

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 2011 „Методическая копилка”

Егорова Галина Ивановна

МОУ средняя общеобразовательная школа №101 с углубленным изучением отдельных предметов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ «КОНКВИСТАДОР», 11 КЛАСС.

ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Пояснительная записка

Литературно-музыкальная композиция «Конквистадор» посвящена жизни и творчеству известного поэта Серебряного века Н.С.Гумилева, чья поэтическая судьба напоминает взрыв яркой звезды, перед своим уничтожением внезапно ярко вспыхнувшей и пославшей поток света в окружающие ее пространства.

Цель:

Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути Н.С.Гумилева.

Задачи:

1. Дать представление об основных темах и мотивах творчества Н.С.Гумилева;
2. Проследить роль поэта в создании такого литературного течения как акмеизм;
3. Воспитание интереса и любви учащихся к родной литературе и родному языку.

**Литературно-музыкальная композиция, посвященная
творчеству Н.С.Гумилева**

Конквистадор

(Звучит музыка И.С.Баха «Токката и фуга ре минор»)

Звучит отрывок из стихотворения «Credo»

Откуда я пришел, не знаю...

Не знаю я, куда уйду,

Когда победно отблистаю

В моем сверкающем саду.

Когда исполнюсь красотой,

Когда наскучу лаской роз,

Когда запросится к покою

Душа, усталая от слез.

Ведущий:

Николай Гумилев – пленительная фигура, одна из самых пленительных в богатой замечательными людьми русской литературе. Поэзия серебряного века немыслима без его имени. Создатель яркого и самобытного литературного течения – акмеизма (от греческого «акме» - острие, лезвие, вершина), он завоевал симпатии читателей не только силой своего таланта, оригинальностью и совершенством поэтических откровений, но и фанатичной любовью к путешествиям и странствиям, которые стали неотъемлемой частью его жизни и творчества. Последний из конквистадоров с душой викинга, снедаемый тоской по чужбине, Гумилев – искатель и обретатель экзотики. Его душа - это прекрасный мир, то светлый и узорный, то мрачный и таинственный.

Звучит отрывок из стихотворения «Сады души»

Сады моей души всегда узорны,
В них ветры так свежи и тиховейны,
В них золотой песок и мрамор черный,
Глубокие, прозрачные бассейны.

Растенья в них, как сны, необычайны,
Как воды утром, розовеют птицы,
И – кто поймет старинной тайны?
В них девушка в венке великой жрицы.

Глаза, как отблеск чистой серой стали,
Изящный лоб, белей восточных лилий,
Уста, что никого не целовали
И никогда ни с кем не говорили.

Я не смотрю на мир бегущих линий,
Мои мечты лишь вечному покорны.
Пускай сирокко бесится в пустыне,
Сады моей души всегда узорны.

(Звучит романс В.Агафонова на стихи Н.Гумилева «Цветы»)

Ведущая:

Мальчик появился на свет в очень сильную бурю, и нянька Гумилевых предсказала, что у него будет бурная жизнь. Она не ошиблась. Вячеслав Иванов писал, что судьба Гумилева напоминала звездную вспышку. Эта аналогия подтверждается и ранней смертью поэта, который был расстрелян, когда ему едва исполнилось 35 лет.

Звучит стихотворение «Рабочий»

Пуля, им отлитая, просвищет
Над седою вспененной Двиной,
Пуля, им отлитая, отыщет
Грудь мою, она пришла за мной.

Упаду, смертельно затоскую,
Прошрое увижу наяву,
Кровь ключом захлещет на сухую,
Пыльную и мятую траву.

И Господь воздаст мне полной мерой
За недолгий мой и горький век.

Ведущий:

Довольно болезненный в детстве, Гумилев вопреки физической слабости всегда претендовал на роль вожака – и был им. Застенчивый, настойчиво преодолевал и этот недостаток. А самовоспитание гордости не знало границ. Он считал недостойным суетиться и выказывать волнение. Окружающие поражались его хладнокровию и уверенности в себе.

Гимназические годы не были для Гумилева успешными (его оценки были более чем скромны), но он много читал и писал стихи. Первую свою книгу «Путь конквистадоров» Гумилев издал на деньги родителей за год до окончания гимназии, когда ему исполнилось 19 лет.

