

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2013 ГОД

Методика и педагогическая практика

Гольтекова Лариса Михайловна

*Федеральное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Нахимовское Военно-Морское Училище Министерства Обороны РФ»
г. Санкт-Петербург*

СЦЕНАРИЙ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ.

ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ ПО ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Подготовка к сочинению-анализу стихотворения.

Цели:

- 1) обучить отбирать материал для сочинения – рассуждения;
- 2) закрепить навыки анализа стихотворения;
- 3) закрепить навыки цитирования;
- 4) развивать умения формулировать тему, идею, основные проблемы;
- 5) развивать умение формулировать собственные мысли в результате анализа текста;
- б) развивать навыки письменной речи

1. Организационный момент.

2. Индуктор.

Фронтальная беседа с учащимися о трудностях, связанных с работой над сочинением. Постановка целей урока. Постановка проблемных вопросов (Почему выбрали именно это стихотворение для анализа? Как начать свою



работу? Что должен содержать первый абзац? Как перейти непосредственно к анализу? Каким способом раскрыть идею произведения?)

3. Освоение знаний.

1. Знакомство с общим планом сочинения. Сравнительный анализ двух планов с целью постепенной разработки собственного плана как основы сочинения.

План сочинения.
рассуждения.

План сочинения-

1. Вступление
доказать?

1. Тема. (Дано). Что требуется

2. Основная часть

2. Доказательство.

Тезис-аргумент-пример(несколько)

3. Заключение.

3. Выводы. Согласие или несогласие с

«Дано»

2. Каким может быть вступление?

Анализ предложенного материала для определения своего выбора. Обсуждение вариантов а), б), в) как более актуальных для данной темы.

Вступление:

а) историческое (краткая характеристика эпохи);

б) аналитическое (анализ какого-либо понятия, входящего в формулировку темы);

в) биографическое (факты из авторской биографии);



г) сравнительное (о литературных традициях и новаторстве автора);
д) обществоведческое (с привлечением знаний по общественным дисциплинам);

е) лирическое (высказывание субъективного мнения о предмете сочинения)

Выступление обучающихся с размышлением о том, чем интересен каждый из вариантов.

Подведение итогов обсуждения, после которого каждый принимает решение о выборе вступления и озвучивает свой выбор, представляя созданный текст.

3. Характеристика художественного образа или персонажа.

Учитель предлагает рассмотреть 3 варианта анализа. Каждый обучающийся должен определиться, какой ему по силам в соответствии со своими знаниями и умениями

1 образец.

Предлагается обучающимся, которые обладают положительным опытом создания анализа произведения, знаниями теории литературы и навыками работы с текстом.

1. Вступление. Тема стихотворения.

2. Дата написания.

3. Реально-биографический и фактический комментарий.

4. Жанровое

своеобразие (элегия, послание, ода, исповедь, молитва, эпитафия, памфлет, лирическое стихотворение и пр.)

5. Идейное содержание.

6. Структура:

- развитие основных словесных образов,



- основные изобразительные средства,
- речевые интонационно-синтаксические особенности,

7. Черты лирического героя.

8. Ваше восприятие произведения.

2 образец.

Предлагается обучающимся, которым интереснее писать анализ с помощью метода «вслед за автором», исследуя материал построчно.

1. Вступление
2. Анализ по строфам (1.2.3 ит.д.)
3. Ваше восприятие произведения.

3 образец.

Предлагается обучающимся, которые испытывают затруднения при самостоятельной работе с текстом. Им будет легче и интереснее анализировать по предложенным вопросам и пояснениям.

1. Вступление.
2. Анализ по предложенным вопросам на примере стихотворения М.Ю.Лермонтова
«Выхожу один я на дорогу»
3. Ваше восприятие произведения

№	Вопрос	Ответ, пояснение
1	Что означает «один» в начале стихотворения?	Одинокий
2	Имеет ли здесь слово «один» трагическую окраску, как в ранней лирике?	Трагической окраски нет
3	Какое слово подчеркивает движение героя?	Выхожу



4	Что означает это движение для понимания внутреннего состояния героя?	Он не в темнице, он свободен
5	Какие строки помогают понять, что у героя есть связь с миром, он её чувствует?	Дорога освещена .Звёзды принадлежат верхнему миру, дорога - земле. Герой - между ними. Он не изолирован, а связан с миром
6	Какие строки дают понять , что он не в пустынном пространстве, что в мире есть скрытые связи?	Звёзды говорят, пустыня внемлет богу (слушает его)
7	Что открывает для понимания состояния героя строка « В небесах торжественно и чудно»?	Герой уловил тайну природы, момент чуда . Он счастлив
8	Как теперь вы понимаете слово «один»: отвергнутый или избранный?	Чудо открывается не каждому человеку. Герой - избранный
9	Герой ищет смысл существования вне себя или внутри себя? Приведите строки	В себе: «Что же мне так больно и так трудно?»
10	Важно ли ему то, что прошло?	Нет. Он живёт сегодняшними вопросами
11	К чему стремится герой? Строки...	«Я б хотел забыться и заснуть»
12	Что означает слово «заснуть» в этом стихотворении?	Это не означает смерть, это желание покоя
13	Какая свобода теперь нужна герою (по сравнению с ранней лирикой): бунт, борьба или высшая свобода, которая не противоречит законам природы?	Гармония с природой, которая несёт покой и жизненные силы. Природа – источник жизни
14	Какую связь символизирует дуб (образ мирового дерева)?	Связь неба и земли. Они не разделены. Жизнь на земле связана с жизнью во Вселенной
15	О каком сне мечтает герой?	Сон, полный жизни
16	В чём должна заключаться его жизнь?	Удовлетворение жажды любви, приобщение к природе, в которой есть вечные начала. Покой, воля, счастье

Используемая литература: тексты стихотворений, статьи учебника, критика, конспекты лекций.

3.Рефлексия.

Обсуждение выбранных вариантов анализа.

Обучающиеся определяют с выбором. Определяют, кто был убедительнее и интереснее в пояснениях своего выбора. Выставление оценок за работу на уроке на основе мнений учащихся

4.Домашнее задание.

Если следующий урок запланирован как «Классное сочинение», то можно дать задание написать тезисы или план сочинения.

Если такого урока по плану нет , то можно задать сочинение на дом.

Литература.

Текст .

М.Ю. Лермонтов

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сияньи голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,



Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Тёмный дуб склонялся и шумел.

