

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2014 ГОД

Индивидуализация образования

Шиклеина Наталья Викторовна

Казенное специальное (коррекционное) образовательное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья «Сургутская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа VIII вида»

«КАК НЕ ПОТЕРЯТЬ ИНТЕРЕС К УРОКУ?»

**«Все наши замыслы,
все поиски и построения
превращаются в прах,
если у ученика
нет желания учиться».**

В. А. Сухомлинский

На основе нашего многолетнего опыта работы в коррекционной школе наблюдается такая тенденция: учитель превосходно владеет материалом, использует массу дополнительной литературы, задает интересные, содержательные вопросы, умеет ярко раскрыть тему. Но что происходит с учениками к концу урока? Почему некоторые из них быстро теряют интерес к уроку? Как преодолеть равнодушное отношение учащихся к познанию нового? Что делать, чтобы победить их реакцию «НЕ ХОЧУ!»?

Все эти вопросы заставили нас задуматься над тем, можно ли учителю управлять развитием мотивационной сферы школьника.

Мотивационная сфера школьников более динамична, чем познавательная и интеллектуальная. Изменения в мотивации происходят быстро. Но подвижность, динамичность мотивов таит в себе опасность. И если не управлять мотивацией, может произойти снижение ее уровня, мотивы могут

Конференц-зал
электронный журнал



электронное средство массовой информации

ISSN 2223-4063
www.konf-zal.com
konf-zal@mail.ru

потерять действенность, как это случается нередко там, где нет целенаправленного управления этой стороной учения.

Если процесс формирования учебных мотивов развивается спонтанно, а не произвольно, уровень учебных мотивов снижается. Для произвольного развития мотивации, на протяжении всего урока, необходимо помнить о ней на каждом этапе урока. В процессе планирования урока необходимо выделять, продумывать следующие этапы:

Первый этап – моделирование. Это готовящийся материал, который должен быть мысленно представлен учителем в ситуации предстоящего взаимодействия и продуман не только от его лица, но и от лица школьника, по возможности, в разных вариантах. Это значит, «включать» ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВООБРАЖЕНИЕ, которое проявляется в умении учителя поставить себя на место класса, войти в роль ученика и решать педагогические задачи с точки зрения позиции: «МНЕ БЫЛО БЫ ИНТЕРЕСНО ТО, ЧТО Я ХОЧУ РАССКАЗАТЬ ДЕТЯМ, ЧЕМ Я ХОЧУ С НИМИ ЗАНИМАТЬСЯ». Поэтому важнейшим условием эффективного осуществления обратной связи является умение учителя глубоко проникать в психологию воспитанника, предполагать вероятные затруднения.

Второй этап - «коммуникативная атака». На этом этапе учителю необходимо владеть техникой быстрого включения в работу класса в целом и каждого ученика в отдельности с целью более динамичного процесса протекания урока. Разнообразие видов деятельности, форм ее организации (групповая, парная, индивидуальная) снижает риск возникновения утомляемости и потери интереса учащихся к уроку.

Третий этап - управление общением по принципу «учитель – ученик», «ученик – ученик». На этом этапе учителю необходимо поддерживать инициативу школьников, дух сотрудничества, корректировать замысел урока с



поправкой на реальные условия. В связи с этим, учитель должен владеть приемами импровизации.

Учитывая психофизические особенности младших школьников, учитель должен помнить, что одними из наиболее важных компонентов мотивационной сферы являются эмоции и интересы.

Эмоции – это реакция ребенка на воздействие внутренних и внешних раздражителей. Эмоции зависят от особенностей учебной деятельности школьника, они предшествуют процессу учения и сопровождают его в дальнейшем. Деятельность, поддерживаемая эмоциями, протекает намного успешнее, чем деятельность, к которой человек принуждает себя холодными доводами рассудка.

Интересы – это познавательно-эмоциональное отношение школьника к учению. Для учителя важно учитывать и соотносить смысл и зрелость целей учения каждого ученика, характер его мотивов и особенности эмоций.

Исходя из этих определений, мы видим, что эмоции и интересы неразрывно связаны между собой и включают в себя:

ЭМОЦИИ	ИНТЕРЕСЫ
1. Эмоциональная речь учителя.	
2. Применение поощрения и порицания.	
3. Использование проблемных ситуаций, споров, дискуссий.	
4. Использование познавательных и дидактических игр, игровых технологий.	
5.Создание атмосферы взаимопонимания и сотрудничества на уроке.	5.Нестандартная форма проведения уроков.

