

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2012 ГОД

Методика и педагогическая практика

Голубова Алина Алексеевна

Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия №44

муниципального образования Люберецкий муниципальный район Московской области

Объединение: «Детский музыкальный оркестр «Веснянка»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ. МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Определение педагогические технологии произошло от древнегреческого – искусство, мастерство, умение; слово, учение, т.е. искусство слова, учение мастерству.

Педагогические технологии – это совокупность, специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе. Основа – **психолого-педагогические установки**. Так же можно сказать, что педагогические технологии – один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания ребёнка.

Хочу перечислить 5 основных педагогических технологий, используемых мною в работе:

- **традиционное обучение** (интерактивный подход, активное обучение, дидактическое обучение и т.д.)
- **авторские педагогические технологии** (эмоционально-смысловой подход)
- **технология взаимного обучения**



- **технология сотрудничества** (критерии эффективность – определенный результат)

- **технологии разноуровневого обучения**

А также в своей работе затрагиваю:

- **педагогические технологии проблемного обучения**

- **творческие мастерские.**

Педагогические технологии различаются по разным основаниям:

- по источнику возникновения (на основе педагогического опыта)

- по целям и задачам (усвоение и закрепление знаний, воспитание и развитие личностных качеств)

- по возможностям педагогических средств (какие средства воздействия дают лучшие результаты)

- по функциям педагога, которые он осуществляет с помощью технологии (диагностические функции, управление конфликтными ситуациями и т.д.)

Педагогические технологии могут быть:

- на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса

- на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения)

- на основе эффективности управления и организации учебного процесса

- на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала

- альтернативные технологии



- на основе применения новых информационных средств
- социально-воспитательные технологии
- авторских школ
- технологии внутришкольного управления.

Я – педагог объединения «Детски музыкальный оркестр «Веснянка». Главная цель созданного мною оркестра – музыкальное воспитание детей на основе русской народной культуры, стимулирующее их к творческой активности и коллективному музицированию. Как и каким образом используются мною педагогические технологии на занятиях объединения? Об этом я и хочу рассказать на примере музыкально-игровой деятельности. Здесь задействованы традиционные педагогические технологии и авторские педагогические технологии. Они заключаются в следующем:

Педагогические технологии на основе музыкально-игровой деятельности.

Значение игр в развитии ребенка – неоспоримо. Русский педагог К.Д. Ушинский отмечал, что в игре формируются все стороны души человеческой: его ум, его сердце и воля; и если говорят, что игры предсказывают будущий характер и будущую судьбу ребенка, то это верно в двойном смысле: не только в игре высказываются наклонности ребенка и относительная сила его души, но и сама игра имеет большое влияние на развитие детских способностей и наклонностей, а следовательно, и на будущую его судьбу. Я хочу отметить, что именно в игре ребенок может в полной мере проявить инициативу, получить новый социальный опыт. В игре быстрее устанавливаются коммуникативные связи, развиваются внимание, умения и навыки ребенка.

Игра является привлекательным видом деятельности для ребенка, поэтому она воздействует на его развитие, способствует становлению как



личности. Игра выполняет активную информационно-коммуникабельную роль в процессе общения детей, во время совместного музицирования.

Игра – это деятельность, предполагающая соучастие и сотворчество. Присущий игре момент развлекательности усиливает мотивационную сторону игры, включает в её процесс настроение праздника и радости.

Игра с использованием народных инструментов – особая форма игровой деятельности детей. Она стимулирует не только развитие музыкальных способностей, но и помогает в развитии творческих и психических качеств ребенка.

Играть на музыкальном инструменте играя – именно такая формула наиболее приемлема для младшего школьного возраста.

Игра всегда связана у детей с чувством радости и удовольствия, что стимулирует их познавательную активность.

Примеры:

С помощью игр – заданий, построенных на сюжетном действии, дети не только совершенствуют свои музыкальные способности, они осознанно стремятся к освоению и закреплению учебного материала. *Например:* «Утро в лесу» муз. Д. Майданникова.

В ход занятий могут включаться и предметы – игрушки, что приобретает особую значимость для ребенка. *Например:* куклы-неваляшки. Эта звуковая игрушка позволяет создать маленький музыкальный спектакль. Дети быстро усваивают ритм (покачивания) с переливчатым звоном.

Дин-дон, динь – дон,
Что за странный перезвон
Слышен он со всех сторон –
Дили, дили, дили – дон.



Игрушки могут выступать на занятии в роли какого-либо персонажа или просто слушателя.

