

*Таривердян Людмила Рудольфовна*

*муниципальное автономное образовательное учреждение средняя*

*общеобразовательная школа №37 Октябрьского района городского округа*

*город Уфа*

### РЕАЛИЗАЦИЯ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПРОЕКТИВНОЙ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

**I.** Известно, что процесс образования сопровождается наращиванием дидактических визуальных средств технологического обеспечения педагогических систем и процессов. В контексте данной тенденции ведется опытно - экспериментальная работа по внедрению Дидактической технологии проективной визуализации в обучение на уроках музыки.

Актуальность данной задачи обусловлена необходимостью формирования у субъектов образовательного процесса способов учебных действий (в том числе универсальных), выполняемых в опоре на визуальный тип мышления человека. Визуальный тип мышления оперирует образно-понятийными формами представления информации, который по данным психологических исследований преобладает у большинства школьников.

Для того чтобы мозг человека смог моделировать свойства сложных систем и процессов необходима особая – визуальная поддержка. В качестве визуальной поддержки нами был разработан комплекс визуальных средств («Дидактический конструктор»), в том числе дидактические «навигаторы» для представления алгоритмизированных, структурированных образов учебных действий, а также программно-методический блок технологии ПВ для разных уровней образовательной системы.

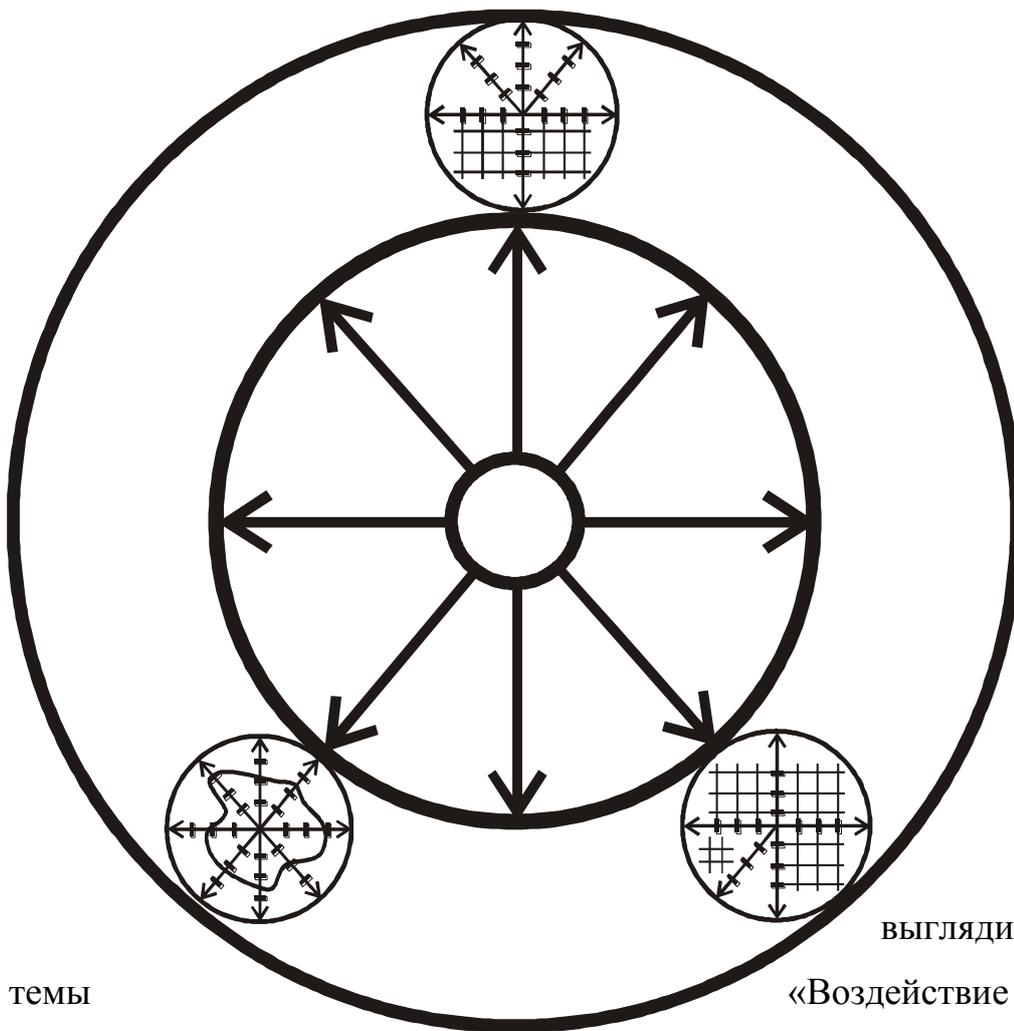


В составе дидактического конструктора, помимо традиционных в образовании визуальных средств (знаки, символы, знаково-символические рисунки, графы, логические схемы, ментальные карты), представлены инновационные дидактические средства проективной визуализации: логико-смысловые модели (ЛСМ, 1983, В.Э. Штейнберг) и навигаторы алгоритмизированных учебных действий (НАУД, 1997, Н.Н. Манько).

Центральным моментом технологии ПВ и одним из важнейших результатов совместной деятельности учителя и обучающихся является **дидактический образ учебной темы**. Он выстраивается постепенно – на всех этапах усвоения учебной темы. Не смотря на то, что учитель предварительно сконструировал дидактический образ, во взаимодействии со школьниками осуществляется творческий процесс конструирования образа учебного содержания и моделирования образов продуктивной познавательной деятельности.

Успешность процесса усвоения учебного материала во многом будет зависеть от хорошо спроектированного дидактического образа учебной темы, который состоит из ЛСМ (Логико-смысловая модели – в центре и НАУД (Навигаторы алгоритмизированных учебных действий, которые располагаются по внешнему кругу). В графике Дидактический образ имеет следующий вид **(слайд)**.





темы  
общество в переломные моменты истории».