1. Речь учителя на уроке обязательно должна сопровождаться мимикой и жестами. Нередко выражение лица и взгляда оказывает на учащихся более сильное воздействие, чем слова. Жесты и мимика повышают эмоциональную значимость информации, способствуют лучшему ее усвоению. Особенно при заучивании стихов.

2. Одним из важных моментов на уроке является оценивание. Чем чаще проверяется и оценивается работа школьника, тем интереснее ему работать. Учителю необходимо помнить правило: «Критикуйте сопереживая!»

3. Эмоционально-интеллектуальный фон урока поддерживается различными способами:

- использование интересной для детей информации в содержании изучаемого и дополнительного материала (связь с современностью);

- с помощью включения в урок сведений о тех или иных открытиях, связанных с жизнью и деятельностью известных или знакомых людей;

- умелое включение учащихся в интересную для них творческую работу.

На протяжении всех этапов учитель обращает внимание на темп урока. Темп учебной деятельности должен быть высоким, но посильным. Некоторые учителя, боясь не уложиться во времени, стремятся к наращиванию темпа урока, без учета возможностей учащихся и качества усвоения ими материала. Но не все учащиеся успевают за мыслью педагога. Надо бы задержаться на этом этапе и помочь ученикам понять материал. Но у учителя не хватает терпения выслушать, дождаться ответа ребёнка. Это нарушение ритма отрицательно влияет на работоспособность учащегося и утомляет его больше, чем самая напряженная, но спокойная работа.

Работа на уроке становится более интересной для детей, когда учебная деятельность организована в группах, в парах, что способствует возникновению здорового соперничества, сопереживания.

Для поддержания мотивации на уроке учителя создают различные проблемные ситуации, опираясь на слова Матюшкина А.М. «Проблемная ситуация поворачивает нечто знакомое новой стороной, подчас неожиданной. Вот эта неожиданность, это удивление, возникающее у учащихся, очень важны для успеха дальнейшего объяснения материала». При изучении новой темы



учитель формулирует познавательную проблему, а затем предлагает ученикам выбрать необходимую информацию, способы, варианты для решения возникшей.

Для активизации мыслительной деятельности учителями используется прием «Тонкий и толстый вопросы». Этот прием можно использовать на любом этапе урока:

- На стадии вызова (введения в тему). Это вопросы, поставленные перед изучением темы.

- На стадии осмысления, слушания, при размышлении – демонстрация детьми понимания пройденного.

Желательно чаще использовать вопросы, которые требуют установления сходства и различия в изучаемых явлениях, установления причинно-следственных отношений, так называемые «толстые вопросы», которые начинаются со слов:

- «Объясните, почему...?»

- «В чем различие...?»

- «Почему вы так считаете?»

Еще одним важным моментом в поддержании и сохранении мотивации учащихся на уроке, является эмоциональное отношение самого учителя к учебному материалу. Бывает, что учитель весь ход урока хорошо продумал, но урок не удался. Учителям надо помнить, что образность, эмоциональная окраска изложения изучаемого материала передаются учащимся, «заражают» их.

4. Любая дидактическая игра также должна быть связана с жизнью, с происходящими событиями, а также соответствовать возрасту учащихся.

5. При создании на уроке атмосферы взаимопонимания учителю необходимо владеть умением строить диалог с детьми. Диалог предполагает



совместное видение, обсуждение ситуаций. Иными словами, «...диалог – это не устремленные друг на друга взгляды учителя и ученика, ребенка и родителей, а взгляды тех и других, направленные в одну сторону» (Зязюн И.А.).

Учителю необходимо думать не только об усвоении информации учащимися, но и о создании условий для их самовыражения, самоутверждения, прежде всего, тех школьников, которые нуждаются в помощи учителя, подбадривая их такими выражениями, как «Ну, Федя, давай смелее!», «Не волнуйся, у тебя все получится!». Для этого необходимо применять приемы обеспечения заинтересованности в работе каждого ученика. С этой целью учителя используют на уроках такие приемы, как: «Верно ли, что... ?», «Испорченный факс», «Дерево предсказаний».

На уроке ученик не только активно познает предметы и явления окружающего мира, но у него складывается и определенное отношение к ним. Одни события его волнуют, другие ему безразличны, что-то ему нравится, что-то оставляет равнодушным, одних учителей он любит, других терпит. Именно положительные эмоции являются могучими побудителями и вдохновителями человеческой деятельности. «... Без человеческих эмоций никогда не бывало, нет и быть не может человеческого искания истины» (В.А.Сухомлинский).

