

Старикова Виктория Викторовна

Федотова Наталья Юрьевна

Муниципальное Бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 2 им. А.С.Пушкина»

г. Костомукша, Республика Карелия

МАСТЕР-КЛАСС «УРОК «КИЖИ- МАСТЕРСКАЯ ТВОРЧЕСТВА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

С введением ФГОС в образовательный процесс меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но какие бы изменения не произошли, урок остается вечной и главной формой обучения.

На данном мастер - классе представлены элементы учебного занятия «Кижичи - мастерская творчества с использованием технологии «педагогическая мастерская».

Основные идеи этой технологии: обращение к личности ребёнка, её саморазвитие через осознание своего места в мире и отношение к другим людям, свободный творческий поиск и выбор пути познания, свободное взаимодействие, общение и обмен информацией, а также интегративная организация познавательного процесса через реализацию игровых, исследовательских и проблемных видов деятельности.

Урок разработан по учебному предмету «Край, в котором я живу» для обучающихся 4 классов. Заявленная тема была приурочена к 300- летию Преображенской церкви на о. Кижичи. Методическая разработка учебного занятия спланирована в соответствии ФГОС НОО. В ней отражена не только



деятельность учителя, но и работа ученика, направленная на достижение прочных знаний. Данное занятие способствует формированию всех видов универсальной учебной деятельности (УУД), которым сегодня придается огромное значение.

Основной целью урока и мастер-класса является, создание условий для самостоятельного творческого исследования и изучения обучающимися программного материала по теме «Кижы – мастерская творчества».

Основные задачи мастерской:

- продолжить формирование новых знаний об уникальных объектах Карелии;
- обеспечить самостоятельный поиск обучающимися новых знаний;
- развивать творческое и исследовательское освоение программного материала;
- стимулировать творческое саморазвитие личности обучающегося;
- создать условия для самореализации обучающегося в процессе индивидуальной, парной и групповой работы;
- создать атмосферу взаимопомощи и сотрудничества;
- вызвать у обучающегося чувство удовлетворения от проведенной работы и полученных результатов.

Мастерская – это всегда процесс исследования, добычи знаний, маленьких и больших открытий. Закон мастерской — делай по-своему, исходя из своих способностей, интересов и личного опыта, корректируй себя сам. Однако у этой технологии есть свой алгоритм:

Первый этап – *индукция*: создание эмоционального настроения, включение чувств ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения. Учитель на этом этапе предлагает детям записать ассоциации (вопросы, рисунки) по определённой теме.

Второй этап – *самоконструкция*: учитель расширяет сферу актуализации знаний на индивидуальном уровне и просит записать всё, что дети знают о познавательном объекте.



Третий этап – *социоконструкция*: работа учащихся в парах по построению определённых ранее элементов. Учитель организует эту работу (просит поменяться тетрадями и обсудить, что получилось, подумать вместе над заданием).

Четвёртый этап – *социализация*: выступление ученика в группе (сопоставление, сверка, оценка, коррекция полученных ранее результатов). Учитель организует работу в группах (просит поделиться и обсудить полученные результаты, прийти к общему мнению, подготовить выступление от группы; при необходимости предлагает дополнительные задания).

Пятый этап – *афиширование*: предъявление коллективных работ в классе, ознакомление с результатами групповой работы. Учитель организует обсуждение полученных в ходе групповой работы результатов, даёт необходимые пояснения по ходу представления группами результатов выполнения заданий.

Шестой этап – *разрыв*: внутренне осознание участниками мастерской неполноты или несоответствия своего прежнего знания новому. Учитель предлагает детям задание, которое они не могут выполнить в силу неполноты своего знания на данном этапе.

Седьмой этап – *рефлексия*.

Уроки в режиме мастерской – это уроки откровения, на которых создаётся атмосфера открытости, доброжелательности, происходит обращение к чувствам ребёнка, желание работать вместе с учениками, не ставить оценки, не ругать, но при этом дать почувствовать каждому школьнику раскрыть свои способности: умеешь рисовать – рисуй, хочешь петь – пой, любишь танцевать – танцуй.

С методической разработкой и рекомендациями по проведению учебного занятия можно познакомиться здесь:

<https://sites.google.com/site/estafetauchitel/home>



Мы благодарим организаторов эстафеты педагогического мастерства «Учитель - учителю», учителей Республики Карелии, которые посетили наш мастер-класс.

Литература:

1. Степанова Г.В. Педагогические мастерские. Поиск. Практика. Творчество - СПб: Петербургская Новая школа, 2000. 110с.
2. Степанова Г.В. Педагогические мастерские // Начальная школа, 1998. №5. с. 34-39.
3. Харчевникова Е.Л. Овладение учителем школьными технологиями // начальная школа, 2003. №2. с.33-38.
4. Хижнякова О. Н. технология педагогических мастерских в практике начальной школы //Начальная школа, 2007. №12. с.46.
5. Кутьков Н.П., Пармонова О.М.Карелия. Край, в котором я живу.4 класс. Петрозаводск, «Фонд творческой инициативы», 2013г.с.77.
6. Электронный ресурс: URI <http://kizhi.karelia.ru/info/about/detskij-muzejnyij-tsentr/9358.html> <http://file.karelia.ru/2kqsnt/> слайд - шоу Кижы -300 лет
7. Сайт «Урок «Кижы – творческая мастерская» - <https://sites.google.com/site/estafetauchitel/home>