А вот так  
выглядит ДО учебной  
«Воздействие музыки на

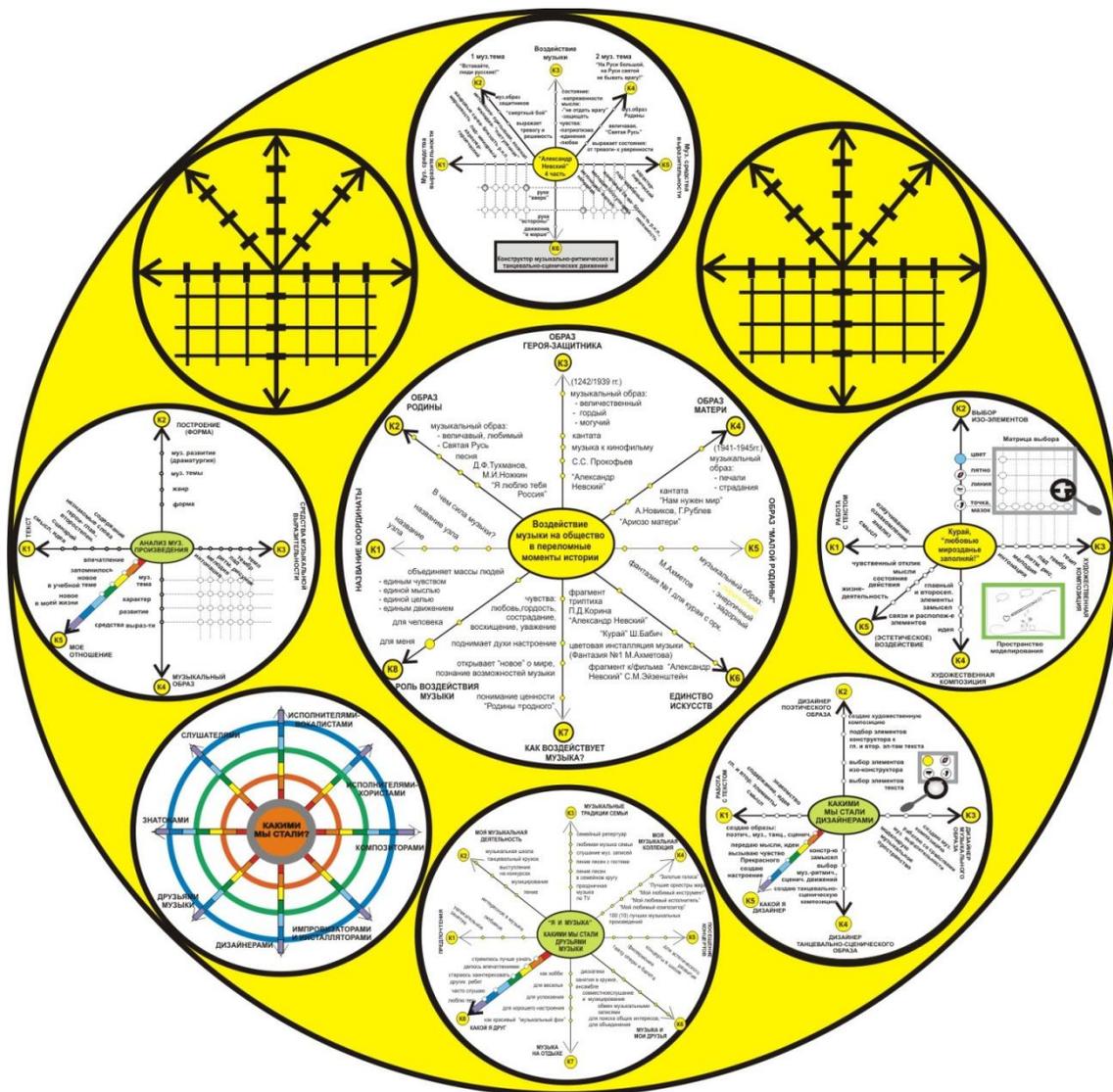
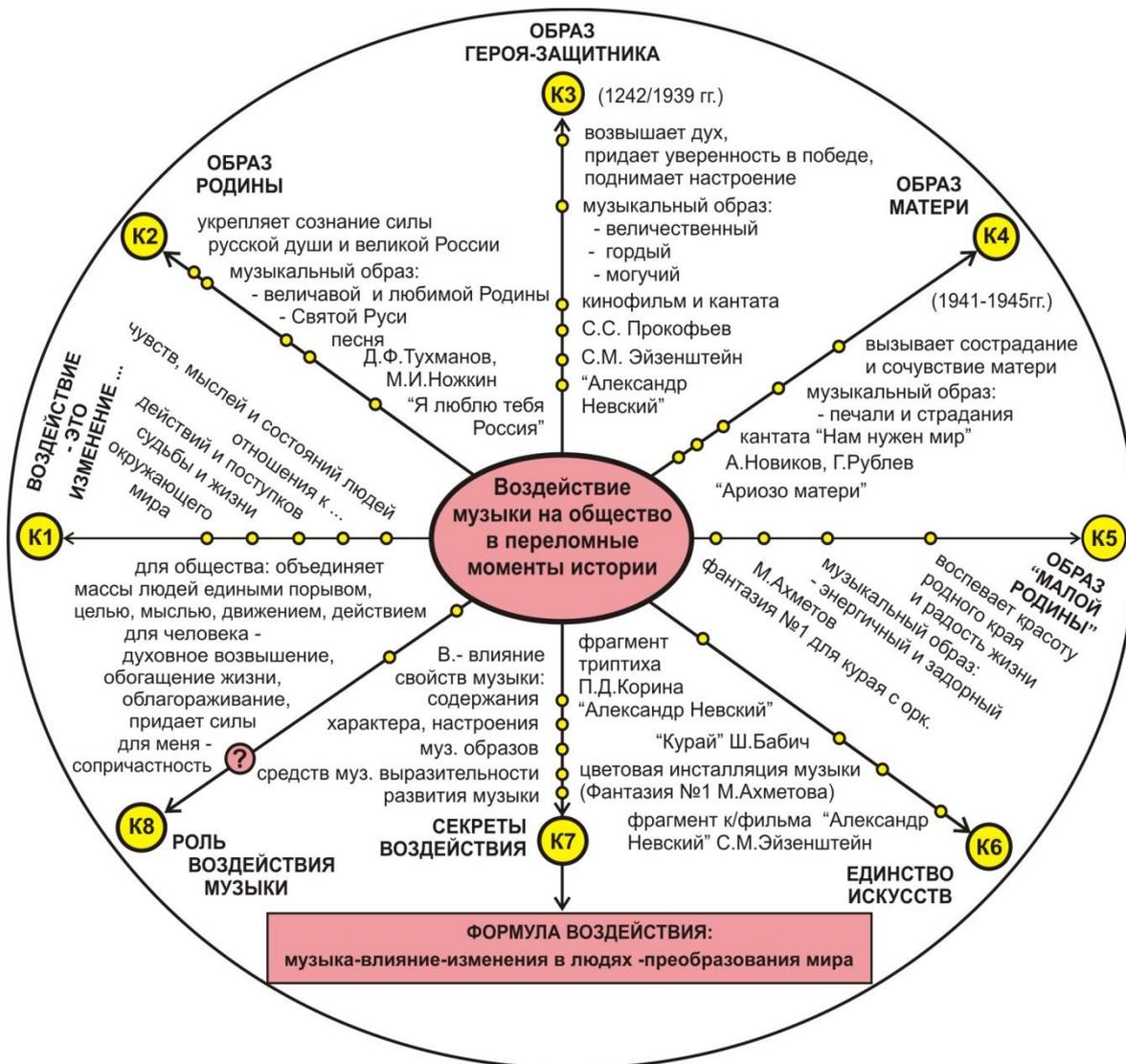


