. Отсутствие четких нравственных ориентиров в стране ведет к страшным последствиям, когда молодому поколению подспудно культивируется негативное отношение к своей Родине, народу, его культуре. Произошла переоценка общественных ценностей, утеряны нравственные ориентиры, исчезли духовные идеалы, начала развиваться без духовность.

Встал актуальный вопрос: чем заменить идеалы прошлого, на каких примерах воспитывать учащихся? Коллектив «Мозаика» направил свою работу на изучение и возрождение традиций культурного наследия России. Знакомство в яркой и доступной для детей форме с народным искусством воспитывает эстетический вкус, развивает творческое начало, то есть именно те качества, которые способствуют интенсивному становлению личности, обогащению её духовно, формируют мировоззрение.

Наличие ансамбля народного танца на базе средней школы № 8 предопределило направление её воспитательной работы – нравственно-эстетическое, и повлияло на выбор темы: «Мы – Россияне». Ансамбль направил свою работу на изучение и возрождение культурного наследия России, так как народное искусство – наиболее эффективное и действенное средство для пробуждения в детях уважения к истории своей страны и своего народа.

На сегодняшний день уже традиционным для школы стало проведение ко Дню защитника Отечества – «Сыны Отечества», к Международному женскому дню – «Бабушкины посиделки», ко Дню Победы – «Фронтовики, наденьте ордена», а также – Масленичные гуляния, Пасхальные встречи. «День Спиридона – Солнцеворота», «Рождество» и других музыкальных праздников, подготовленных при активном участии ансамбля «Мозаика», творческая лаборатория которого составляла сценарии, подбирала колядки, поговорки,



сочиняла частушки для этих ярких общешкольных мероприятий. А такие праздники как «Масленица» и «Новогодняя сказка» демонстрировалась в различных школах города. Следует отметить неизменный интерес учащихся к подготовке и проведению мероприятий, основанных на народных обычаях и традициях россиян, что свидетельствует о правильности выбора и необходимости продолжения воспитательной работы в данном направлении.

Стремление к объединению естественная потребность детей подросткового возраста. В объединении с другими ребенок видит, прежде всего, средство самоутверждения, самозащиты, самоопределения себя как личности. Участие в творческой лаборатории является своеобразной ступенью, подготавливающей подростков к последующей гражданской деятельности, здесь они приобретают социальный опыт, учатся сотрудничеству с людьми, получают возможность выражения и защиты своих интересов и прав.

Творческая лаборатория хореографического ансамбля «Мозаика» выполняет задачу социальной адаптации и творческой самореализации личности ребенка. Именно сотрудничество учащегося с взрослыми и сверстниками выступает как основа социализации. Воспитанники творческой лаборатории не замыкаются только на деятельности в ансамбле и для ансамбля, на данном этапе их творческого потенциала хватает для работы в активе школы, где они являются главными помощниками заместителя директора по воспитательной работе и инициаторами различных школьных дел.

От пробудившего интереса – к потребности в творчестве и бесконечному творческому совершенствованию на пользу себе и людям – таков маршрут творческого и социального роста воспитанника хореографического ансамбля «Мозаика».

