

*Гаврильчик Ольга Александровна*

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение*

*средняя общеобразовательная школа № 13 города Челябинска*

## ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

На современном этапе в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта учащиеся начальной школы должны не только научиться читать вслух и молча, пользоваться умением читать для поиска нужной информации, но и умение строить план рассказа, алгоритм выстраивания своих устных высказываний, для того чтобы владеть техникой пересказа текста, для осваивания других дисциплин, для обогащения своего читательского опыта, интеллекта.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетенция, которая носит универсальный метапредметный характер и определяется не только владением техникой и приемами чтения, но и умением строить план с выделением существенной и дополнительной информации. Как научить младшего школьника "строить план пересказа"? Этот вопрос требует смыслового и комплексного решения. В своей статье я поделюсь с коллегами, как на уроках литературного чтения проводится обучение умению составлять план по тексту. Данная работа строится с учётом постепенного нарастания трудностей и проводится в определённой системе.



Детям необходимо раскрыть сущность понятия «план рассказа» практическим путём. Ведь само слово *план* многозначно, и почти все значения этого слова используются при обучении младших школьников.

В «Словаре русского языка» С.И.Ожегова указывается на семь значений слова «План», пять из которых имеют место в начальных классах, а именно:

1. «Чертёж, изображающий на плоскости, какую – либо местность, сооружение» (с этим значением слова план дети имеют дело на уроках окружающего мира).

2. «Заранее намеченная система мероприятий , предусматривающая порядок, последовательность и сроки выполнения работ».

3. «Предположение, предусматривающее ход, развитие чего-нибудь (план действий).

4. «Взаимное расположение частей, краткая программа какого-нибудь изложения (в начальных классах – план рассказа, изложения, сочинения).

5. «Место расположения какого-нибудь предмета в перспективе. Передний, задний план». (Эти значения имеют место на уроках изобразительного искусства, технологии).

Для ознакомления первоклассников с понятием «План рассказа» я предлагаю прочитать учащимся план оглавление хорошо знакомых детям книг, таких, как «Золотой ключик, или приключения Буратино» А. Толстого и «Снежная королева» Г.Х. Андерсена. По плану – оглавлению дети сразу делают вывод, что план (оглавление) помогает читателю представить себе, о чём или о ком рассказывается в самой книге. План не только указывает на главные события, но и помогает читателю быстро найти нужное место в произведении.

Работа, подготавливающая детей к составлению плана, проводится уже в период обучения грамоте. Это установление соответствия заголовков содержанию маленьких текстов. На уроке идёт обсуждение, что значит озаглавить текст или его часть, почему один заголовок удачен, а другой не



подходит. Полезна работа с синонимами. Ведь отбор синонимов и помогает точнее выразить ту или иную мысль.

Второй вид работы, подготавливающий детей к составлению плана, - выборочное чтение под руководством учителя. Дети читают те части текста, которые являются ответом на поставленный вопрос. Выборочное чтение учит выделять из рассказа нужные мысли, развивает умение делить рассказ на части.

Следующий этап – восстановление текста. Школьникам даётся текст, разрезанный на части (абзацы), из которых они должны составить рассказ.

В дальнейшем проводится работа с **картинным планом**. Целесообразнее эту работу проводить по сказке.

- В качестве начального упражнения даётся несколько иллюстраций к сказке, в нарушенной последовательности и предлагается учащимся расположить их сообразно содержанию. Дав название картинкам, дети отмечают в тексте место каждой из них.

- дополнение серии картинок недостающей с помощью словесного рисования;

- исключение из серии картинок той, которая не относится к данному рассказу или которая является лишней;

Далее предлагается составить картинный план самостоятельно. Обсуждение вопроса о количестве картин уже есть деление произведения на части, т. е. анализ; представление содержания каждой картинке и её озаглавливание – синтез.

Далее провожу работу с готовым планом:

- по готовому плану, прочитанного ранее произведения, предлагается узнать рассказ, объяснить, как догадались:

- деление текста на части по готовому плану;

- сравнение двух планов к одному и тому же рассказу;



При обучении составлению плана соблюдается определённая последовательность действий, которую ученики записывают в виде следующей инструкции:

1. Проведи диалог с текстом;
2. Выдели существенные мысли;
3. Выдели главную мысль;
4. Раздели текст на части, сгруппировав его вокруг существенных мыслей;
5. Озаглавь каждую часть.

Кроме того, целесообразно дать требования, предлагаемые к плану психологами и методистами. Они сводятся к следующему:

1. В пунктах плана должны быть выделены главные мысли, чтобы было понятно, о ком (или о чём) и что говорится в каждой части рассказа;
2. Пункты плана должны быть краткими;
3. Они должны быть связаны между собой по смыслу.

Работая над планом, школьники по инструкции проверяют правильность своих действий, а результаты сверяют с записанными требованиями.

Таким образом, разнообразные систематические упражнения в составлении плана, его анализе, редактировании сделают работу по формированию умения составлять план целенаправленной и продуктивной.

#### Литература:

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. Под редакцией А.С. Асмолова. Москва «Просвещение» 2010
2. Речь. Речь. Речь. Т.А. Ладыженская. М. 1983.
3. Толковый словарь русского языка. С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова, Москва, 1997



4. Как работать с книгой. Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая, Л. А. Концевая. 2007г. Издательство «Мой учебник»

5. Методика обучению чтению. Составитель Т.П. Сальникова. Творческий Центр Сфера. Москва. 2001