Рис. Дидактический образ учебного материала по теме образовательной программы

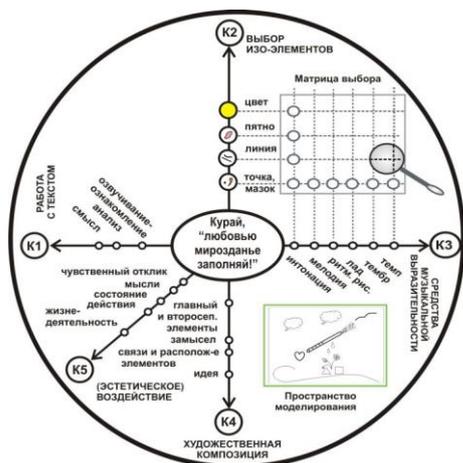
II. Позвольте представить вашему вниманию ряд фрагментов дидактического образа по данной теме.

1 этап - визуальное конструирование посвящено презентации системы знаний, в частности учебной темы. Задачей является определение неизвестного, неопознанного объекта (явления), построение его визуального образа с помощью логико-смысловой модели во внешнем плане учебной деятельности.



ЛСМ учебной темы «Воздействие музыки на общество в переломные моменты истории». На ее координатах распределен учебный материал урока, «секреты» воздействия музыки на общество, роль воздействия музыки на общество и человека, единство искусств (см. слайд).

**2 этап моделирования**, отработка и реализация универсальных способов учебно-познавательных действий, то есть с помощью дидактических навигаторов строятся визуальные образы различных алгоритмизированных учебных действий. Например, был разработан навигатор - НАУД «Дизайн-моделирование поэтического образа» по произведению башкирского поэта Шайхзады Бабича стихотворение «Курай» (см. слайд).



Для решения задач постижения смысла стихотворения, понимания роли курая, силы воздействия этого народного музыкального инструмента на человека и общество был спроектирован навигатор алгоритмизации учебных действий (НАУД «Курай, любовью мирозданье заполняй»).

Алгоритм учебно-познавательной и творческой работы соответствует пошаговой нумерации координат, обозначенных на навигаторе. По этому алгоритму мы с вами выполним это учебно-творческое задание.

### **К-1. «Работа с текстом» стихотворения «Курай».**

Играй, *курай*, и *песней волшебной*

Рвись в небо, *мирозданье заполняй!*

Сотри тень крови и *теплом душевным*

Взрасти *цветы живые на камнях!*

Пришел твой срок. Звеня и разливаясь,

Пьяня и разрываясь, *говори,*

Чтоб *сердце* из груди *рвалось, как аист,*

*И пело* от зари и до зари!

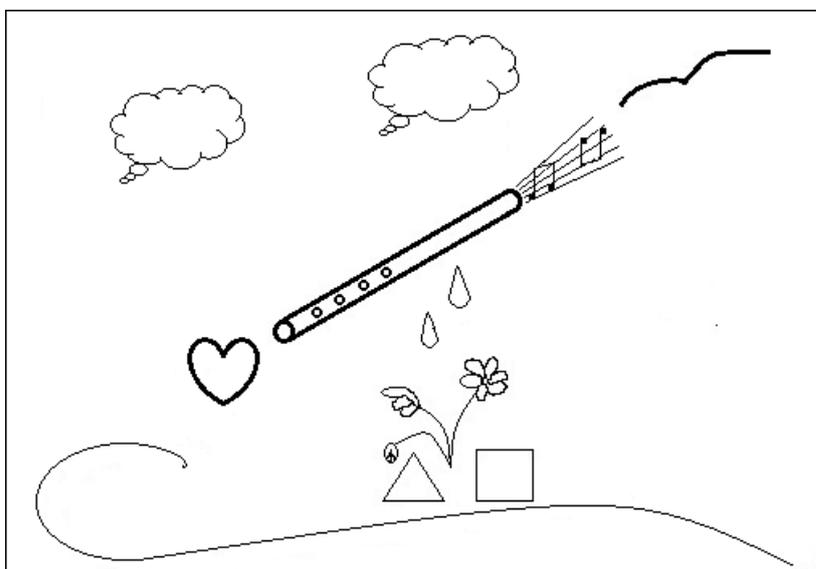
Анализируется смысл, выделение главных слов.

