

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2015 ГОД

Методика и педагогическая практика

Микляева Галина Федоровна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Солнышко» г. Долинска Сахалинской области

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСЬЮ

Определяя содержание образовательного процесса, направленного на формирование духовно-нравственной культуры дошкольника, обратимся к сущности понятия «эмоциональный интеллект» как способности понимания человеком своих эмоций, отношением к себе, жизни, другим людям, с поиском гармонии, что является одними из ключевых ценностей в воспитании моральных и нравственных качеств ребенка.

Известно, что главным приобретением дошкольного возраста в сфере эмоций является то, что эмоции становятся «умными», т.е. осознанными и сознательно регулируемы, развиваются высшие чувства. В данный возрастной период складывается эмоциональный интеллект. Психологическая динамика эмоционального интеллекта в онтогенетическом аспекте такова, что в 3-4 года ребенок распознает некоторые эмоции, выражаемые взрослыми и детьми, сам испытывает разнообразные переживания. Он способен переживать чувство вины и стыда при совершении в недавнем прошлом негативных действий. Но для него положительная эмоция, например, симпатия, направляет следование нравственной норме. В этом возрасте, дети начинают проявлять достаточно яркий непосредственный эмоциональный отклик на содержание художественных и литературных произведений. В целом общее эмоциональное отношение определяет моральную оценку.



Дети 4-5 лет начинают осознавать некоторые свои эмоциональные переживания, не только называть их в речи, но и понимать вызвавшие их причины. Проявляются элементы эмоционального прогнозирования. Эмоциональное отношение к героям сказок, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, эмоциональный отклик на музыкальные произведения.

К 5-летнему возрасту яркие положительные эмоции ребенок испытывает, когда выполняет нравственную норму, следует правилам поведения. Дети подчиняются нравственному мотиву «надо» на основе не только требований взрослого, а в определённой степени собственной произвольной регуляции эмоций, которая начинает проявляться к 6 годам.

Психологические новообразования в сфере дошкольника к 6-7 годам проявляются в том, что происходит становление произвольного поведения, появляется моральная саморегуляция, когда ребенок не находится в плену у своих спонтанно возникших эмоций, а соотносит свои поступки с общественными ожиданиями и требованиями, которые проявляются во всех видах деятельности. В поведении персонажей (музыкальных, художественных, литературных произведений) дети начинают выделять моральную составляющую, которая определяет эмоциональное отношение к ним. Дети начинают понимать причины эмоциональных переживаний других людей, стремятся им содействовать, строят общение с учетом эмоций, которые испытывает партнер по общению.

Таким образом, можно утверждать, что развитие эмоционального интеллекта определяет становление личности в период дошкольного возраста, обеспечивает продуктивное общение, познание социальных явлений, стрессоустойчивость подрастающего человека, так называемую «психологическую выносливость», становится условием успешной социализации дошкольника и как следствие одной из базовых ценностей



духовно-нравственной культуры. Сказанное подчеркивает важность организации целенаправленной и системной работы с детьми дошкольного возраста по развитию эмоционального интеллекта.

В прикладном аспекте данной проблемы, учеными и практическими работниками предлагается разные методы и средства развития эмоционального интеллекта, профилактики эмоционального неблагополучия детей, одним из которых являются средства изобразительного искусства.

Распространённым жанром изобразительного искусства, выступает портретная живопись, построенная на «языке человеческих чувств». Раскрыть человека так, как это делает портрет, не способен никакой другой жанр живописи. С помощью особого художественного языка, художник – портретист обращает внимание детей на самое существенное в человеке. Именно в портрете сконцентрирован опыт чувств и отношение к добру и злу, милосердию и жестокости, любви и ненависти. Художник, используя в портрете изобразительный язык, раскрывает внутренний мир человека, его душевное состояние, в структуре эстетических чувств, выполняющих роль «активизатора» и «гармонизатора» формирования основ духовно-нравственной культуры ребенка. Что положительно влияет на проявление интереса и любознательности, подвижности и глубины мышления, логичности и критичности в процессе понимания дошкольниками, причин эмоциональных проявлений у человека. Эмоции же в данном случае, выполняют функцию «окраски», интенсивности и направленности умственной деятельности ребенка-дошкольника. Таким образом, эмоционально-осознанное восприятие портретной живописи дошкольниками, с одной стороны, позволяет осуществлять их интеллектуальное, духовное и нравственное развитие, с другой- эмоциональное, которое является ключевым в определении понятия «эмоциональный интеллект».



