

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2012 ГОД

Методика и педагогическая практика

Гвоздева Оксана Александровна

Государственное бюджетное образовательное учреждение

среднего профессионального образования

«Чапаевский губернский колледж»

образовательная программа общего образования

г. Чапаевск Самарской области

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

«ЗДЕСЬ МАЛО УВИДЕТЬ, ЗДЕСЬ НАДО ВСМОТРЕТЬСЯ...»

(Урок - исследование слова в 5 классе)

Цели:

- 1) учить грамотно выражать свои мысли, анализировать текст, отдельные языковые явления;
- 2) стимулировать эмоциональное отношение к слову через восприятие литературных, музыкальных и живописных произведений;
- 3) развивать умение «выращивать» слова в собственном творчестве;
- 4) воспитывать внимательное отношение к слову.

ХОД УРОКА

I. **1.1.** – Вместе с привычным звонком мы начинаем совсем не обычный урок.

Камертон

У. – Поговорим?

Д. – Поговорим!

У. - А знаете о чём?

Д. – О чём?



У. – О разном и о привычном.

У. - Поговорим?

Д. – Поговорим!

1.2. Интрига

– Н.В. Гоголь писал: «Дивишься драгоценности нашего языка: что ни слово, то и подарок...». Мы с вами отправляемся в путешествие в мир слов. Совершить его нам поможет кораблик, который лежит на парте у каждого из вас. Он очень маленький, но, поверьте мне, очень отважный. Сейчас каждый из вас получит от меня подарок – слово. После моего третьего хлопка, каждый из вас заглянет в свой кораблик и прочтает свое слово. В полной тишине вы его произнесете **про себя** и прислушаетесь к своим ощущениям.

(Внутри кораблика у каждого написано слово «море»)

II Стимулируем эмоциональное отношение к слову.

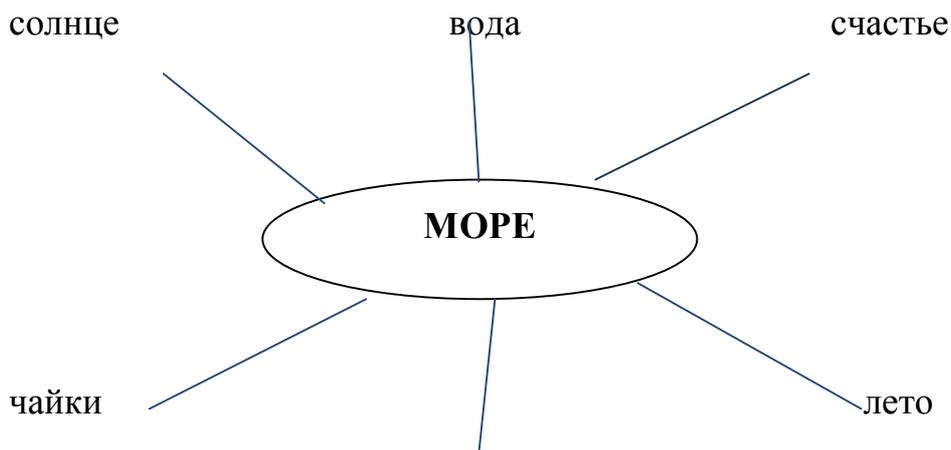
2.1. – А сейчас приготовьтесь подарить свое слово всем присутствующим. После моего третьего хлопка, дружно произносим свое слово.

Море...Я очень люблю море. Оно никогда не бывает однообразным, неинтересным, так как каждый день, даже каждую минуту оно разное. Таинственное, непостоянное, необъятное – оно волнует душу, не оставляет равнодушным сердце. Сегодня мы с вами будем всматриваться, вслушиваться в слово «море».

Составление кластера.

- 1. Необходимо написать ключевое слово или предложение в середине листа или доски.*
- 2. Далее записываем слова или предложения, которые приходят на ум в связи с данной темой.*
- 3. По мере того, как возникают идеи, необходимо устанавливать связи между ними.*





- Прислушайтесь к слову. Какие ассоциации вызывает у вас оно? Запишите их в необычных тетрадках.

2.2. Под шум моря заполняем таблицу.

1. Какого цвета слово?	
2. Из какого материала его можно сделать?	
3. Каким шрифтом хочется написать?	
4. На что похоже звучание слова?	
5. Какой у слова характер?	
6. В виде какого живого существа можно представить слово?	

-Слушаем, что получилось... Передаем черноморский камешек и делимся ассоциациями.

III Работа с текстом (под шум моря и картины морского пейзажа)

3.1. -А сейчас мы с вами посмотрим, каким представлялось море мастерам художественного слова. Небольшими шагами постигаем тайны текста.

