

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 2011 „Методическая копилка”

Ельникова Любовь Семеновна

*Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия №12
города Волгограда*

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ТЕМЕ «ОБРАЗ БЕРЕЗЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (5 КЛАСС)

Чтение и изучение пейзажных стихотворений поможет раскрыть перед пятиклассниками богатство русской лирики, показать, что у каждого из поэтов своё видение окружающего мира и природы. Мир природы в стихах русских поэтов несет высокие нравственные ценности. Каждое поэтическое слово является волшебством, к тайнам которого хочется прикоснуться. Чтобы дети оценили своеобразие таланта того или иного поэта, почувствовали его красоту, необходимо проанализировать стихи, сопоставить их с произведениями других поэтов, поработать над выразительным чтением на основе осмысленного восприятия.

М.Н. Эпштейн в своей работе «Природа, мир, тайник вселенной...» отмечает, что каждая национальная литература имеет свою систему устойчивых мотивов, характеризующих её эстетическое своеобразие. Через образы природы национальная специфика литературы проявляется особенно четко. Так, несколько повторяющихся у многих поэтов мотивов сложились в русской литературе вокруг образа березы, который можно раскрыть путем сопоставления и определения между ними объединительных связей. Подобная работа позволяет сделать вывод: единство национального поэтического

сознания, даже разбившегося на множество индивидуальных стилей, сохраняется в наибольшей мере в пейзажной лирике.

Таким образом, пейзажные мотивы, помимо их собственной эстетической значимости для национальной поэзии, имеют еще и более общий интерес – как свидетельства её образного единства, как хранители её фольклорно-мифологического духа.

Данный урок является обобщающим в системе уроков по теме «Родная природа в стихах русских поэтов». На таком уроке учитель может использовать разные формы работы, межпредметные связи. Полезно уже в 5 классе привлекать обучающихся к самостоятельной работе с внетекстовыми материалами (сообщение, презентация). Важным является и слово учителя, содержащее отдельные литературные факты, которые усилят впечатление от прочитанного и услышанного. После уроков, посвященных изображению природы в русской поэзии, целесообразно провести урок развития речи, связанный с изученной темой, или дать в качестве домашнего задания сочинение-описание по теме.

Конспект урока

5 класс

Тема: Образ березы в русской поэзии

Ты тоже родился в России-
Краю полевым и лесном.
У нас в каждый песне -береза,
Береза под каждым окном.

М.Агашина

Тип урока: комбинированный

Цель урока: проследить, как раскрывается в русской поэзии образ березы, её обобщенный смысл, устойчиво проходящий через произведения разных временных периодов.

Планируемые результаты:

Личностные: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.

Метапредметные: умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы, работать с разными источниками информации.

Предметные:

- умение анализировать поэтический текст, определять изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания лирического произведения;
- понимание авторской позиции и определение своего отношения к ней;
- умение выразительно читать лирические произведения, создавать устные и письменные монологические высказывания;
- понимание русского слова в его эстетической функции.

Виды учебной деятельности:

Рецептивная: чтение и полноценное восприятие текста стихотворений.

Продуктивная творческая: выразительное чтение стихотворений, устное словесное рисование, инсценирование обряда.

Репродуктивная: индивидуальные сообщения обучающихся о народных обрядах, ответы на вопросы репродуктивного характера.

Исследовательская: анализ стихотворений на уровне восприятия и истолкования, сравнительный анализ стихотворений.

Оборудование:

репродукции пейзажей И.И. Левитана «Лето», «Березовая роща», акварели М.Ю. Лермонтова «Пейзаж с двумя березами», иллюстрации А. Мищенко к стихам С. Есенина, аудиозапись песни «Растет в Волгограде березка» в исполнении Л. Зыкиной и русской народной песни «Во поле береза стояла», тексты стихотворений о березе разных авторов.

Ход урока

1. Слово учителя (актуализация проблемы, сообщение темы урока)

Здравствуйте, ребята, давайте представим, что мы находимся в роще. Какие чувства вас охватывают? (восторг, восхищение, радость...) Ребята, давайте посмотрим картины природы. Что изображено на иллюстрациях? (деревья).

В русской поэзии образам деревьев принадлежит исключительно важная роль, что обусловлено и природными факторами, и фольклорно-обрядовыми традициями, и многовековым земледельческим укладом жизни.

