

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2013 ГОД

Методика и педагогическая практика

Алексеева Арина Семеновна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад общеразвивающего вида №77 «Сказка»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ АТТРИБУТИКИ

Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей. Развитию основных музыкальных способностей во многом способствует накопление музыкально-сенсорного опыта детей.

Практика работы музыкальным руководителем убедила меня в том, что одним из эффективных средств музыкально-сенсорного развития является атрибутика: простые (флажки, листочки, погремушки и т.д.) и национальные (чороон, веера, платочки и т. д.).

Основное назначение атрибутики – формирование у детей музыкальных способностей; в доступной игровой форме помочь разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, что составляет основу музыкально-сенсорных способностей.

Слушая музыкальное произведение дети должны различить плавное или отрывистое движение мелодии, акценты, регистр, темп и выполнять движения. Использование атрибутики, соответствующей характеру, частям произведения способствуют развитию восприятия музыки. Это своеобразный прием наглядной (образной) подачи. Легкие, вьющиеся по ветру ленты помогают детям почувствовать характер легкой, полетной музыки. Дидактические задачи



упражнений с флажками помогают выделить акцент в музыке, ощутить метрические доли, динамическое нарастание в музыке, осознать жанровое своеобразие марша. Различные способы упражнения с обручем позволяют детям освоить ощущения метрической и долевого пульсации, почувствовать жанровую основу музыкальных произведений. Цвет шарфика, его ткань помогают прочувствовать легкость, прозрачность и порывистость мелодии и т.д.

Кроме этого умело подобранные к упражнениям, пляскам, играм атрибуты воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представления о жизни и труде взрослых (танец сенокосов, танец охотников), различных явлениях природы (танцы с листочками, снежинками).

Использование народных атрибутов (платочки, веера, кастаньеты и т.д.) расширяет кругозор, обогащает их словарь, развивается познавательный интерес. Самое важное используя национальные атрибуты в танцах (чороон, ыабыя, салама и т.д.) приобщаем детей к музыкальной культуре своего народа, воспитываем любовь к своей республике.

Атрибутика в процессе непосредственно образовательной деятельности, также в самостоятельной деятельности активизирует детей и позволяет в доступной интересной форме приблизить ребенка к музыке. Вялые, пассивные дети становятся активными, а возбужденные - дисциплинированными.

Используемая атрибутика должна быть удобна, качественна, чистая, яркая, светлая, составлять красивую гамму, радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

Вначале детям непривычно исполнять движения с атрибутом; увеличивать или уменьшать напряжения мышц они не умеют. Но постепенно, улучшается координация движений рук (в том числе кистей, пальцев рук), координация работы зрительного, слухового и моторного анализаторов, обучаются различению цветов, развивается художественный вкус ребенка.



Решение сенсорных задач с использованием атрибутики, возможно во всех видах музыкальной деятельности, в восприятии музыки, исполнительстве, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах.

И главным является то, что атрибутика способствует развитию творческих способностей детей, у ребят повышается интерес к музыке.

Список использованной литературы.

1. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду: учебник для учащихся пед. уч-щ/ Н.А. Ветлугина.- 3-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1982. – 270 с.
2. Зими́на, А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста/ А.Н. Зими́на. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 320 с.
3. Зими́на, А.Н. Первые шаги в творчестве/ А.Н. Зими́на, - М. : Просвещение, 1997. – 255 с.
4. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений / О.П. Радынова, А.И.Катинене, М.Л. Палавандишвили - 3-е изд., стереотип - М. : Академия, 2000. - 240 с.