Прием «Чтение с пометами»:

! – слово привлекло внимание, затронуло

V - слово – открытие

? – лексическое значение слова вызывает затруднения

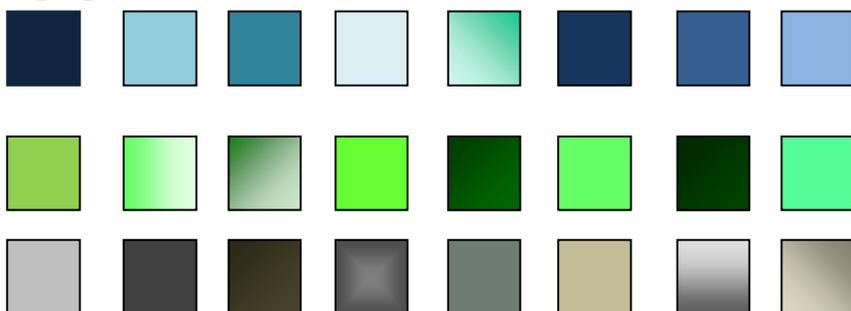
Сколько бы ни смотреть на море – оно никогда не надоест. Оно всегда разное, новое, невиданное.

Оно меняется на глазах каждый час. То оно тихое, светло-голубое, в нескольких местах покрытое почти белыми дорожками итиля. То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее. То оно играет барашками. То под свежим ветром становится вдруг темно-индиговым, шерстяным, точно его гладят против ворса. То налетает буря, и оно грозно преобразается. Штормовой ветер гонит крупную зыбь. По грифельному небу летают с криками чайки. Резкая зелень горизонта стоит зубчатой стеной над бурными облаками шторма. Малахитовые доски прибой, размашисто исписанные белыми зигзагами пены, с пушечным громом разбиваются о берег. Тонкий туман брызг висит кисеей во всю громадную высоту потрясенных облаков.

3.2 -Какие картины возникали у вас при чтении текста?

- Рядом с какими словами у вас появился знак вопроса? Попробуем определить лексическое значение этих слов.

- Как вам кажется, что объединяет слова «индиговый», «малахитовый», «грифельный»?



-Выберите цвет из предложенных рядов по ассоциации.



3.3 - Определение группы консультантов, которые будут исследовать лексическое значение слов, отмеченных учащимися знаком? (*Работа с толковым словарем*)

Штиль - полное затишье на море

Барашки – небольшие белые пенистые волны, а также небольшие перистокучевые облака

Кисея – прозрачная тонкая ткань

Индиговый – темно-синее красящее вещество, добываемое из сока тропического растения

Малахитовый - малахит – непрозрачный минерал ярко-зеленого цвета

Грифельный – грифель – пишущий стержень карандаша

- Отрывок взят из повести В.П. Катаева «Белеет парус одинокий».

- Попробуйте определить тему и основную мысль текста. Озаглавьте его (работа в группах).

- Постройте словесный ряд, используя имена прилагательные из текста, при помощи которых можно доказать, что море всегда разное.

3.4 – Попробуйте проверить ваше ассоциативное восприятие моря. Запишите в таблицу «цветовые слова».

Прилагательные, обозначающие цвет	
Цветовая семантика других частей речи	
Лексика, содержащая ассоциативную сему «цвет»	

3.5 – Попробуйте описать предложенную картину моря в 3-4 предложениях, используя в своем тексте предложенные имена прилагательные (*Работа в группах*).



Радужное, свинцовое, сизо-черное, туманное, ярко-синее, розовое, лазурное, румяное, мраморное, слезливое, усталое, бирюзовое, детски-чистое, бледно-изумрудное, дымчатое.

- Слушаем описания под музыку.

Море – одно из прекрасных явлений природы. Каждое его состояние настолько необычное, что вызывает у нас разные чувства.

Штормовое море – чувство страха. Мы крохотны и одиноки среди стихии.

Море на рассвете – чувство бесконечности и уверенности.

Днём мы просто ним наслаждаемся. А во время заката – начинаем мечтать.

IV Рефлексия.

4.1. Прием «Синквейн».

Правила написания синквейна:

1. В первой строчке тема называется одним словом (существительным).
2. Вторая строчка-это описание темы в двух словах (два прилагательных).
3. Третья строка-описание действия в рамках темы тремя глаголами.
4. Четвертая – это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме.
5. Синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Море.

Тихое, штормовое.

Играет, преображается, вдохновляет.

К размышлениям сердечным побуждает.

Любование!

4.2.- Наше путешествие в мир слова подходит к концу. Возьмите свой маленький отважный кораблик и на нем напишите свои впечатления от нашей сегодняшней встречи. Выходя из класса после звонка, вы подарите мне свои кораблики, а я вложу в ваши ладошки камешки, привезенные мной с Черного моря.



4.3. – Дома вы послушаете, о чем шепчет ваш камешек, и напишите сказку «Тайны частички моря».

4.4. -Сегодня мы с вами любовались одним из многих и на первый взгляд ничем не примечательным словом «море». Однако мы убедились, насколько интересным может оказаться мир слова, если присмотреться к нему повнимательнее. Слово – величайшая ценность языка, оно красиво и своеобразно. Слово прекрасно само по себе! Море! Творчество! Открытия!
Спасибо за работу!