Познавать окружающий мир ребенку помогают народные игрушки, в которых гармонично сочетаются народная мудрость, привлекательность, формы и цвета, элементы забавы и выдумки. Разновидностями народных игрушек являются музыкальные и озвученные игрушки. Это всевозможные свистульки, погремушки, музыкальные шкатулки и т.д. Они незаменимы при проведении музыкальных сюжетно-ролевых и дидактических игр. *Например*, ролевая игра «Пахари и жнецы» - через диалог, сопровождающийся музыкой, описывается мир сельской жизни: жито, плуг, серпы, глубокие борозды и т.д. Всё это способствует формированию у детей социальных установок.

В другой игре на р.н.п. «Во кузнеце» - описывается труд кузнеца. Ребята с помощью музыкальных инструментов помогают образно нарисовать картину работы молодых кузнецов:

«Во кузнице, во кузнице молодые кузнецы
Они куют, куют приговаривают,
Молотками приколачивают»

Кто-то из ребят в свой музыкальный образ добавил движения, кто-то попытался усилить его отдельными словами, выкриками.

Большой интерес представляют результаты занятий с группой детей, изучавших свистульку – простейший народный музыкальный инструмент с 2-4 отверстиями. У каждого ребенка был свой инструмент с характерным звучанием (различные высота и сила звучания, тембр и т.д.). Дети получили задание: изобразить на свистульках звуковую картину просыпающего утра леса.

Каждый ребенок, учитывая звучание своего инструмента, придумал персонаж, который будет участвовать в создаваемом действии. У Ани оказалась низкая по строю свистулька с глухим тембром. Аня сказала, что



покажет сову, которая должна «открыть» картину просыпающегося леса, и сыграла несколько звуков на свистульке. Никита и Саша показали на своих свистульках голоса кукушек, а Вика и Дима – веселый пересвист двух соловьев. Далее подключились ударные инструменты – ложки, коробочка (колотушки). С помощью этих инструментов ребята изобразили голоса дятла и зайца – барабанщика, разбудившим своим веселым перестуком всех зверей в лесу.

Задание было успешно выполнено благодаря соединению индивидуальных побуждений каждого ребенка в одно общее коллективное дело.

Используемые народные инструменты:

- свистульки (набор)
- деревянные ложки
- шаркунок
- колотушка (коробочка)

Музыка: «Утро в лесу» Д. Майданников

(этот пример перенести в зал, поиграть с педагогом)

История свистульки:

Пустотелая керамическая или деревянная фигурка, имеющая до 4 игровых отверстий и свистковое устройство.

Первые свистульки – при раскопках Москвы, Коломны, Новгороде и др. X-XIII в.в. – птички, кони, уточки, бараны. Свистульки красочно расписывались, покрывались глазурью. Помимо игровой, они выполняли еще и магическую функцию – громким свистком отгоняли от ребенка силы и призывали добрые.

Свистульки настраиваются по мажорному трезвучию.

Путем неполного открывания отверстий можно выстроить диатонический звукоряд в объеме квинты. У свистульки есть свисток с



щелевидным отверстием в хвосте инструмента, в которое вдувается воздух и игровые отверстия, которые закрываются и открываются указательными пальцами. На свистульках исполняют несложные наигрыши.

Особым направлением игровой деятельности являются *музыкально-дидактические игры* с применением народных музыкальных инструментов.

Развивая музыкальные способности, эти игры помогают при изучении музыкальных инструментов, закреплении пройденного материала. В процессе игры решаются задачи творческой направленности. Можно использовать музыкально-дидактические игры:

- «Отгадайка»
- «Лесное эхо»
- «Найди своё место»
- «Ручеек»
- «Лошадка»

Приведу пример описания одной из игр «Лошадка».

«Лошадка».

Музыкально-имитационная игра.

Дети на коробочке, шаркунке, бубенцах, ложках имитируют цоканье копыт лошадки. Учитывая акустические свойства инструментов, можно создать различные звуковые картины: тройки, галлон, скачки и др., а также наделить звучащие образы конкретными характеристиками: старая или молодая лошадь, лошадка с бубенцами и др.

Использованные инструменты:

- шаркунок
- бубенцы
- ложки деревянные
- коробочки



Л и т е р а т у р а

1. Чернов А.С. «Феноменальный подход в образовании». Издательство: ВОИПК и ПРО, 2009 г.
2. Колесникова И.А. «Основы технологической культуры педагога». Издательство:СПб «ДРОФА – Санкт-Петербург, 2003 г.
3. Русская народная песня «Во кузнеце»
4. Д. Майданников «Утро в лесу»
5. Игра «Пахарь и жнецы» (ролевая)
6. Игра «Лошадка» (музыкально-дидактическая)