Наука о фольклоре выдвинула теорию, что в основе мифопоэтических представлений многих народов лежит образ мирового дерева, организующего своими корнями и ветвями структуру мироздания. И в произведениях русской поэзии дерево часто выступает как система пространственных и духовных координат, соединяющих небо и землю, верх и

низ, правое и левое, все стороны света. Охватывая своими корнями землю, вращаясь в прошлое, а вершиной устремляясь в небо и достигая будущего, это дерево «объемлет собой весь мир».

2. Вопросы для обсуждения

Какое из деревьев стало символом России? Многие поэты и писатели обращались к её образу, называя русской красавицей. О ней сложено много песен, былин, сказок, загадок. Её видят как хитрую помощницу, как заколдованную девицу, как прообраз Золотой рыбки. Она – символ женственности и плодородия у многих народов.

- ответы обучающихся:

Символом России является береза.

Это самое любимое дерево русского народа, одно из наиболее почитаемых у славян. Послушайте несколько загадок о березе и скажите, какие характерные признаки этого дерева нашли в них отражение:

1) Стоит красавица на поляне

В белом сарафане, в зеленом полушалке.

2) Летом зеленеет, зимой греет,

Настанет весна - потечет слеза.

- ответы обучающихся:

Внешний вид, способность под воздействием внешних лучей солнца вырабатывать сок.

3. Работа с эпиграфом

Береза широко вошла в лирический репертуар многих поэтов. Типическим примером может служить стихотворение нашего поэта-земляка Маргариты Агашиной «Растет в Волгограде березка», строки из которого взяты в качестве эпиграфа к нашему уроку.

Как вы понимаете смысл эпиграфа?

- Ответы обучающихся:

Береза - русское дерево, символ России.

4. Индивидуальные сообщения обучающихся об обрядах с березкой (тема предложена учителем заранее). Инсценирование обряда

В древних языческих обрядах береза часто служила «майским деревом» (подобно тому, как ель- «декабрьским» , «новогодним»):вокруг березы весенним праздником, который назывался Семик(четверг на седьмой неделе после Пасхи), или Зеленые святки, водили хороводы, наряжали ее разноцветными лентами. На ней сплетали венки в косички, уподобляя молодой девушке. Это девичий праздник.

Действия с березкой не всегда ограничивались ее завиванием. Березку срубали, украшали лентами, бусами и прочим, ходили с ней по деревне. Березку часто рядили в девичье платье: надевали кофту, юбку, фартук, на голову платок или кокошник. Когда березку полностью одевали, одна из девушек подлезала ей под юбку, брала ее за ствол и двигалась впереди хоровода. Создавалось впечатление, что березка идет и пляшет сама.

Праздник заканчивался тем, что развитую березку бросали в воду или в рожь. Береза должна была передать свою растительную силу земле, воде. А ленты, которыми её завивали, сохранялись девушками для перевязывания венчальных свечей.

Под музыкальную композицию «Во поле береза стояла» обучающиеся демонстрируют обряд.

5.Слово учителя

В поэзии первой половины XIX века мы находим краткие и не особенно выразительные упоминания о березе: «семья молодых берез» - у В.А.Жуковского, «под сению берез ветвистых» - у Е.Баратынского , «чета белеющих берез» - у М.Лермонтова. Правда, Лермонтов закрепляет за березой

общий смысл - одного из символов всей России. Именно в таком качестве - как «русское дерево»- и начинает изображаться береза в русской поэзии:

Из нас кто мог бы хладнокровно
Завидеть русское клеймо?
Нам здесь и ты, береза, словно
От милой матери письмо.
(П.Вяземский. «Береза»)

С тоской по родине у многих поэтов связано развитие поэтического мотива, который впервые был найден П.Вяземским , - береза как знак родины на чужбине или как примета возвращения на родину:

Береза родная, со стволом серебристым,
О тебе я в тропических чащах скучал.
(К.Бальмонт. «Береза»)

Даже В.Маяковский, в целом отрицательно относившийся ко всякой национальной символике, в одном из заграничных стихотворений отдал дань этой традиции:

Конечно,-
березки,
снегами припарядясь,
в снежном
лоске
большущая радость.

(«Они и мы»)

У многих поэтов береза с ее склоненными ветвями, названная «плакучей», олицетворяет горечь и страдание: «вихрастые макушки никлых и стонущих берез» (Н.Клюев), «никнут кипы плакучих берез», «плакучею, заплаканной березой над полями»(А.Прокофьев).

