

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 2011 „Творческая мастерская”

Кочеткова Светлана Викторовна

Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия № 12 города

Волгоград

«МАНЬЕРИЗМ» КАК КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РЕНЕССАНСА В СОВРЕМЕННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

Достигшая в пору Высокого Возрождения вершин своего развития, ренессансная культура не избежала кризисных явлений. Они очевидны в зародившейся драматической напряженности художественных образов, позже дошедшей до трагизма, в горьком стремлении показать бесплодность даже героических усилий человека в борьбе с роковыми силами, противостоящими ему. Признаки наметившихся кризисных явлений складывались и в резко проявившихся в ту пору контрастах общественной мысли: рационализм и трезвый взгляд на действительность сочетались с напряженными утопическими поисками идеального земного града.

Внутренние противоречия развития ренессансной культуры были вызваны, прежде всего, изменившимися историческими обстоятельствами, суровыми, ставившими под сомнение веру в возможности отдельного человека. Все более очевидный разрыв между гуманистическими идеалами и реальностью породил кризисные явления в культуре, равно как и попытки, их преодоления.

С этим связано появление *маньеризма* – нового художественного направления в литературе и искусстве, характерными особенностями которого стали подчеркивание напряженной внутренней жизни человека, мистицизм, прихотливая фантазия.

Маньеризм в его культурологическом значении – это течение в европейском искусстве XVI в. (от итальянского слова *maniera* — «манера», «приём», «художественный почерк»). Впервые этот термин появился в европейском искусствоведении в 20-х гг. XX в., а исследование маньеризма породило обширную научную литературу со спорными оценками и точками зрения.

Маньеризм отказывался от строгой классической гармонии во имя грации или холодного великолепия образов, он прибегал к широкому использованию приемов великих мастеров Возрождения, но его артистическая виртуозность зачастую ограничивалась чисто внешними эффектами. Художественный язык маньеризма усложнялся, обретая черты вычурности, рафинированности, повышенной экспрессии. Эстетика маньеризма утверждала ориентацию не на “подражание” природе, а на “преображение” ее. Это направление получило распространение преимущественно в придворно-аристократической среде, где оно решало главным образом декоративные задачи. С ним связано развитие парадно-аристократического портрета, росписи палаццо и вилл, садово-парковая архитектура, разработка костюмов, скульптурные произведения, а в литературе – прежде всего творчество поэтов.

Маньеризм в своём наиболее общем выражении обозначает анти-классическое течение, сложившееся в Италии около 1520 г. и развивавшееся вплоть до 1590 г. Искусство маньеризма отходит от ренессансных идеалов гармонического восприятия человека, который оказывается во власти сверхъестественных сил.

Мир в видении маньеристов предстаёт неустойчивым, шатким, в состоянии распада. Образы полны тревоги, беспокойства, напряжённости, художник удаляется от природы, стремится её превзойти, следуя в своём творчестве субъективной «внутренней идее», основой которой является не реальный мир, а творческое воображение; средством же исполнения служит

«прекрасная манера» как сумма определённых приёмов. Среди них — произвольная вытянутость фигур, сложный змеевидный ритм, нереальность фантастического пространства и света, подчас холодные пронзительные краски.

Следует отметить, что без выдающихся мастеров маньеризма сложно представить общую картину культурного развития. Одним из первых маньеристов был мастер сложной творческой судьбы – Я. Понтормо (1494—1556). Он очень тонко ощущал коллизии того времени, его драматичность и многоликость, что привело к отказу от ренессансных традиций в пользу нового осмысления окружающего мира и внутренних переживаний эпохи. Вслед за ним К. Бронзино явился создателем маньеристического парадного портрета.

В произведениях живописи того времени нарастали бездушная холодность и вычурность приёмов; постепенно картины становились похожими на декоративные панно, предназначенные для украшения стен.

Созданный маньеризмом тип придворного портрета оказал влияние на портретное искусство XVI—XVII столетий в других странах, где он обычно развивался на живой, здоровой, подчас более прозаичной местной основе. Стиль придворного портрета, разработанный маньеризмом, оказал влияние на портретное мастерство XVI—XVII столетий во многих странах Европы.

Таким образом, маньеризм как *Manierismo* – вычурность, манерничанье – название, условно обозначающее кризисные стилистические тенденции, а так же определенный этап в развитии европейского, главным образом итальянского, искусства середины и конца XVIв. Этот этап отражал кризис художественных идеалов эпохи Итальянского Возрождения.

Искусство Маньеризма в целом характеризуется превалированием формы над содержанием. Изысканная техника, виртуозность манеры, демонстрация мастерства не соответствует скудости замысла, вторичности и подражательности идей. В Маньеризме усталость стиля, исчерпанность его

жизненных источников, он всегда свидетельствует о вырождении одного и скором пришествии нового стиля.

Значение маньеризма для современного человека очевидно. Создавая портреты, современные художники используют различные техники, и каждый из нас, мечтает сделать «хороший кадр» с помощью цифровых носителей, забывая о том, что только настоящий мастер воспроизводит действительность и современность в нас такими, какими он их видит. Возможно, понимание неискаженности нашего мира и нас самих, порождает уже нечто большее, чем застывшие улыбки на фото и редкую демонстрацию искренности человека.

Список литературы

1. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи, М.: Искусство, 1990 г.
2. Власов В.Г. Стили в искусстве: В 3-х т. СПб., 1996
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств, том 1, М.: искусство, 1996
4. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993
5. История зарубежного искусства, М.: изобразительное искусство, 1980
6. 50 биографий мастеров западноевропейского искусства. Л.: советский художник, 1962
7. Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966
8. Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII века. М., 1989