Многие в детстве зачитываются Майн Ридом, Жюль Верном, но впоследствии почти никто не поддается авантюризму, толкающему на опасные затеи, влекущие в далекие экспедиции. А Гумилеву всю жизнь было 16 лет.

Считали его чудаком. Конечно, с этим можно поспорить. Почему чудачеством мы называем поступки человека, чье кредо – непреклонное

движение к цели, к вершинам? Для Гумилева самоценна красота мира, он видел гармонию Жизни и восхищался ею.

Звучит отрывок из стихотворения «Credo»

Я не ищу большого знанья
Зачем, откуда я иду.
Я знаю, было там сверканье
Звезды, лобзающей звезду.

Я знаю, там звенело пенье
Перед престолом красоты,
Когда сплетались, как виденья,
Святые белые цветы.

И жарким сердцем веря чуду,
Поняв воздушный небосклон,
В каких пределах я ни буду,
На все наброшу я свой сон.

Всегда живой, всегда могучий,
Влюбленный в чары красоты.
И вспыхнет радуга созвучий
Над царством вечной пустоты.

(Негромко звучит вальс Г.В.Свиридова из кинофильма «Метель»)

Ведущая:

Друзья познакомили Гумилева с гимназисткой Анной Горенко. На Пасху 1904 года Гумилевы в своем доме давали бал, на котором в числе гостей первый раз была Анна. С этой весны начались их встречи.

Ученик читает стихотворение

Ты помнишь дворец великанов
В бассейне серебряных рыб,
Аллеи высоких платанов
И башни из каменных глыб?
Как конь золотистый у башен,
Играя, вставал на дыбы
И белый чепрак был украшен
Узорами тонкой резьбы?

Ты помнишь, у облачных впадин
С тобою нашли мы карниз,
Где звезды, как гроздь виноградин,
Стремительно падали вниз?

(Музыка постепенно стихает)

Ведущий:

О чем говорили они? О грехе, страдании, об искушении, о предчувствии страстей и бед...

Впереди их ждала разлука длиною в несколько лет.

Звучит стихотворение «Сомнение»

Вот я один в вечерний тихий час,
Я буду думать лишь о Вас, о Вас.

Возьмусь за книгу, но прочту: «Она»,
И вновь душа пьяна и сметена.

Я брошусь на скрипучую кровать,
Подушка жжет... нет, мне не спать, а ждать.

И, крадучись, я подойду к окну,
На дымный луг взгляну и на луну.
Вон там, у клумб, Вы мне сказали «да»,
О, это «да» со мною навсегда.

И вдруг сознание бросит мне в ответ,
Что Вас, покорной, не было и нет.

Что Ваше «да», Ваш трепет, у сосны
Ваш поцелуй – лишь бред весны и сны.

Ведущая:

За эти годы Гумилев побывал в Африке, несколько лет жил в Париже, выпустил книгу стихов «Романтические цветы».

Звучит отрывок из стихотворения «Жираф»

Я знаю веселые сказки таинственных стран
Про черную деву, про страсть молодого вождя.
Но слишком долго вдыхала тяжелый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немислимых трав...
Ты плачешь? Послушай ... далеко на острове Чад
Изысканный бродит жираф.

Ведущий:

Из письма Н.Гумилева В.Брюсову: «...пишу вам, как Вы можете видеть по штемпелю, из Киева, куда я приехал, чтобы жениться. Женюсь я на А.А.Горенко, которой посвящены «Романтические цветы». Свадьба, наверное, будет в воскресенье, и мы тотчас же уезжаем в Париж...»

Звучит стихотворение «Она»

Я знаю женщину: молчанье,
Усталость горькая от слов,
Живет в таинственном мерцанье
Ее расширенных зрачков.

Ее душа открыта жадно
Лишь мерной музыке стиха,
Пред жизнью, дольней и отрадней,
Высокомерна и глуха.

Неслышный и неторопливый,
Так странно плавлен шаг ее,
Назвать нельзя ее красивой,
Но в ней все счастье мое.

