

# ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2015 ГОД

## Методика и педагогическая практика

*Анохина Виктория Прохоровна*

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение*

*дополнительного образования детей Детская школа искусств №2*

*Город Димитровград, Ульяновская область*

### ТРУДНЫЕ ДЕТИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Сегодня системы обучения в музыкальной школе претерпевают большие изменения. Учебные программы составляют с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными и психическими данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к культуре. Моя работа: «Обучение ребенка, имеющего синдром гиперактивности и дефицит внимания (СГДВ)».

Дети с СГДВ имеют повышенный мышечный тонус, чрезмерно чувствительны к свету и шуму, плохо спят, во время бодрствования подвижны и возбуждены. Они раньше своих сверстников начинают ходить и говорить. Складывается впечатление, что это способный, даже одаренный ребенок, однако, к 5-6 годам отчетливо становится видно неспособность ребенка сосредоточенно заниматься чем-либо: он не может спокойно слушать сказку, не способен играть в игры, требующие концентрации и внимания. С началом обучения с грустью выясняется, что ребенок не может спокойно сидеть на уроке, отвлекается, ходит по классу. Импульсивность поступков, повышенная возбудимость часто сочетаются с трудностями в обучении. Выясняется вдруг, что по умственному развитию ребенок, демонстрирующий в первые годы задатки вундеркинда, нисколько не выделяется из среды сверстников, а нередко и отстает. Ребенок очень подвижен, он все видит, все слышит, но поверхностно.



Отношения с одноклассниками не складываются. Гиперактивные дети ищут друзей, но быстро их теряют.

Здесь следует отметить – главное отличие гиперактивности от просто активного темперамента в том, что это не черта характера, а следствие нарушений психического развития. Признаки СГДВ: повышенная возбудимость, эмоциональная неустойчивость, умеренно выраженные сенсомоторные и речевые нарушения, расстройство восприятия, недостаточная сформированность навыков интеллектуальной деятельности, специфические трудности обучения, тревожность, низкая самооценка.

Причины СГДВ:

1. органические поражения центральной нервной системы (инфекция, интоксикация, черепно-мозговые травмы)
2. генетические факторы

По рекомендации лечащего врача психиатра, мама привела мальчика в музыкальную школу (справка – «здоров»). Музыкальные данные отличные, большое желание заниматься музыкой. Первые шаги в подготовительном классе были достаточно успешными (ученику 6 лет). Были проблемы с концентрацией внимания, поведением на групповых занятиях. А далее проявился весь букет гипердинамического синдрома. Если в тексте поймали ошибку – легче сменить произведение, нежели добиться грамотного исполнения. Текст всегда читаем на уроке. Самостоятельные задания только с разобранным произведением. Сейчас мальчик в шестом классе. Он – хороший ученик. За время учебы мы научились доверять друг другу. Моя задача – научить ребенка желать и приводить в исполнение свои желания. Сформировать навыки послушания, аккуратности, самоорганизации, способность доводить до конца начатое дело.

Специфика обучения заключается в реализации таких принципов, как комплексность, системность, поэтапность. Надо знать, что гиперактивные дети быстро утомляются, возникают головные боли, появляются трудности в

усвоении учебного материала. Педагоги склонны объяснять это недостаточным интеллектом. Результаты психологического исследования доказывают, что уровень интеллекта соответствует возрастной норме.

У гиперактивных детей часто возникают кишечные боли. Это вызвано тем, что такие дети беспокойны, неуравновешенны, часто пребывают в стрессах. Что негативно сказывается на пищеварительном тракте. Такие дети нуждаются в нашем внимании и понимании. На них лежит непосильная задача – каждый раз «преодолевать себя». Они часто резки и импульсивны, по причине своего поведения они не имеют друзей. Наказывать их – безрезультатно. В воспитании таких детей не работает принцип «кнута и пряника», здесь больше подходит «пряник и отсутствие пряника» (М.И. Лохов).

Польза в музыкальной школе неоценима. Самое главное – это смена деятельности, непринужденное общение снимает усталость и напряжение после школьных уроков, позволяет переключаться на более увлекательное дело. Такая занятость отвратит ребенка от многих уличных соблазнов.

Что дает гиперактивному ребенку обучение в музыкальной школе.

1. физическое развитие: развитие чувства ритма, музыкальный слух, тренируется мелкая моторика, зрительно-моторная координация
2. психическое развитие: вырабатывается сила воли, усидчивость, дисциплинированность, внимание и память, терпение, настойчивость, самоконтроль
3. выступление на сцене помогает побороть страх, обрести уверенность в себе, повысить самооценку, возможность для самовыражения
4. развитие творческих способностей.

Необходимо отметить, что на ладонях наших рук есть особые чувствительные точки. Нервные рецепторы, находящиеся на кончиках пальцев, отвечают за развитие головного мозга и других основных органов человека, развивается моторика и координация рук, независимость и самостоятельность пальцев, происходит раскрепощение мышц плечевого пояса. Что является немаловажным достижением для гиперактивного ребенка.

Музыкотерапия – это лекарство, которое слушают. Самый большой эффект от музыки – это профилактика и лечение нервно-психических заболеваний.

Говоря о многозначности музыки, психотерапевт С. Мамулов подчеркивает, что на некоторых людей она влияет острее, чем слово.

Долгосрочный прогноз в отношении гиперактивных детей с расстройствами внимания является обычно благоприятным, но только в том случае, если они своевременно получают соответствующее лечение и правильное питание.

В настоящее время проблема гармоничного развития детей с ограниченными возможностями становится одним из приоритетных направлений социальной политики государства.

#### Используемая литература

1. А.Л. Витова. «Музыкотерапия».
2. М.И. Лохов. «Плохой, хороший ребенок»