

*Топилина Анна Николаевна*

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение*

*«Детский сад №5 «Цветик-семицветик»*

*города Новочебоксарска Чувашской Республики*

## РЕГИОНАЛИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНОГО ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Одно из приоритетных направлений развития педагогической науки в современных условиях — воспитание подрастающего поколения через приобщение к народным традициям, регионализацию дошкольного этнохудожественного образования. Не секрет, что чем раньше ребенок соприкасается с народным бытом и обрядами, тем глубже он поймет и почувствует историю и культуру своего народа, его миропонимание, нравственные и эстетические взгляды.

Ребенок не может успешно расти и развиваться без гармонии с окружающим миром, ему необходимы мир, согласие и любовь. Прежде всего – это любовь к родному краю, которая формируется с первых дней жизни. Сначала Родина для ребенка – это его мама, комната, семья, родные. Вот он пошел в детский сад и начинает дружить, учиться, относиться к окружающим людям, природе, по законам совести. А совесть – это народная память. Каждый народ в бездонных копилках памяти имеет никогда не иссякающее богатство это искусство народа, правила и обычаи его жизни, любимые предания и сказки, мудрые мысли, архитектура, быт и верование, любимые праздники. Каждый человек в процессе воспитания в семье, в дошкольном учреждении, впитывает культуру своего народа, которая становится неотъемлемой частью его души, началом, порождающим личность гражданина, патриота.



В наше время стремительно ухудшается качество разговорного языка, происходит засорение его иностранными словами, техническими терминами, обедняется его выразительность и образность. Телевидение, компьютеры не развивают, а подавляют стремление детей к красоте родного языка, к чистоте интонации, к выражению себя через творчество.

Хочу обратить внимание на то, что в школе у детей мало возможностей для самовыражения. Только в детском саду воспитатели, педагоги, музыкальные руководители имеют возможность знакомить детей с народным творчеством во многих его проявлениях: от песен, танцев и игр до элементов народных ремесел, предоставляют детям возможность самовыражения во многих видах народного творчества. Чем больше эмоциональных, колоритных, выразительных впечатлений получит ребенок в детстве, чем сильнее сможет выразить себя через творчество, тем более яркой и творческой личностью станет в будущем. Конечно, это не определяет его характер и будущую судьбу, но увеличивает его возможности и становится как бы «прививкой» от монотонности и серости нашей жизни. Самым ярким моментом самовыражения детей и передачей традиций является народный праздник. В нашей многонациональной республике дети могут видеть и участвовать в большом количестве разных народных праздников: русских, татарских, чувашских...

Фольклор является одной из частей огромного пласта народного творчества. Он включает в себя потешки, шутки, прибаутки, песни, пляски, игры, яркость народного костюма, характерные звуки народных инструментов, народные традиции и праздники. Элементы чувашского народного творчества можно вводить в непосредственную образовательную деятельность в интеграции с различными образовательными областями: «Познавательное развитие», «Социальное - коммуникативное развитие», «Физическое развитие» и другие. Для того чтобы познакомить детей с народными традициями,



обрядами, одной из форм работы является участие дошкольников в фольклорных праздниках.

Детям очень нравится народные игры, песни и танцы, театрализованные представления, возможность самим играть на музыкальных инструментах. Красочность и выразительность фольклора их просто завораживает.

В нашем детском саду развитие детей на традициях чувашской музыкальной народной культуры является одним из главных направлений общего художественно-эстетического воспитания и образования дошкольника. Владея знаниями и методами фольклорного творчества, я пытаюсь строить музыкально - воспитательную работу на материале чувашских народных песен, игр, танцев. Основная задача- воспитание у детей уважительного отношения к истории и культуре чувашского народа, освоение ими ценностей национального музыкального искусства на основе обрядов и традиций. Опираясь на методические разработки, собственные знания, предлагаю свои методики по ознакомлению детей с народным искусством, разрабатываю новые приёмы обучения исполнению чувашских народных песен и танцев, которые применяю, начиная со средней группы.

Жизнь в детском саду должна быть яркой, богатой впечатлениями, как хорошая интересная книга, лучшими страницами которой должны стать праздники. Помочь детям сделать детский праздник незабываемым, открыть детям окно в мир удивительных чудес, оставить яркий след в душе ребёнка - цель всего нашего коллектива. Музыкально - фольклорный материал направлен на то, чтобы помочь детям выразить свои чувства, переживания в доступной им форме, через песни, танцы, стихи, потешки, прибаутки. В своей практике я использую и современную чувашскую музыку, доступную для восприятия детям. Сценарии праздников составляются так, чтобы каждый ребенок стал участником праздника, чтобы у каждого была своя, пусть даже небольшая роль. Праздники пронизаны духовной мудростью нашего народа, они знакомят детей



с народными традициями и позволяют ребятам принять активное участие в празднике. Красота праздничного действа, образная выразительная речь, песни и хороводы - прекрасный материал для эмоционально — эстетического и нравственного воспитания детей.

Какие же народные чувашские праздники мы отмечаем в нашем детском саду? «Акатуй», «Мода для юного народа»; «Манкун»; «Сёрен»; «Уяв» - это целое событие в жизни дошкольного учреждения. Зрелищное выступление взрослых, исполняющих торжественный ритуал, сменяется выступлением детей. Народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. А ведь народные чувашские игры, к сожалению, почти исчезли сегодня из детства. Надо помнить, что народные игры как жанр устного народного творчества являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей.

Нельзя прерывать связь времён и поколений. Чтобы не исчезла, не растворилась в неотразимой Вселенной душа чувашского народа, так же, как встарь, должны наши дети быть участниками традиционных на Руси праздников. Петь песни, водить хороводы, играть в любимые народом игры. Так было всегда, даже в очень далекие времена, когда собирались наши прабабушки и прадедушки на шумные беседы и посиделки, когда, переодевшись ряжеными, ходили по дворам и славили хозяев, желая им доброго здоровья и хлебов обильных, когда устраивали веселые игрища и забавы.