Ведущая:

Свадьба состоялась в апреле 1910 года. Меньше чем через полгода после свадьбы Гумилев отправился в очередное африканское путешествие. Были ли странствия для него самоцелью? Поэт и путешественник не боролись в нем, они не только мирно уживались, но и были необходимы один другому, дополняли друг друга. Поэтические мечты звали в дорогу, а путевые наблюдения – будь то Александрия или Эзбекие – находили отражение в стихах.

Звучит отрывок из стихотворения «Эзбекие»

Как странно – ровно десять лет прошло
С тех пор, как я увидел Эзбекие,
Большой каирский сад, луною полной
Торжественно в тот вечер освещенный.

Я женщиною был тогда измучен,
И ни соленый, свежий ветер моря,
Ни грохот экзотических базаров –
Ничто меня утешить не могло.

Как странно - ровно десять лет прошло,
И не могу не думать я о пальмах,
И о платанах, и о водопаде,
Во мгле белевшем, как единорог.

И вдруг оглядываюсь я, слыша
В гуденье ветра, в шуме дальней речи
И в ужасающем молчании ночи
Таинственное слово – Эзбекие.

Да, только десять лет, но хмурый странник,
Я снова должен ехать, должен видеть
Моря, и тучи, и чужие лица...

Ведущий:

Двадцатидвухлетний поэт заставлял говорить о себе. Интенсивная переписка с Брюсовым, печатание стихов в его журнале «Весы», в других изданиях... Знакомство с В.Ивановым и вечера на его Башне, где Гумилев появлялся вместе с Ахматовой. К 1910 году Н.Гумилев становится довольно известным поэтом, выпускает новую книгу стихов «Жемчуга».

Звучит отрывок из стихотворения «Капитаны»

На полярных морях и на южных,
По изгибам зеленых зыбей,
Меж базальтовых скал и жемчужных
Шелестят паруса кораблей.

Быстрокрылых ведут капитаны –
Открыватели новых земель,
Для кого не страшны ураганы,
Кто изведаль мальстремы и мель.
И, взойдя на трепещущий мостик,
Вспоминает покинутый порт,

Отряхая ударами трости
Ключья пены с высоких ботфорт,

Или, бунт на борту обнаружив,
Из-за пояса рвет пистолет,
Так что сыпется золото с кружев,
С розоватых барбантских манжет.

Пусть безумствует море и хлещет,
Гребни волн поднялись в небеса-
Ни один пред грозой не трепещет,
Ни один не свернет паруса.

Ведущая:

Мечты о дальних странствиях не оставляют Гумилева. Он предлагает В.Иванову вместе поехать в Африку. В 1913 году Н.Гумилев совершает путешествие в Абиссинию. Это была экспедиция от Академии наук.

Ученик читает стихотворение:

Уедем, бросим край докучный
И каменные города,
Где вам и холодно, и скучно,
И даже страшно иногда.

Нежней цветы и звезды ярче
В стране, где светит Южный крест,
В стране, богатой, словно ларчик
Для очарованных невест.

Ведущий:

Множество писем, полученных в это время Ахматовой от мужа, полны восторга от того, что он видел на своем пути.

Звучит отрывок из стихотворения «Красное море»

Здравствуй, Красное море, акуля уха!
Негритянская ванна, песчаный котел!
На утесах твоих, вместо влажного мха,
Известняк, словно каменный кактус, расцвел.

На твоих островах в раскаленном песке,
Позабыты приливом, растущим в ночи,
Издыхают чудовища моря в тоске:
Осьминоги, тритоны и рыбы-мечи.

Ведущая:

Из африканских поездок Гумилев всегда привозил множество стихов. Так было и на этот раз. Появился сборник «Шатер».

Звучит отрывок из стихотворения «Вступление»

Там, где нету пути человеку,
Дай назвать моим именем черную,
До сих пор неоткрытую реку.
И последняя милость, с которою
Отойду я в селенья святые,-
Дай скончаться под той сикоморою,
Где с Христом отдыхала Мария.

Ведущий:

Гумилев – признанный поэт, уже издавший не одну книгу стихов. Путешественник, чьи коллекции имеют неоспоримую ценность и хранятся в музее. Но...