В нашем дошкольном учреждении, уже несколько лет используется образовательный курс «Синтез искусств» авторов О. А. Коровиной, Г. Е. Селезневой, в основе которого лежит понимание искусства как целостного духовного мира, дающего ребенку представление о действительности. Где портретная живопись становится средством развития эмоциональной компетентности и эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста, посредством решения таких взаимосвязанных задач, как: формирование способности различать базовые эмоции (радость, гнев, удивление, страх, отвращение, гнев, печаль) и эмоциональные состояния по их внешнему проявлению- через мимику, жесты, позу; обучение детей управлять эмоциями и чувствами (формировать произвольное поведение); развитие динамики содержания, устойчивости, глубины моральных, эстетических, познавательных чувств. Которые обеспечивают развитие важных способностей личности в дошкольном возрасте: умение видеть и различать разнообразные эмоции, управлять собственными состояниями, толерантно относиться к окружающим, способность эмоционально отзываться на переживания другого, как неотъемлемых частей формирования духовно-нравственной культуры личности ребенка.

Чтобы добиться желаемых результатов, содержание работы запланировали в два направления:

Первое направление – совершенствование методов обучения живописи портрета. В частности, формирование представлений о человеке, его чувствах и эмоциях, нравственном отношении ко многим явлениям жизни, которое выражается внутренне и внешне. Данное направление реализовывалось через непосредственную образовательную деятельность, в играх, быту, повседневной деятельности.

Второе направление – постепенное формирование у детей понимания языка живописного образа портрета, реализовывалось в специально



организованной совместной интегрированной деятельности по ознакомлению детей с портретом. Каждое занятие было посвящено одному портрету, с предварительным знакомством ранее.

Образовательная деятельность по ознакомлению дошкольников с портретной живописью строилась с учетом специфики данного жанра и с использованием специальных методов и приемов. Много в работе было интересных находок, но наряду с ними были и определенные трудности. Например, в начале нашей исследовательской работы, дети при рассматривании портретов не видели деталей, не могли определить основные эмоции изображенного человека. Чтобы помочь детям, преодолеть названные трудности, использовали приемы «Оживи портрет», «Вхождение в картину». Если затруднялись увидеть колорит изображения, то использовали пояснения и дополнительные вопросы.

Таким образом, решая задачи по развитию основных компонентов эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста, в рамках специально организованного обучения на основе ознакомления с портретной живописью мы добились необходимых результатов:

-у детей отмечены существенные изменения в эмоционально-волевой и духовно-нравственной сферах;

-отмечена положительная динамика в поведении наших воспитанников, которая проявляется в умении управлять своими эмоциями, чувствами, контролировать свое поведение, находить взаимопонимание со взрослыми и со сверстниками;

-значительно повысилась речевая и коммуникативная активность, возросло умение детей к проявлению собственной инициативы.

В процессе работы были сделаны следующие выводы, портретная живопись, воздействуя на внутренний мир ребенка, расширяет его эмоциональный опыт и учит понимать эстетическое богатство жизни,



способствует умению анализировать увиденное и воспитывает уважение к культуре своей родины, развивает эмоциональную гибкость и эмпатию, что становится важным фактором в формировании основ духовно-нравственной культуры дошкольника.

Литература

1. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект: исследование феномена// Вопросы психологии. 2006 №3 с. 78-86.

2. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте: Психологическое исследование. М.: Просвещение. 2009.

3. Яфальян А.Ф. Влияние эстетических чувств на развитие у ребенка эмоционального интеллекта: теоретический аспект// Детский сад: теория и практика №4, 2014.

