

# ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2015 ГОД

## Методика и педагогическая практика

*Поташко Ирина Анатольевна*

*государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение*

*центр развития ребенка – детский сад №29*

*Красносельского района Санкт-Петербурга*

### ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ СТАНДАРТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Процесс обучения дошкольников всегда строился с опорой не только на логическое, абстрактное мышление, но и на чувственное, образное восприятие. Максимальные возможности для реализации этой идеи заключала в себе игра, и особенно игра в театр. Она была материальной опорой процесса идентификации ребенка. У него появлялась возможность взглянуть на самого себя как бы со стороны, проявить через игрушку или куклу чувства которые в обыденной жизни он скрывал или даже не догадывался о них. Действия с ожившими предметами развивали умения встать на точку зрения другого, выразить свое отношение к окружающим. Верно найденный выразительный образ помогал ребенку реализовать себя и кроме того разрешить внутренние психологические проблемы.

Многие дошкольные учреждения Санкт-Петербурга в конце прошлого 20-го века активно прививали детям устойчивый интерес и любовь к театрализованной деятельности.

В основе методики нашей работы была положена идея строить воспитание и обучение детей на основе какой-нибудь сказки. В течение месяца группы жили в совершенно необычной сказочной атмосфере. Все занятия и по



развитию речи, и по математике, и по конструированию и др., да и вся жизнь групп были построены на элементах сказки. Надо отметить, что отношение детей к занятиям в тот период разительно изменилось, выросла их творческая активность, окрепли товарищеские отношения, сплоченнее стал детский коллектив. Легче стали решаться и многие задачи воспитания.

Но тогда же определился и ряд проблем, связанных с театрализацией учебно-воспитательного процесса. Во-первых, театрализованная деятельность подразумевает игру с куклами. Только слившись с куклой, ребенок может создать образ какого-либо персонажа. Кукол же, пригодных для детского театра в группах не было вообще. Соответственно встала задача изготовления кукол по всем видам театра. Надо отметить, что в тот период это была очень трудоемкая и затратная задача.

Во-вторых, драматизация какой-либо сказки требовала значительной подготовительной работы. Это и знакомство с текстом сказки, а значит подбор литературы с различными ее интерпретациями. Это и знакомство с персонажами, их психологическими портретами, чертами характера. Для чего необходимо было научить детей различать основные эмоции и состояния человека, животных, понимать, как выражение лица может передать радость и огорчение, удивление и страх, грусть и веселье. Потребовалось создание картотек этюдов, дидактических игр, направленных на развитие навыков правильного соотношения эмоций с выражением лица, жестами, позами, их координации друг с другом.

В-третьих, мы столкнулись с тем, что с детьми нужно проводить специальные театральные-игровые упражнения на развитие голоса, его звучания, устойчивых рефлексов речи, дыхания и артикуляции. Многие дети, не смотря на богатый словарный запас, не владели гибким и послушным голосом, были не способны передавать переживания героев, их чувства. Для упражнений



необходимо было создание картотеки потешек, поговорок, прибауток, считалок, хороводных игр.

И последняя, пожалуй, самая важная проблема – наличие коллектива единомышленников, объединенных общим желанием приобщить детей к театральному искусству. Уход или перегорание ряда энтузиастов - педагогов, в конце концов, свели театрализованную деятельность в те годы к неорганизованной и очаговой. Одиночные, стихийные представления кукольного театра, редкие выступления воспитателя в роли персонажа или ведущего на празднике в целом уже не способствовали развитию театрализованной деятельности детей в силу отсутствия систематического восприятия полноценного сценического искусства.

Из-за борьбы с коррупционными проявлениями на нет сошли и платные организованные поездки в театр, и приглашения артистов в учреждение. Да и в детском саду, и дома у наших ребят появились новые средства познания окружающей действительности – компьютеры, планшеты, различные мультимедийные средства. Казалось бы, традиция детского театра канула в лету.

