

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 2011 ГОД

Методика и педагогическая практика

Царькова Екатерина Николаевна

Государственное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением английского языка №1352

Восточного окружного управления образования

Департамента образования г. Москвы

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА ПО ПРОГРАММЕ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

ТЕКСТ 1

(1) После встречи в поезде с художником я приехал в Ленинград.

(2) Снова открылись передо мной торжественные ансамбли его площадей и пропорциональных зданий.

(3) Я подолгу всматривался в них, стараясь разгадать их архитектурную тайну. (4) Она заключалась в том, что эти здания производили впечатление величия, на самом же деле были не велики. (5) Одна из самых замечательных построек – здание Главного штаба, вытянутое плавной дугой против Зимнего дворца, по своей высоте не превышает четырехэтажного дома. (6) А между тем оно гораздо величественнее любого высотного дома Москвы.

(7) Разгадка была проста. (8) Величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого числа украшений – оконных наличников, картушей и барельефов.

(9) Всматриваясь в эти здания, понимаешь, что хороший вкус – это прежде всего чувство меры.

(10) Я уверен, что эти же законы соразмерности частей, простоты, при которой видна и доставляет истинное наслаждение каждая линия, - все это имеет некоторое отношение и к прозе.

(11) Писатель, полюбивший совершенство классических архитектурных форм, не допустит в своей прозе тяжеловесной и неуклюжей композиции.

(12) Он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка.

(13) Он будет избегать обилия разжижающих прозу украшений – так называемого орнаментального стиля.

(14) Композиция прозаической вещи должна быть доведена до такого состояния, чтобы не нарушился смысл повествования и закономерное течение событий.

1. В предложениях 1 – 9 выделите лексические повторы. Составьте с ними синонимические ряды слов.

2. Какая загадка (вопрос) мучает писателя?

3. Как он отвечает на него?

4. Преобразуйте вопросительную форму в повествовательное предложение.

5. Проанализируйте предложения 10 – 14. Что общего, с точки зрения К.Г. Паустовского, между двумя разными видами искусства – архитектурой и литературой?

6. Как иначе вы теперь сформулируете главную проблему всего текста?

7. Какие предложения текста могли бы стать авторским комментарием к сформулированной проблеме?

8. Сформулируйте авторскую позицию.

9. Определите тип речи данного текста

- рассуждение,
- повествование и рассуждение,
- рассуждение, повествование и описание

10. Определите способ и средства связи предложений 3 – 6.

11. Из предложений 1 – 2 выпишите все местоимения и укажите их разряд.

12. Определите роль тире в предложении № 13

- А) между подлежащим и сказуемым
- Б) в неполном предложении
- В) в бессоюзном сложном предложении
- Г) при обособленном приложении.

ТЕКСТ № 2

(1)Почти каждый художник, к какому бы времени и к какой бы школе он ни принадлежал, открывает нам новые черты действительности.

(2)Мне посчастливилось несколько раз побывать в Дрезденской галерее.

(3)Помимо «Сикстинской мадонны» Рафаэля, там есть много картин старых мастеров, перед которыми просто опасно останавливаться. (4)Они не отпускают от себя. (5)На них можно смотреть часами, может быть, сутками, и чем дольше смотришь, тем шире нарастает непонятное душевное волнение. (6)Оно доходит до той черты, когда человек уже с трудом удерживает слезы.

(7)В чем причина этих непроливающихся слез? (8)В том, что в этих полотнах – совершенство духа и власть гения, заставляющие нас стремиться к чистоте, силе и благородству собственных помыслов.

(9)При созерцании прекрасного возникает тревога, которая предшествует нашему внутреннему очищению. (10)Будто вся свежесть дождей,

ветров, дыхания цветущей земли, полуночного неба и слез, пролитых любовью, проникает в наше благодарное сердце и навсегда завладевает им.

1. Определите тему данного текста.
2. Исходя из этого, сформулируйте основную проблему текста в виде вопроса.
3. Преобразуйте вопросительную форму в повествовательное предложение.
4. Укажите предложения, которые могли бы послужить комментарием к сформулированной вами проблеме.
5. Подберите синонимы к словам «художник», «картина».
6. Укажите предложения, которые выражают позицию автора данного текста.
7. Определите способ и средства связи предложений 1 – 6.
8. Избегая пересказа, своими словами письменно прокомментируйте проблему данного текста и изложите авторскую позицию.

