

# ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2013 ГОД

## Методика и педагогическая практика

*Березина Елена Сергеевна*

*Рыбас Елена Сергеевна*

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга*

### СЦЕНАРИЙ ЛЕКЦИИ-КОНЦЕРТА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАРНАВАЛ»

#### **Цель:**

Формирование представления детей о выразительных и изобразительных средствах музыки.

#### **Задачи:**

1. знакомство с музыкальными произведениями, в которых ярко выражено жизненное содержание, определение их характера и настроения.
2. закрепление понятий характер, темп, лад, штрихи, динамика, образ.
3. воспитание исполнительской культуры учащихся, любви к музыке и к своему инструменту.

#### **Оборудование:**

1. рояль
2. компьютер
3. мультимедиа-проектор
4. выставка детских рисунков



## Ход мероприятия:

**Учитель:** Ребята, вы все занимаетесь музыкой. Вы с удовольствием посвящаете музыке свое время и уже научились немного играть и петь по нотам.

Музыка занимает в нашей жизни большое место. Под музыку мы поем и танцуем. Она звучит повсюду: по радио и телевидению, в театре и концертном зале, ни один праздник не обходится без музыки. С музыкой связаны многие события в нашей жизни. Под тихий напев колыбельной засыпает малыш. Под веселую музыку играют дети. Музыка может поднять настроение или навеять грусть, пробудить энергию или заставить задуматься, помечтать. Но музыка еще может изображать...

Нас окружает множество звуков. Пение птиц, шум ветра, шорох дождя, раскаты грома, рокот волн... все эти звуковые явления природы музыка может изобразить, а мы, слушатели, представить. Каким же образом музыка «изображает» звуки природы?

У каждого вида искусства есть свой особый язык, свои выразительные средства. В живописи, например, такими средствами являются рисунок и краски. Умело пользуясь ими художник создает картину. Поэт, сочиняя стихи, пользуется рифмой. У музыки свой особенный язык – язык звуков. И у нее тоже есть свои выразительные средства: мелодия, ритм, размер, темп, лад, динамика, тембр. Используя эти выразительные средства, композиторы создают свои «музыкальные картины».

*Показ презентации «М.П. Мусоргский "Картинки с выставки"».*

**Учитель:** Русский композитор М. П. Мусоргский посетил выставку рисунков своего друга В. А. Гартмана. Выставка произвела на него огромное впечатление. Он решил написать фортепианную сюиту, каждая из пьес которой являлась бы музыкальной иллюстрацией к какому либо из рисунков Гартмана. Так, эскиз к балету «Трильби», изображающий крошечных птенцов в



скорлупках, превращается в «Балет невылупившихся птенцов», щипцы для орехов в виде кривоногого гнома становятся основой портрета этого сказочного существа, а часы-избушка вдохновляют композитора на пьесу, изображающую полет Бабы-Яги на метле.

Послушайте пьесу «Гном».

*Звучит пьеса.*

**Учитель:** Этой музыке свойственны резкие скачки, причудливые, изломанные интонации, внезапные паузы, напряженные гармонии. Все это рисует фантастический и таинственный образ гнома.

А теперь послушайте пьесу «Балет невылупившихся птенцов».

*Звучит пьеса.*

**Учитель:** В музыке изображены быстрые, но неуклюжие движения птенцов – прыжки, бег, их нежный щебет. Отсюда необычно высокий, «птичий» регистр звучания, каждый такт украшен форшлагами и трелями. Вся пьеса исполняется очень тихо (pp, ppp).

*Показ презентации «Творчество К. Сен-Санса»*

**Учитель:** Еще одно произведение, в котором виртуозно демонстрируются изобразительные возможности музыки, называется «Карнавал животных». Написавший его Камиль Сен-Санс был выдающимся французским композитором, дирижером, пианистом, органистом. Культурнейший, образованнейший человек в области искусства, он к тому же интересовался зоологией, ботаникой, астрономией. В «Карнавале» мы встречаем разных персонажей. Антилопы, черепахи, слоны, кенгуру, курицы и петух, лев, и конечно же, лебедь.

Послушайте пьесу «Лебедь».

*Звучит пьеса.*

**Учитель:** На протяжении более ста лет «Лебедь» остается популярнейшей пьесой Сен-Санса. Мелодия звучит на фоне спокойных



фигураций фортепиано, подражающих легкому плеску воды. Выразительная пластичность мелодии, ее спокойный ритм, уравновешенный и плавный рисунок фраз сделали эту пьесу шедевром лирики. На ее музыку выдающийся русский балетмейстер Фокин создал знаменитый балетный номер «Умиравший лебедь» для великой русской балерины Анны Павловой.

Открывает сюиту «Королевский марш льва» - торжественный выход царя зверей.

