

Шемякина Ольга Николаевна

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №1 п. Дарасун

Забайкальский край, Карымский р-н

**РИТМИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ
СТИЛИЗОВАННОЙ ДЖАЗОВОЙ ИНТОНАЦИИ
В «ИЮЛЬСКОМ ИНТЕРМЕЦЦО» И.БРОДСКОГО,
ИХ РОЛЬ В РАСКРЫТИИ СМЫСЛА ТЕКСТА**

Анализ поэтических произведений предполагает в первую очередь обращение к словному составу стихотворения. Однако важную роль в эстетической материи стихотворения играют стихотворный метр и ритм: ритмические колебания, воздействуя на слух и подсознание, подчиняют себе весь организм человека, приводят к комплексному (слуховому, психологическому, ментальному) восприятию произведения.

Высшую функцию художественной формы признавал и И.Бродский, когда говорил о том, что «строгая форма – это способ упорядочить то, что заведомо не поддается упорядочиванию». Если сама поэзия становится способом гармонизации действительности, то ритм проявляет основные образы и мысли, акцентирует важнейшие места в тексте, усиливает качественные характеристики, даваемые поэтом. Поэтому внимательное отношение не только к лексическому составу стихотворения, но и к поэтическому ритму, помогает более глубокому пониманию художественного текста.

Какие же ритмические средства создают стилизованную джазовую интонацию? Как эти средства помогают раскрыть внутренний мир героя, смысл



произведения?

Чтобы ответить на этот вопрос, был проведён подробный ритмико-метрический анализ стихотворений из цикла «Июльское интермеццо» И.Бродского.

Цикл стихотворений в «Июльское интермеццо» И.Бродского был написан в начальный этап его поэтического творчества (с 1957 по 1960 гг.). Этот период характеризуется экспериментами со стихотворным метром, тяготением к музыкальности. В «Июльском интермеццо» И.Бродский с помощью ритмических средств создает стилизованную джазовую интонацию. Почему именно джазовую? Лирический герой Бродского тяготеет к маргинальным, чуждым для большинства культурным феноменам. Чтобы обрести центр духовного, нужно уйти за грань профанного мира с его навязываемыми ориентирами, то есть на окраину. Только в маргинальной среде есть пространство для свободного творчества. Джаз-музыка, зародившаяся в маргинальной среде американских негров, является музыкой окраины. Джаз и в СССР был полузапрещенной, чуждой музыкой, поэтому и в творчестве Бродского он выступает символом свободы и окраины.

Приведём пример анализа одного из стихотворений из цикла «Июльское интермеццо» «Пьеса с двумя паузами для сакс - баритона»

Это стихотворение занимает особое место в «Июльском интермеццо». Особое, потому что в нем более ярко выражена джазовая стилизация текста. Название стихотворения – название джазового произведения. В стихотворении автор вспоминает о великих джазовых музыкантах Диззи Гиллеспи, Джерри Маллигане, Ширинге, Гарнере Эрроле, Моннке. И эта память светла и священна: «в белых платьях, все вы там в белых платьях и в белых рубашках...». Называя их имена, И.Бродский, с помощью ритма, словно передает особенности их игры на музыкальных инструментах. Поэтому, читая стихотворения, ясно слышим ритм джазовой музыки.



Это ощущение передает и необычайное и сложное ритмическое построение текста, и рефрены, и кольцевая композиция, анжабеманы, четырехступенчатое построение текста.

1 строфа

Металлический зов в полночь,

Слетает с Петропавловского собора,

Из распахнутых окон в переулках

Мелодически звякают деревянные часы комнат,

В радиоприемниках звучат гимны.

Всё стихает.

2-2- -1

1-2-4-2

2-2-3-1

2-2-4-3- -1

4-1- -3

-1-1

Бродский пишет о великих музыкантах, а мы слышим стилевые особенности их игры.

Джерри «баритон и скука». Рефрен «боже мой, боже мой, боже мой» как бормотанье на саксофоне, так присущее джазу.

«... черный Гарнер

колотит руками по черно-белому ряду»

«Эррол!» Восклицательный знак и выделение его из стихотворной строки – и этим передано все восхищение игрой этого музыканта.



