

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2015 ГОД

Методика и педагогическая практика

Фролова Татьяна Николаевна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №15» городского округа Самара

«ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ОСНОВ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ ИСКУССТВ»

Проблема духовно-нравственного воспитания актуальна тем, что в современном мире человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера (это в первую очередь средства массовой коммуникации и информации, неорганизованные события окружающей среды), ежедневно обрушивающиеся на неокрепший интеллект и чувства молодых людей, на их формирующуюся сферу нравственности.

Основным средством духовно-нравственного воспитания Аристотель считал музыку и по его мнению, музыка оказывает влияние на человеческую психику и этику, на моральные качества. Музыка, как средству эстетического воздействия, Аристотель отдает предпочтение перед всеми остальными объектами чувственного восприятия: «Ведь даже одна мелодия без сопровождения ее словами, заключает в себе эстетические свойства. Между тем, как ни краски, ни запахи, ни вкусовые ощущения ничего подобного в себе не заключают».

В высказываниях А.Белинского четко выражено его отношение к музыкальному искусству и проблеме музыкального воспитания: «Кто откликается на одну плясовую музыку, откликается не сердцем, а ногами; чью



душу не томит, не волнует музыка; кто видит в картине только галерейную вещь, годную для украшения комнаты и дивиться в ней одной отделке; кто не любит стихов смолоду, кто видит в драме только театральную пьесу, а в романе сказку, годную для занятий от скуки - тот не человек». А как полюбить все это? А. Белинский отвечает определенно: «В детях с самых ранних лет должно развиваться чувство изящного как один из первейших элементов человечности. Влияние музыки благодатно, и чем раньше они начнут испытывать его на себе - тем лучше».

Школа искусств, как отражение социальной среды, является сферой активнейшего влияния на духовный мир ребенка, ставит педагога перед необходимостью систематически и целенаправленно заниматься вопросами духовно-нравственного развития на любом уроке, особенно на уроках музыки. Однако целенаправленность формирования духовного мира личности школьника средствами музыки не должна стать синонимом насильственности. Современная педагогика и психология утверждают, что всякая личность самоценна и имеет свою индивидуальность, неповторимость. Учитывая сказанное, школа искусств должна формировать личность не только как носителя духовно-нравственной культуры, но и как активного ее преобразователя.

При таком взгляде на музыкальное образование ясно, что воспитание духовно-нравственного начала у младших школьников - это не только игра на музыкальных инструментах, а все музыкальное искусство, все стороны и виды его. Тут и пение, и знакомство с музыкальными произведениями, исполнение музыки и т.д. Все это, при опытном подборе репертуара, обогащает духовно-нравственный мир школьников и должно быть использовано педагогами для того, чтобы получаемое учащимся музыкальное образование было возможно более полным и всесторонним. Прослушивание и посещение концертов классической музыки дает им возможность ознакомиться с произведениями,



способствует духовному обогащению, формированию общечеловеческих ценностей. Но в обстановке спектакля, концерта в большом зале, в многолюдном обществе слишком много отвлекающего. Получаемые ими впечатления будут в этом случае слишком общие и неполные. Они будут глубже, отчетливее от слушания музыки в стенах школы, в привычной обстановке, среди своих товарищей.

Педагог – профессия особая, связанная со сложным и хрупким миром ребенка. Задача учителя музыки - воспитание души человека, который верит, что мир прекрасен. Либо это современные песенки, исполняемые под фонограмму, порой не имеющие никакого смысла, либо это культурный пласт, накопленный нашими предками, – музыка, проверенная временем.

Педагог должен помочь школьникам ориентироваться в мире музыки, привить им вкус и приобщать к высшим духовным ценностям, научить познавать мир и формировать образ мира средствами искусства, в общении с искусством музыки понять себя и свое место в мире. Духовно-нравственные понятия, которые несет высокое искусство, должны прорасти в житейские и стать личным для каждого школьника.

Русская культура, русский человек, русская поэзия и литература, русская живопись, русские герои, русские святые, русская история, русская природа, русское слово, русский народ, русская вера, русская музыка, русские композиторы – все это объединено одним словом – Русь! Это и есть основная идея, которая должна стать фундаментом содержания современного музыкального образования в России. Эта идея проверена на прочность веками, вокруг этой идеи должно строиться все наше образование. Эмоциональная отзывчивость на музыку помогает воспитывать такие качества личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, сопереживать.

Музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования полноценного духовного развития будущего человека. По мере накопления



музыкального опыта у детей развивается эмоциональный отклик на произведения. Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России.

Список литературы:

1. Аверина Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников// Начальная школа. - 2005 - №11. - С. 68-71.
2. Артюхова И. С. Ценности и воспитание // Педагогика, 1999- №4.- С.78-80