*Показ видеоролика.*

**Учитель:** Он величественен, грозен и прекрасен. Как он любит себя и своей внушительной поступью! Время от времени в музыку марша вторгаются резкие хроматические пассажи. С их помощью автор очень метко передает рычание.

Мы подготовили концерт, который называется «Музыкальный карнавал». Ребята будут исполнять пьесы, изображающие различных животных, игрушки, сказочных персонажей. А мы с вами подумаем, с помощью каких выразительных средств композиторам удалось создать эти образы.

Наш концерт мы тоже начнем с марша.

П. Берлин. Марширующие поросята.

Р. Петерсен. Марш гусей.

*Исполняют учащиеся.*

**Учитель:** - Какой характер музыки? (*торжественная, бодрая, маршевая, праздничная*).

- Этот марш шуточный, сказочный. Но как и в любом марше, здесь основные выразительные средства – темп (*темп шага, умеренный*) и ритм (*четкий, пунктирный*).



- Обратите внимание на рисунок, иллюстрирующий пьесу «Марш гусей».

Как торжественно и важно вышагивают гуси.

А. Рубах. Воробей.

А. Жилинский. Мышата.

*Исполняют учащиеся.*

**Учитель:** - В каком регистре звучала музыка? (*высоком*).

- Почему? (*чтобы передать птичье щебетание*)

- Какие использовались штрихи? (*стаккато*)

Д. Кабалевский. Ежик.

*Исполняют учащиеся.*

**Учитель:** - Как композитор изобразил колючего ежика? (*стаккато*).

- Послушайте стихотворение:

**Ученик:**

Точка над нотой

И точка под нотой,

Скажи-ка нам точечка, кто ты?

- Знайте, ребята,

Зовусь я стаккато

Плясать заставляю я ноты!

Стаккато – коротко, отрывисто.



**Учитель:** - Медведь – один из любимых сказочных персонажей. Вы услышите сейчас пьесы, в которых ребята постараются передать характер медведя, его движения, тяжелую поступь, создать «музыкальный портрет».

Ю. Виноградов. Танец медвежат.

Г. Фрид. Медведь.

*Исполняют учащиеся.*

**Учитель:** - Удалось изобразить медведя? Как? (*низкий регистр, играли всем весом руки тяжелым, мягким звуком, нон легато*).

- Послушайте стихотворение:

**Ученик:**

Нон легато. Портаменто.  
Что обозначает это?  
— Это значит не легато,  
Это значит не стаккато.  
Вот загадка, так загадка.  
Как ее решить, ребятки?  
— Руки с клавиш поднимайте,  
Звук от звука отделяйте.  
Вы всегда играли так —  
Вот что значит этот знак.

**Учитель:** Теперь прозвучит пьеса

Я. Гарсиа. Голубь.

*Исполняют учащиеся.*



**Учитель:** - Какой характер музыки? (*Музыка здесь светлая, добрая плавная, тихая, мягкая, неторопливая.*)

-Какие штрихи использовал композитор? (*легато*)

- Послушайте стихотворение:

**Ученик:**

— Ой, дуга какая тут!  
Как, скажи, тебя зовут?  
—Лига называюсь я.  
И запомните, друзья,  
В пьесах роль моя важна,  
Нотам очень я нужна  
Для того, чтоб их учить  
Плавной поступью ходить.  
Ну, а поступь та, ребята,  
Называется легато.  
Легато - плавно, связно.

**Учитель:**

Ф. Рыбицкий. Кот и мыши.

*Исполняют учащиеся.*

**Учитель:** - Какими выразительными средствами изображены мыши, кот?  
(*штрихи, регистры*)

### Веселая минутка

Шутка

Лодка плавает легато.

Зайчик прыгает стаккато.

Мишка ходит нон легато.



Верно говорю, ребята?

Дятел долбит сук легато.  
Самолет летит стаккато.  
Нон легато плывет рыбка.  
Здесь, по-моему, ошибка.

Лебедь плавает легато.  
Скачет воробей стаккато.  
Слон шагает нон легато.  
Как вы ходите, ребята?

— Ходим мы и нон легато,  
И легато, и стаккато.  
Словом, можем так и сяк,  
Даже наперекосяк.

**Учитель:** - В следующей пьесе вы легко представите двух петухов, один из которых находится близко, а другой далеко.

С. Разоренов. Два петуха

*Исполняют учащиеся.*

**Учитель:** - Какими средствами добился этого композитор? (*Динамика, форте, пиано*).

- Обратите внимание, как изображены петухи на рисунке. Один на первом плане, а другой вдалеке.



- Послушайте жизнерадостную, яркую пьесу, изображающую веселых, скачущих клоунов.

Д. Кабалевский. «Клоуны»

*Исполняют учащиеся.*

**Учитель:** Сколько здесь клоунов? *(два)* Почему? *(мажор, минор)*

**Учитель:** Молодцы, ребята! Вы все хорошо отвечали.

Давайте поблагодарим участников концерта