ТЕКСТ № 3

(1)Часто я спрашиваю себя, когда думаю о своих занятиях литературой, когда же это началось? (2)И как это вообще начинается? (3)Что впервые заставляет человека взять в руки перо, чтобы не выпускать его до конца жизни?

(4)Труднее всего вспомнить, когда это началось. (5)Очевидно, писательство возникает в человеке, как душевное состояние, гораздо раньше, чем он начинает исписывать стопы бумаги. (6)Возникает еще в юности , а может быть, и в детстве.

(7)В детстве и юности мир существует для нас в ином качестве, чем в зрелые годы. (8)В детстве жарче солнце, гуще трава, обильнее дожди, ярче небо и смертельно интересен каждый человек.

(9)Для детей каждый взрослый кажется существом немного таинственным – будь это плотник с набором инструментов, пахнущих стружкой, или ученый, знающий, почему трава окрашена в зеленый цвет.

(10)Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего нас – величайший дар, доставшийся нам от поры детства.

(11)Если человек не растеряет этот дар на протяжении долгих трезвых лет, то он поэт или писатель. (12)В конце концов, разница между обоими невелика.

(13)Ощущение жизни как непрерывной новизны – вот та плодородная почва, на которой расцветает и созревает искусство.

(14)Когда я был гимназистом, я, конечно, писал стихи, такое множество стихов, что за месяц исписывал толстую общую тетрадь.

(15)Стихи были плохие – пышные, нарядные и, как мне тогда казалось, довольно красивые.

(16)Больше всего я писал стихов о море. (17)В ту пору я его почти не знал.

(18)Это не было какое-то определенное море – Черное, Балтийское или Средиземное, - а праздничное «море вообще». (19)Оно соединяло в себе все разнообразие красок, всю безудержную романтику, далекую от подлинной жизни, времени и реального географического пространства. (20)Тогда эта романтика окружала в моих глазах земной шар, подобно плотной атмосфере.

(21)Это было пенистое, веселое море – родина крылатых кораблей и отважных мореплавателей. (22)Изумрудами горели на его берегах маяки. (23)В портах ключом бурлила беззаботная жизнь. (24)Смуглые женщины

неслыханной прелести были ввергнуты по моей авторской воле в кипение жестоких страстей.

(25)Правда, с годами мои стихи делались менее нарядными. (26)Из них постепенно начала выветриваться экзотика.

(27)Но, честно говоря, детские и юношеские годы никогда не обходятся без экзотики, будь то экзотика тропических стран или гражданской войны.

(28)Кто в детстве не осаждал старинные замки, не погибал на корабле с изодранными в клочья парусами у берегов Магелланова пролива или Новой Земли, не мчался в тачанке вместе с Чапаевым по зауральским степям, не искал сокровища, так ловко запрятанные Стивенсоном на таинственном острове, не слышал шума знамен в Бородинском бою или не помогал Маугли в непролазных дебрях Индостана?

(29)Экзотика сообщает жизни ту долю необыкновенности, которая необходима каждому юному и впечатлительному существу.

(30)Дидро был прав, когда говорил, что искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном.

1. В предложениях 1 – 6 найдите лексические и корневые повторы.
 2. Почему в них так часто повторяется местоимение «это»? Вместо какого существительного оно употребляется?
 3. Исходя из этого, сформулируйте в виде вопроса основную проблему, которую поднимает в данном тексте К.Г.Паустовский.
 4. Перестройте вопросительное предложение в повествовательное, сформулировав основную проблему текста.
 5. Определите тип речи в предложениях 1 - 13
- А) рассуждение и повествование

Б) рассуждение и описание

В) рассуждение

Г) повествование и описание

6. Какие предложения текста могли бы стать авторским комментарием к сформулированной проблеме?

7. Какое предложение текста отражает авторскую позицию? Сформулируйте ее своими словами.