**К-2. «Выбор ИЗО-элементов конструктора»** – в соответствии с дидактическими целями, ключевыми словами стихотворения, смыслом и содержанием поэтического образа.

**К-3. «Средства музыкальной выразительности»** – выбор средств для моделирования музыкального образа к стихотворению «Курай».

**К-4. «Художественная композиция»** – предполагает определение главных и второстепенных, их расположение, идея, создание художественной композиции.

Художественная композиция, создаваемая с помощью ИЗО-конструктора, отображающая идею, смысл стихотворения **(см. слайд 5)**:



Визуальная поддержка учебно-познавательной и педагогической деятельности облегчает процесс выполнения типовых операций учебных действий, высвобождает время для творческих решений и действий.

Следующий навигатор «Моделирование музыкального образа» необходим для выполнения творческих заданий, направленных на развитие таких музыкальных способностей таких, как внутренний музыкальный слух, музыкальное воображение, представление и др.

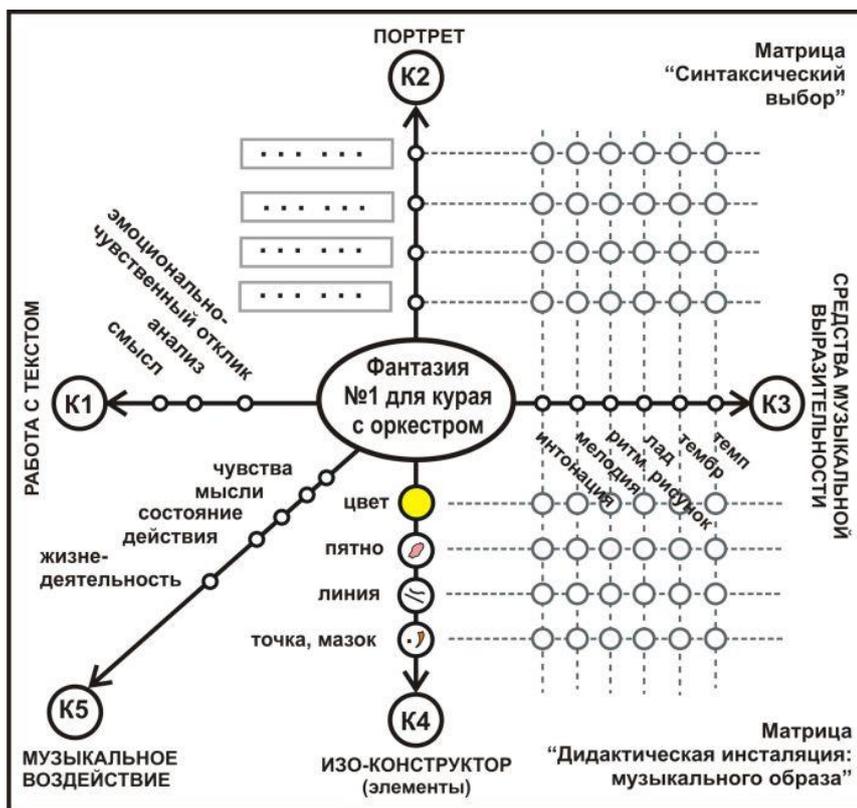


Рис. Навигатор учебных действий для словесно-художественного моделирования музыкального образа

## Навигатор учебных действий «Моделирование музыкального образа»

Если бы вы были композитором, какой музыкой выразили любовь к современному родному краю.