Если бы береза выступала только в плакучем облике, она мало бы отличалась от ивы. Но в березе есть и другая эмоциональная и символическая значимость – весенняя, ликующая. И в начале XX века, когда активно возрождается интерес к древней, дохристианской, языческой Руси, береза начинает восприниматься в ее связи с историческими корнями, древними обычаями. Особенно ярко это проявилось в творчестве С.Есенина:

Вернулся я в родимый дом.

Зеленокося,

В юбчонке белой

Стоит береза над прудом.

(«Мой путь»)

Я навек за туманы и росы

Полюбил у березки стан,

И ее золотистые косы,

И холщовый ее сарафан.

(« Ты запой мне ту песню, что прежде...»)

Какой предстоит береза в этих отрывках из стихотворений С.А.Есенина?

- ответ на вопрос обучающихся:

Она похожа на майское деревце русских народных обрядов: ветки заплетены в косы, ствол обряжен в холщовый сарафан или в белую юбку, похожа на молодую женщину.

Но это не ритуальное, а метафорическое перевоплощение. Сама березовая крона и ствол делают ее похожей на женщину.

Благодаря Есенину образ женственной березки вновь обрел распространение – уже после того как соответствующий обряд почти вышел из употребления. Образ, созданный Есениным, потому и смог стать всенародным, что занял как бы подготовленное для нее многовековой традицией место.

6. Восприятие и истолкование стихотворений Н.П. Огарева «Кривая береза» и И.А. Бунина «Северная береза»

Сначала эти стихотворения выразительно читаются наизусть заранее подготовленными учениками. Потом в ходе эвристической беседы с элементами словесного рисования и выразительного чтения анализируются.

Вопросы:

1.Что объединяет эти стихотворения?

Поэтический образ березы.

2.Каким чувством и настроением проникнуто каждое из них?

Стихотворение Н.П.Огарева проникнуто чувством грусти. Береза напомнила поэту прошедшее детство.

Бунинское стихотворение вызывает чувство жалости к зеленой берёзке, которой холодно ранней весной.

3.Что в березе увидел Н.П.Огарев?

Он увидел в березе живое существо, но не просто знакомое, а близкое, родное, с которым связано ушедшее детство. В описании березы нет нарочитой красоты. Наоборот, поэт не боится назвать стихотворение «Кривая береза», сказать о её «кривых корнях», как бы подчеркивая, что близкая, родное любишь не только за красоту. Это нежное чувство передано всем настроением стихов.

4.Что нового вносит в описание березы И.А.Бунин?

И.А.Бунин тоже одушевляет березу, используя олицетворение : она дрожит от холода, ветра и мороза. Эпитет «нарядная» подчеркивает красоту березы. Поэт использует прием контраста для передачи ожидания березой солнца, тепла. В этом стихотворении береза - символ стойкости. Его концовка - вызов печальному, грустному, в ней вера в победу весны, тепла и солнца.

7.Сравнительный анализ стихотворений А.А. Фета «Печальная береза» и С.А. Есенина «Береза»

Вопросы:

1.Что общего в описании березы у А.А.Фета и С.А.Есенина?

В центре внимания обоих поэтов - убранные морозом березы. Они стоят под окнами красивые, зимние, нарядные, на снежинках блестит свет зари.

2.В чем различие этих стихотворений?

Поэты по-разному изображают березу. У А.Фета береза печальна, у нее траурный наряд. Хотя она и разубрана морозом, сама же безучастна. Она как спящая красавица под окнами дома. С.А.Есенин, рисуя свою березу, использует белый цвет. Образ белой березы вызывает ощущение радости, сияющего снега, чистоты. Она праздничная, нарядная, выделяется своей красотой, словно спорит с сонной тишиной, нарушая белое безмолвие. Береза как бы противостоит застывшему во сне зимнему снежному царству, холоду и морозу.

3. При помощи каких выразительных средств языка авторы передают настроение в своих стихотворениях?

В стихотворении А.А. Фета, во многом благодаря эпитету «печальная», сразу же представляется одинокая береза с поникшими ветвями, отяжелевшими от снега и изморози. Потом настроение стихотворения улучшается - тон становится приподнятым, а эпитет «радостный» к слову «взгляд» говорит о чувствах самого поэта: ему приятна и эта картина, и снежная русская зима, и скромная береза, одетая в «траурный наряд» - это выражение подчеркивает хрупкость красоты березы. И поэтому не случайно сравнение ветвей березы с гроздьями винограда. Как спелые виноградины осыпаются на землю, так и легкое прикосновение птиц к ветвям березы может погубить ее красу.