8. Определите значение частицы НЕ в предложении 28

А) усиление отрицания

Б) отрицательное

В) положительное

Г) двойное отрицание

9. Из предложений 14 – 20 выпишите наречие в превосходной степени.

10. Из предложений 28 – 29 выпишите все местоимения, укажите их разряд.

11. Определите способ связи в предложениях 18 – 20.

12. Укажите правильное объяснение постановки тире в предложении 10

А) при обособленном приложении

Б) при обособленном определении

В) между подлежащим и сказуемым

Г) в бессоюзном сложном предложении

ТЕКСТ № 4

(1) Как рождается замысел?

(2) Почти не бывает двух замыслов, которые бы возникали и развивались одинаково. (3) Очевидно, ответ на вопрос, «как рождается замысел», надо искать не вообще, а в связи с каждым отдельным рассказом, романом или повестью.

(4) Легче ответить на вопрос, что нужно для того, чтобы замысел появился, или, говоря более сухим языком, чем должно быть обусловлено рождение замысла. (5) Появление его всегда бывает подготовлено внутренним состоянием человека.

(6) Возникновение замысла, пожалуй, лучше всего объяснить путем сравнения. (7) Сравнение вносит иногда удивительную ясность в самые сложные вещи.

(8) Астронома Джинса спросили однажды, каков возраст нашей Земли.

(9) – Представьте себе, - ответил Джинс, - исполинскую гору, хотя бы Эльбрус на Кавказе. (10) И вообразите единственного маленького воробья, который беспечно скачет и клюет эту гору. (11) Так вот, этому воробью, чтобы склевать до основания Эльбрус, понадобится примерно столько же времени, сколько существует Земля.

(12) Сравнение, которое дало бы понять возникновение замысла, гораздо проще.

(13) Замысел – это молния. (14) Много дней накапливается над землей электричество. (15) Когда атмосфера насыщена им до предела, белые кучевые облака превращаются в грозные грозовые тучи и в них из густого электрического настоя рождается первая искра – молния.

(16) Почти тотчас же вслед за молнией на землю обрушивается ливень.

(17) Замысел, так же как молния, возникает в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. (18) Тогда весь этот сжатый и еще несколько хаотический мир рождает молнию – замысел.

(20) Для появления замысла, как и для появления молнии, нужен чаще всего ничтожный толчок.

(21) Кто знает, будет ли это случайная встреча, запавшее в душу слово, сон, отдаленный голос, свет солнца в капле воды или гудок парохода.

(22) Толчком может быть все, что существует в мире вокруг нас и в нас самих.

(23) Лев Толстой увидел сломанный репейник – и вспыхнула молния: появился замысел изумительной повести о Хаджи-Мурате.

(24) Но если бы Толстой не был бы на Кавказе, не знал и не слышал о Хаджи-Мурате, то, конечно, репейник не вызвал бы у него этой мысли.

(25) Толстой был внутренне подготовлен к этой теме, и только потому репейник дал ему нужную ассоциацию.

1. Сформулируйте основную проблему текста в виде вопроса.
2. Преобразуйте вопросительную форму в повествовательное предложение.
3. Среди предложений 1 – 22 найдите такие, которые могли бы послужить комментарием к сформулированной вами проблеме (5, 17-19, 20, 22).
4. Укажите предложения, которые выражают позицию автора данного текста.
5. В предложении 21 определите тип придаточного предложения:
А) определительное
Б) изъяснительное

В) цели

Г) условия

6. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ВСЛЕД ЗА из предложения 16 текста:

А) наречие

Б) предлог

В) союз

Г) частица

7. Какие слова являются грамматической основой в одной из частей предложения 22:

А) толчком может быть

Б) может быть все

В) может все

Г) толчком может быть все

8. Укажите верную характеристику сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными (предложение 18):

А) сложноподчиненное с однородным соподчинением

Б) сложноподчиненное с неоднородным соподчинением

В) сложноподчиненное с последовательным подчинением

Г) сочетание соподчинения и последовательного подчинения в одном предложении

Исходные тексты взяты из книги К.Паустовский «Избранные произведения» в двух томах. – М., 1977. – Т. 2// Повесть «Золотая роза»