В то же время сейчас, особенно после утверждения нового федерального государственного стандарта дошкольного образования, появления соответствующих ему новых основных общеобразовательных программ, на практике стали востребованы инновационные образовательные технологии, обеспечивающие развитие детей одновременно в разных областях - например, в области социально-коммуникативного, познавательного и речевого развития, или социально-коммуникативного, художественно-эстетического и физического развития и т.д. Содержательное наполнение образовательной деятельности уже требует от педагога работы одновременно в разных образовательных областях.



И здесь на помощь нам пришла та же театрализованная деятельность, но уже на другом инновационном уровне. Хотя многие и соотносят с инновациями все те же технические средства – интерактивные доски, планшеты, мультимедиа проекторы, гаджеты и т.п., для развития театрализованной деятельности в нашем коллективе ими стали в первую очередь организационные инновации, учитывающие опыт прошлых лет.

Во-первых – это создание в учреждении так называемого педагогического театра – постоянного коллектива единомышленников, объединенных желанием приобщить детей к театральному искусству, являющихся образцом творческого поведения для детей.

Во-вторых – повышение сценического мастерства и квалификации коллектива с направлением 2-3 педагогов на курсы повышения квалификации по тематике использования методов театральной педагогики. В дальнейшем свои знания, полученные на курсах, эти педагоги передадут коллективу единомышленников непосредственно в стенах детского сада. Координатором такой подготовки, как и всей музыкально-педагогической работы в детском саду, может стать музыкальный руководитель.

Педагогический театр взрослых, состоящих из активных, артистичных личностей, владеющих искусством перевоплощения, станет ядром приобщения детей к театральному искусству и воспитания у них творческих качеств.

В третьих - это новая модель совместной педагогической деятельности с родителями. Объединение педагогов, детей и родителей в совместной работе способствует расширению форм сотрудничества семьи и детского сада. Мы уже провели несколько тематических вечеров и бесед, консультаций, семинаров и конференций. Хотелось, чтобы театрализация пронизывала всю жизнь ребенка, в том числе и дома. Был подготовлен ряд папок-раскладушек с детальным описанием процесса изготовления театральных персонажей из разного



материала (теста, бумаги, материала, меха), а также с упражнениями на развитие речи, мелкой моторики рук.

С нового учебного года при работе с детьми мы сосредоточили основные усилия на создании различных видов театра: театр на фланелеграфе, мини-театр, настольный театр (в том числе настольный театр мелкой игрушки), театр масок, театр верховых кукол, пальчиковый театр, театр ложек, театр куклы с живой рукой. При создании некоторых видов театра посильное участие принимали дети. Были разработаны необходимые атрибуты этих театров, декорации, специальные ширмы, в том числе и для драматизации.

Предполагалось сохранить прежнюю методику работы, то есть строить педагогический процесс на основе одной сказки в течение определенного времени. Но так как сказка разыгрывается во всех видах театра, время работы с ней увеличилось. Оно сейчас не ограничено. Все зависит и от степени подготовленности детей, и от их возраста. Для нас главное - не увлечься скорейшим получением результата, а разбудить внутренний мир ребенка. Ведь пока внутренне дети не пережили состояние героя спектакля, они не смогут обыграть его естественно.

Особое внимание при работе с детьми обращается на совершенствование мелкой и общей моторики. Ведь чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивнее развивается его речь. С другой стороны речь является одним из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях, так необходимых в театрализации. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц делает движения детей более плавными, выразительными, ритмичными. Поэтому коллективом были разработаны новые дидактические материалы - мнемотехнические таблицы, рабочие листы для развития математическо-логического мышления, значительно пополнены картотеки этюдов, фольклорных жанров, подвижных игр, аудио и видеотека. В полной



мере используются возможности и новых технических, в том числе мультимедиа средств обучения.

В целом мы считаем театрализованную деятельность дошкольников, реализующуюся в нашем учреждении, в полной мере, подпадающей под все признаки инновационной педагогической технологии, реализующей требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Существенно изменены совокупность психолого-педагогических установок, определяющих модель совместной педагогической деятельности, содержание комплексно-тематического планирования, определен специальный для театрализации набор и компоновка методов и приемов. Они технологически значительно усовершенствованы путем добавления новых функций.