С.А.Есенин, рисуя березу, передает поэзию и нежность русской зимы. Береза у него белая. Определение «белая» вызывает в памяти множество образов: белый свадебный наряд невесты, белокаменная церковь, белый свет, белая Русь. Белый цвет в старину отождествлялся с божественным: белый ангел, белые ризы, белые одежды святых. Благодаря олицетворению «принакрылась» создается одушевленный образ березы, которая предстает живой, во многом похожей на женщину. Несколько значений в поэтическом ряду стихотворения приобретает сравнение «точно серебром»: необычной красоты, драгоценного одеяния. В стихотворении много эпитетов: «пушистые» (ветки), «сонная» (тишина), «золотой» (огонь).

Береза у С.А. Есенина предстает светоносной, самым прекрасным, самым дорогим деревом. Она как будто находится в самом центре окружающего мира, и все вокруг ощущает родственную связь с ней. Это величавая красота, праздничная и торжественная.

Выводы:

1. В центре обоих стихотворений - поэтический образ березы. И А.А.Фет, и С.А.Есенин с великим мастерством передали чувство восхищения родной природой, личную сопричастность всему окружающему миру.

2. Оба поэта используют в стихотворениях эпитеты, олицетворения, сравнения, но у каждого из них свое восприятие образа березы.

3. В стихотворении С.А. Есенина нет прямой авторской оценки, как у А.А. Фета, но мы ощущаем, что поэт любит березу, восторгается ее красотой и хочет этим чувством поделиться с нами.

4. Взгляд А.А. Фета выделяет только одну природную картину – убранную морозом березу. С.А. Есенину же удалось не только запечатлеть прекрасный миг бытия, но и воссоздать картину мироустройства. В центре мира, в котором живет человек, находится дерево. В стихотворении С.А. Есенина «Береза» открывается для нас тайна познания этого мира, которая начинается с поэтического открытия.

8. Итог урока

Итак, какие же наиболее устойчивые мотивы, повторяющиеся у многих поэтов, связаны с образом березы?

- ответы обучающихся.

Их несколько: «береза – русское дерево», «береза – плач», «береза – женщина», « береза – символ стойкости», «береза – символ России».

Множественно варьируясь, эти образы приобретают общенациональную распространенность и характерность. Во многом благодаря Есенину береза стала национальным поэтическим символом в России.

9. Домашнее задание(дифференцированное)

1. Выучить наизусть одно из понравившихся стихотворений о березе и нарисовать иллюстрацию к нему.

2. Художественно описать любое растение (дерево, кустарник или цветок – по выбору) или дерево, растущее около гимназии.

Список литературы

1. Афанасьев А.Н. Древо жизни - М: Современник, 1982.
2. Пословицы, поговорки, загадки., М, 2000.
3. Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов, М., 1979
4. Эпштейн М.Н.. «Природа, мир, тайник вселенной...» - М.: Высшая школа, 1990.
5. Эткинд Е «Там, внутри. О русской поэзии 20 века». Очерки. – Спб., 1996.

Приложение

Четыре стихотворения о березе русских поэтов

Н.П. Огарев «Кривая береза» (отрывок)

... А через весь овраг, начав с кривых корней,
Береза белая, клонясь дугою гибкой,
Шептала листьями повиснувших ветвей
Игнулась на тот край к земле вершиной зыбкой...
О, как же я любил вдоль по ее спине,
Цепляясь, выползая до самой середины,
И там, качаясь в воздушной вышине,
Смотреть на свет и тень в сырую глубь стремнины!

И.А. Бунин «Северная береза»

Над озером, над заводью лесной –
Нарядная зеленая береза...
«О девушка! Как холодно весной.
Я вся дрожу от ветра и мороза!..»
Опять, опять нахмурилось, опять
Мелькает снег и бор гудит сурово...
«Я вся дрожу. Но только б не измять
Зеленых лент! Ведь солнце будет снова».

А.А. Фет «Печальная береза»

Печальная береза
У моего окна,
И прихотью мороза
Разубрана она.
Как гроздья винограда,
Ветвей концы висят –
И радостен для взгляда
Весь траурный наряд.
Люблю игры денницы
Я замечать на ней,
И жаль мне, если птицы
Стряхнут красу ветвей.

С.А. Есенин «Береза»

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.