Средства музыкальной выразительности	Образ родного края
характер	Энергичный, стремительный, пульс современной жизни
мелодия	узорчатая
темп	умеренный, быстрый
лад	мажор, светлый, башкирские интонации пентатоника
тембр	курай

Основное содержание третьего визуального дидактического инструмента включает средства речи и изобразительного искусства, необходимые для выполнения обучающимися данного творческого задания на уроках музыки в школе. Возможно расширение сферы применения навигатора и распространение его функций на основные виды музыкально-познавательной деятельности школьников, для чего его структура может быть изменена и по аналогии дополнена визуальными ориентировками моделирования музыкального образа средствами пластического интонирования, включением «Арт-конструктора».

Следует отметить, что ассоциативный аспект инициирует креативные способности (этап аналогии и эталонов) и переход от иллюстративных форм визуализации к проективно-модельным.

### **III. Переход к оценке и рефлексии.**

В конце урока традиционное обобщение, рефлексия также поддерживается средствами визуализации при помощи **навигатора-регулятива «Оценка»** (слайд).

Дифференцированный подход к формированию творческих способностей осуществляется на основе системы разноуровневых учебно-познавательных, творческих заданий (движение по уровням и цветам «радуги»):

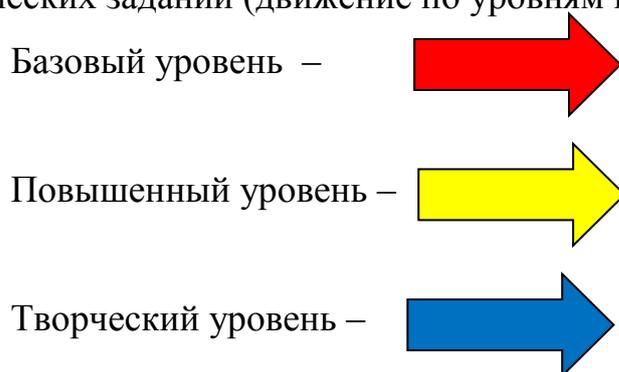
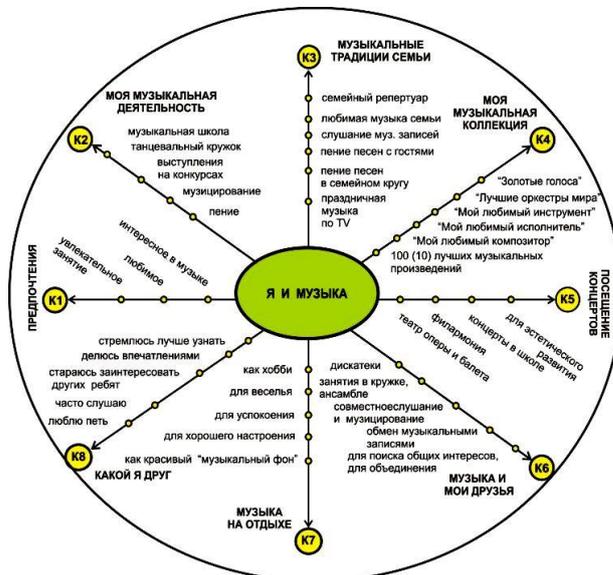




Рис. Навигатор-регулятив "ОЦЕНКА"

### «Какими мы стали друзьями музыки».



«Педагогический эффект» разработанных визуальных средств заключается в повышении активности обучающихся в зависимости от увеличения доли моделирующей деятельности на уроке; с постановкой новой педагогической задачи возможно изменение модулей Навигатора «Инсталлятора», но принцип активного участия исполнителя, включенного в проективное пространство творческого действия, сохраняется и реализуется.

В процессе исследования и апробации его результатов в ОЭР получен важный вывод, что независимо от предметного содержания урока

(гуманитарного, естественного, инструментального циклов) действуют **законы познания**, в том числе законы усвоения знаний, визуального мышления и когнитивной (познавательной) визуализации. А законы познания, на которые опирается педагогика, способствуют постижению законов музыкального искусства, раскрываемых на уроках музыки в школе.

Результаты Опытной-Экспериментальной Работы апробированы на VIII международной научно-практической конференции «Дни науки - 2012» в Праге.

**Резюме.** Опытная-экспериментальная работа подтвердила эффективность дидактической технологии проективной визуализации (ПВ), которая способствует достижению педагогических целей благодаря технологически спроектированному дидактическому образу учебной темы, способам продуктивного взаимодействия субъектов образовательного процесса и активизации творческого потенциала личности обучающегося.