Учителями начальных классов предлагаются упражнения для повышения мотивационной сферы учащихся и памятка для учителей:

Упражнение «Преврати». Дети «превращают» неинтересный объект в интересный. Это упражнение развивает внимание и воображение, обновляет восприятие:

- «Преврати» карандаш в заряженный револьвер.
- Походи по полу, как по луже, по песку и т.д.
- «Превратись в ...» Поиграй подобно взрослым в различные игры: в пожарных, в военных, т.д.;



- Найди сходство между предметами и людьми. Дети фантазируют на темы: «Каково настроение того или иного неодушевленного предмета? Сколько ему лет?» и т.д.

- «Дерево предсказаний». Дети описывают прошлую жизнь героев рассказа, сказки и предсказывают продолжение, концовку.

Упражнение «Пильщики».

Инструкция учителя: «Возьмитесь вдвоем за руки крест-накрест. Правые руки – это ваша пила, левые – бревно. Первый из участников тянет на себя правой рукой пилу, имитируя звук: 3333333333... (на счет «раз»), второй – своей правой рукой тянет «пилу» на себя ССССССССССССС (на счет «два»). Пилить надо энергично, весело, не задерживая свою руку, когда партнер тянет пилу к себе, как при настоящей пилке дров. Важно следить за дыханием: на себя - вдох со звуком, от себя – выдох.

Упражнение. «Этажи». (Развивает диапазон голоса).

Инструкция учителя: «Представьте, что вы шагаете по этажам с группой ребят. Они устали. Вы своим голосом как бы подбадриваете их:

И ...пятый этаж,

И ...четвертый этаж,

И ...третий этаж,

И ...второй этаж,

И ...первый этаж.»

Звук направляется не вперед, а как бы вверх – в голову! Слова «кладите» все выше и выше, показывая движением руки от грудного в средний, затем в головной регистр. Голос поднимается и «кладется» выше, «на следующий этаж» «воздушный столб». Дети шагают на месте, изображая подъем по этажам.



Памятка

для учителей и воспитателей

по формированию и развитию у учащихся интереса к учению

1. Развитию познавательных интересов, любви к изучаемому предмету и к самому процессу умственного труда способствует такая организация обучения, при которой ученик действует активно, вовлекается в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний, решает вопросы проблемного характера.

2. Учебный труд, как и всякий другой, интересен тогда, когда он разнообразен. Однообразная информация и однообразные способы действия очень быстро вызывают скуку.

3. Для появления интереса к изучаемому предмету необходимо понимание нужности, важности, целесообразности изучения данного предмета в целом и отдельных его разделов.

4. Чем больше новый материал связан с усвоенными ранее знаниями, тем он интереснее для учащихся. Связь изучаемого с интересами, существовавшими у школьников ранее, также способствует возникновению интереса к новому материалу.

5. Обучение должно быть трудным, но посильным. Слишком легкий, и слишком трудный материал не вызывает интереса у детей.

6. Чем чаще проверяется и оценивается работа школьника, тем интереснее ему работать.

7. Яркость, эмоциональность учебного материала, искренний интерес взволнованность самого учителя с большей силой воздействует на школьника, на его отношение к предмету.



Желаем успеха!

Литература:

1. Матюшкин А.М. «Проблемные ситуации в мышлении и обучении». – М., «Просвещение», 1995г.
2. Чутко Н.Я. «Учебная деятельность знакомая и незнакомая». – М., «Педагогика», 2001г.
3. Задорожная Н.П., Джамагулова Ч.С. «Инновационные технологии обучения в школе». – Бишкек, 2007 г.
4. Шевченко С.Г., «Коррекционно-развивающее обучение. Организационно- педагогические аспекты». – М., «Владос», 1999г.
5. Сагирова А.У., Ундзенкова Ф.Р. «Русский с увлечением». – М., Просвещение, 1998 г.
6. Винникова Л. В. «Технология развития критического мышления через чтение и письмо» (учитель русского языка). – Интернет-ресурс, Кустанай, 2011 г.
7. Максимов Л.К. «Учебная деятельность и психическое развитие школьников». – Нижневартовск, 1999 г.
8. Маркова А.К. «Формирование мотивации учения в школьном возрасте». – М., 1983 г.
9. «Основы педагогического мастерства». \Под редакцией Зязюна И.А. – М., «Просвещение», 1989 г.