Звучит стихотворение «У камина»

Наплывала тень... Догорал камин.

Руки на груди, он стоял один,

Неподвижный взор устремляя вдаль.

Горько говоря про свою печаль:

«Я пробрался в глубь неизвестных стран,

Восемьдесят дней шел мой караван;

Цепи грозных гор, лес, а иногда

Странные вдали чьи-то города,

И не раз из них в тишине ночной

В лагерь долетал непонятный вой.

Мы рубили лес, мы копали рвы,

Вечерами к нам подходили львы.

Но трусливых душ не было меж нас.

Мы стреляли в них, целясь между глаз.

Древний я отрыл храм из-под песка,

Именем моим названа река.
И в стране озер пять больших племен
Слушались меня, чтили мой закон.

Но теперь я слаб, как во власти сна,
И больна душа, тягостно больна;

Я узнал, узнал, что такое страх,
Погребенный здесь в четырех стенах;

Даже блеск ружья, даже плеск волны
Эту цепь порвать ныне не вольны...

И, тая в глазах злое торжество,
Женщина в углу слушала его.

Ведущий:

Отношения Гумилева и Ахматовой скорее напоминали тайное единоборство. Николай Гумилев «переоценил свои силы и недооценил женщины, умевшей прощать, но не менее гордой и своевольной, чем он».

Звучит стихотворение «Пятистопные ямбы»

Я молод был, был жаден и уверен,
Но дух земли молчал, высокомерен.
И умерли слепящие мечты,
Как умирают птицы и цветы.
Теперь мой голос медлен и размерен,
Я знаю, жизнь не удалась... и ты,

Ты, для кого искал я на Леванте
Нетленный пурпур королевских мантий,
Я проиграл тебя, как Дамаянти
Когда-то проиграл безумный Наль.
Взлетели кости, звонкие, как сталь.
Упали кости – и была печаль.

Сказала ты, задумчивая, строго:
«Я верила, любила слишком много,
Я ухожу, не веря, не любя,
И пред лицом всевидящего бога
Быть может, самое себя губя,
Навек я отрекаюсь от тебя»

Твоих волос не смел поцеловать я,
Ни даже сжать холодных тонких рук.
Я сам себе был гадок, как паук,
Меня пугал и мучил каждый звук,
И ты ушла, в простом и темном платье,
Похожая на древнее Распятье.

Ведущая:

В стихах прослежено все – от начала до завершения. Были две параллельные драмы – Ахматовой:

Как забуду? Он вышел, шатаясь,
Искавился мучительно рот,
Я сбежала, перил не касаясь.
Я бежала за ним до ворот.

и его:

Я узнал, узнал, что такое страх,
Заклоченный здесь в четырех стенах.

(Звучит романс на стихи Н. Гумилева «Из города Киева...»)

Ведущий:

Гумилев с Ахматовой расстались официально много позже, в 1918 году. Но они сохранили дружеские отношения, ценили и уважали друг друга.

Звучит отрывок из стихотворения «Беатриче»

Музы, рыдать перестаньте,
Грусть вашу в песни излейте.
Спойте мне песни о Данте
Или сыграйте на флейте.

Дальше, докучные фавны,
Музыки нет в вашем кличе!
Знаете ль вы, что недавно
Бросила рай Беатриче.

Странная белая роза
В тихой вечерней прохладе...
Что это? Снова угроза
Или мольба о пощаде?

Жил беспокойный художник
В мире лукавых обличий –
Грешник, развратник, безбожник,
Но он любил Беатриче.

(Звучит «Лунная соната» Людвиг ван Бетховена)

Ведущая:

Любви Н.Гумилева, явной и тайной, молчаливой и многословной, посвящена книга его стихов «Чужое небо» 1912 года.

Это было время, когда Гумилев основал новое литературное течение - акмеизм и Цех поэтов, провозглашая, что писанию стихов может обучиться каждый. После революции он попытался воплотить в жизнь свою идею, организовать курсы для желающих писать. Но это потом. А перед Первой мировой войной он был занят устройством новой организации поэтов. Но литературные дела затмила война. Гумилев пошел на фронт. Это в его характере – идти навстречу опасности, презирать смерть. Николай Гумилев стал хладнокровным и удачливым разведчиком, но перестал быть поэтом.