И снова бормотанье

«боже мой, боже мой, боже мой»

«какой ударник у старого Монка»

«боже мой, боже мой, боже мой...»

Как будто все музыканты собрались в один оркестр, и на нас обрушивается необыкновенная джазовая музыка со своим тембровым своеобразием, щемящей грустью, сумасшедшим ритмом (погоня) и коллективной импровизацией.

Но вот все стихает, ритм становится спокойнее.

«Все любовники в июле спокойны, спокойны, спокойны». Рядом стоящие слова, имеющие одинаковый ритм (2-3-2-2-2-1), словно вторят друг другу, образуя законченность музыкальной пьесы. Ритм стихотворения задается рефреном «Боже мой, Боже мой». Произнесенное неоднократно слово «Бог в этом стилизованном «под джаз» стихотворении наполняет текст духовным смыслом: джаз в сознании лирического героя пронизывает все предметы окружающего мира, но в то же время, это подлинно метафизическая музыка. Джаз звучит «за океаном», то есть за бесконечным пространством водной стихии, символизирующей запредельное. Обостренное ощущение окраины мира связано с эмоциональным напряжением, переданным в тексте с помощью ритма: кроме рефренов автор использует многочисленные повторы («Играй, играй», «Хороший стиль, хороший стиль», «спокойны, спокойны, спокойны»).

Иосиф Бродский в «Июльском интермеццо» делает, казалось бы, невозможное—помогает читателям услышать в своих стихотворениях музыку джаза. Именно джаз идеально выражает движение на окраине, внутренний мир маргинального героя. Джаз становится тождественным самой жизни – вечной, настоящей, ни мгновение не стоящей на месте. Поэтому именно такая стилизация поэтического текста помогает раскрыть его глубинный смысл.



Итак, из всего вышесказанного мы видим, что такие ритмические средства, использованные в «Июльском интермеццо», как: неклассические дольники, акцентный стих, ритмические перебои, кольцевые композиции, рефрены, спондей, эллипсы, пиррихий, икты. полиметрия, полиритмия, анжабеман, сложные синтаксические конструкции, - помогают стилизовать поэтический текст под джаз.

В результате работы была создана следующая таблица: «Тожественные ритмические средства, используемые в стихотворном тексте и музыкальном джазовом произведении»

Тожественные ритмические средства, используемые в стихотворном тексте и музыкальном джазовом произведении

Ритмические средства, используемые в поэтическом тексте	Тожественные музыкальные средства, используемые в джазовом произведении
Акцентный стих	Ритмическая пульсация
Классический дольник	Полиметрия
Полиритмия	Полиритмия
Рефрены	Рондо
Круговая композиция	Рондо
Пиррихий	Слабые доли
Икты	Сильные доли
Спондей	Форте
Ритмические перебои	Синкопа
Звукопись	«Бормотание»
Эллипсы	Паузы



Список литературы

1. Бродский И. Стихотворения. – Таллин.: Александрия. 1991: Ээсти Раамат, 1991. – 256 с.
2. Куллэ В. Поэтическая эволюция И. Бродского в России (1957-1972): Дис. канд. фил. Наук. М; 1996. С 12, 204, 205
3. Романов И.А. Ритм и метр современного поэтического текста (на примере творчества И.Бродского)//Чита.-2006.С.47
4. Таруева С.В. Литература. Справочные материалы//М. «Просвещение». – 1988. С.216.
5. Маргинальность в современной России [Текст] // Сер. «Научные доклады». – М.: Московский общественный научный фонд. – 2000. - № 121. – 208 с.
6. Философский энциклопедический словарь [Текст]. – М.: «Советская энциклопедия», 1989. – 816 с.
7. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В.Виноградова. – 4-е изд., дополненное. - М.: ООО «ИНФОТЕХ», 2009.-944 стр.
8. Романов И.А. Санкт – Петербургский государственный университет. Филологический факультет. «Иосиф Бродский в XXI веке». Материалы международной научно-исследовательской конференции. С-П 20-23 мая 2010 г.