Звучит отрывок из стихотворения «Наступление»

Я кричу, и мой голос дикий,-
Это медь ударяет в медь,
Я, носитель мысли великой,
Не могу, не могу умереть.

Словно молоты громовые
Или воды гневных морей,
Золотое сердце России
Мерно бьется в груди моей.

И так сладко рядить Победу,
Словно девушку, в жемчуга,
Проходя по дымному следу
Отступающего врага.

Ведущий:

За время войны Гумилев дважды был награжден Георгиевским крестом. Военные дороги привели его в Париж, там был создан альбом любовной лирики, который после гибели поэта выйдет под названием «К синей звезде».

Звучит отрывок из стихотворения «Я вырван был из жизни тесной»

Я вырван был из жизни тесной,
Из жизни скудной и простой
Твоей мучительной, чудесной,
Неотвратимой красотой.

И умер я... и видел пламя,
Невиданное никогда:
Пред ослепленными глазами
Светилась синяя звезда.

И вдруг из глуби осиянной
Возник обратно мир земной,
Ты птицей раненой неожиданно
Затрепетала предо мной.

Ты повторила: «Я страдаю»,
Но что же делать мне, когда
Я наконец так сладко знаю,
Что лишь – синяя звезда.

Ведущая:

Гумилев вернулся в Россию в 1918 году. Начался самый продуктивный период в его творческой жизни. Поэт активно занимается

творческой и общественной деятельностью. С 1918 по 1921 год не было среди русских поэтов никого, равного Гумилеву в динамизме непрерывной и самой разнообразной работы. Само время требовало активности, и нет ничего удивительного в том, что на общественной стезе в литературном мире Гумилев постепенно начал оттеснять А.Блока. Отношения между ними были сложными, хотя они всегда внимательно относились к творчеству друг друга. В 1920 году председателем Союза поэтов Петрограда был выбран Блок, но уже через несколько месяцев председателем Союза поэтов стал Н.Гумилев.

(Звучит отрывок из «Симфонии №5» Людвига Ван Бетховена)

Ведущий:

Ни Гумилев, ни Блок не покинули Родину, не выступали против существующей власти. Оба считали себя аполитичными. Они были прежде всего поэтами, носителями культуры. Поэты свершили предназначенное им судьбой – оставили нам свои книги. «И умру я не на постели // При нотариусе и враче», - предсказал Гумилев свою участь.

Но никто даже представить не мог, до какой степени страшно все произойдет. 3 августа 1921 года Гумилев был арестован по обвинению в антисоветском заговоре. В папке №177 дела под № 214224 записано: «По делу установлено, что Гумилев Н.С. не донес органам советской власти, что ему предлагали вступить в заговорщицкую офицерскую организацию, от чего он категорически отказался». Постановлением Губчека Гумилев Н.С. был расстрелян 24 августа 1921 года.

Завещанием Н.Гумилева своим читателям звучат его строки...

Звучит отрывок из стихотворения «Шестое чувство»

Но что нам делать с розовой зарей
Над холодеющими небесами,
Где тишина и неземной покой.
Что делать нам с бессмертными стихами?

Ни съесть, ни выпить, ни поцеловать.
Мгновение бежит неудержимо,
И мы ломаем руки, но опять
Осуждены идти все мимо, мимо.

Как некогда в разросшихся хвощах
Ревела от сознания бессилья
Тварь скользкая, почуя на плечах
Еще не появившиеся крылья,-

Так век за веком – скоро ли, Господь?-
Под скальпелем природы и искусства
Кричит наш дух, изнемогает плоть,
Рождая орган для шестого чувства.

Список использованной литературы

1. Бронгулеев В.В. Посредине странствия земного. Документальная повесть о жизни и творчестве Н.Гумилева. М.: Мысль, 1995.
2. Гумилев Н. Стихи. Письма о русской поэзии. М.: «Художественная литература», 1990.
3. Иванов В. Пути в незнакомое. М.: «Советский писатель», 1990.
4. Тименчик Р.Д. Николай Гумилев и Восток. М.: «Советский писатель», 1989.