

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2014 ГОД

Методика и педагогическая практика

Погач Татьяна Алексеевна

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 114

с углубленным изучением отдельных предметов

Октябрьского района городского округа город Уфа

Республики Башкортостан

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ПЕДАГОГИКА НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Проблема здоровья, развития и воспитания детей остаётся важнейшей государственной проблемой. Каждое образовательное учреждение призвано обеспечить не только учебный процесс, но равно содействовать нормальному развитию обучающихся и охране их здоровья. Это чётко оговорено в п. 51 “Закона об образовании”.

Реформа содержания образования и модернизация образовательной системы подразумевают обязательное внедрение здоровьесберегающих технологий в учебный процесс. Высокая общественная потребность в технологиях, укрепляющих и сохраняющих здоровье участников образовательного процесса, обусловлена, прежде всего, тем, что уровень здоровья детских коллективов в 2000-х годах резко снизился по сравнению с 90-ми годами.

В последние годы наряду с неблагоприятными социальными факторами много говорится об отрицательном влиянии школы на здоровье детей. Минздравом России называются следующие цифры: в начальной школе здоровы 11- 12% детей, в средней 5%. По данным Института возрастной физиологии в школу приходит около 20% детей, имеющих нарушения



психического здоровья, а к концу 1-го класса их число увеличивается до 60-70%. Сильное влияние в этом случае оказывает школа, т.к. именно в школе ребенок проводит 70% времени бодрствования. Ухудшение здоровья школьников связано с интенсификацией учебного процесса, перегрузками и переутомлением.

В.А. Сухомлинский утверждал, что "...забота о здоровье ребенка-это не просто комплекс санитарно-гигиенических норм и правил и не свод требований к режиму, питанию, труду, отдыху. Это, прежде всего забота о гармонической полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества". В целях нормализации учебной нагрузки и недопущения перегрузок обучающимся необходима здоровьесберегающая организация учебной деятельности.

Рассмотрим такие возможности на эстетическом уроке музыка в начальных классах.

Свои первые шаги в приобщении к музыке дети делают еще до школы - в детском саду, смотря детские фильмы и мультфильмы, где музыка является одним из средств эмоционального воздействия. Любая программа устанавливает преемственную связь между дошкольными учреждениями и школой. Огромные возможности для поддержания душевного здоровья детей имеет *музыкотерапия* или оздоровление музыкой. *Музыкотерапия* является интереснейшим и перспективным направлением, которое используется во многих странах в лечебных целях. Экспериментально доказано, что музыка может успокоить, но может привести в крайне возбужденное состояние. Многие взрослые были бы уравновешеннее, спокойнее и доброжелательнее, если бы в раннем детстве засыпали под колыбельную песню. Звучание музыки на уроке дает ребенку возможность успокоиться, снять раздражительность, нервное напряжение.



Уроки в 1-м классе близки к структуре занятий в детском саду. Разнообразная музыкальная деятельность – одно из условий быстрого восприятия, поддержке интереса к уроку, искреннего сопереживания.

И в целом музыкальный материал позволяет раскрыть тему урока в разнообразной музыкальной деятельности обучающихся. Основной особенностью детей младшего школьного возраста является слабость произвольного внимания. А для детей ослабленных это просто большая проблема. Исходя из медицинских обследований, наши дети год от года становятся более уязвимы для различного рода болезней, а чаще уже приходят в школу с различными справками.

Как же, не нарушая атмосферы урока, не травмировать детей перегрузками?

Ни для кого не секрет, что игра для детей – это комфортное пребывание в своей среде. Известно, что игры активизируют процесс обучения. Применение *игровых технологий* на уроках музыки в комплексе с другими методами и приемами организации учебных занятий, дает учителю возможность укрепить мотивацию на изучение предмета музыка, поддерживать интерес, увлеченность процессом, вызывать положительные эмоции, то есть создавать благоприятный эмоциональный настрой урока, видеть индивидуальность детей. Для обучающихся игры – это способ самореализации, самовыражения, самооценки. Игровые формы, применяемые учителем на уроке разнообразны: подвижные игры, игры-соревнования, диалоги с героями сказок, ролевые игры. И очень важно, что ребенок проявляет свои мысли, чувства, творческие способности, фантазии в игре. Вот тут на помощь приходит детский фольклор (пестушки, потешки, заклички, считалки, дразнилки, шутки и т. д.) Каждое поэтическое произведение фольклора связано с интересными, полезными и важными для развития детей движениями, которые удовлетворяют их естественные потребности в двигательной активности, к тому же стимулируют творческие проявления и будят фантазию детей.



Первые 15 минут урока пролетают незаметно и плодотворно, а дальше я обязательно меняю темп работы, форму. Непременно возникает импровизация (мелодическая или ритмическая) или сольмизация по ручным знакам, повтор пройденных песен, выкладывание сольмизации на личных нотоносцах, импровизированный ответ на мой музыкальный вопрос. Именно в это время наше музыкальное путешествие или приключение принимает иное направление и детское внимание переключается.

После таких «минуток» нужна обязательная смена деятельности (желательно, более спокойная). Например, разучивание песни с произнесением гласных как «закрытый звук» и согласных «как открытый звук», и все дети играют в игру «Мы все - артисты!» (т.е. показывая движениями и мимикой все, что происходит в песне).

Через 10 минут опять наступает время «минутки», не повторяющейся с первой «минуткой». Фольклорные произведения тоже зависят от времени года, погоды и т. д. Или же игры на движение.

Например, «Разные звери». Как идет тот или иной зверь, или определить и показать настроение того зверя, музыку которого дети слышали. Или же «зов кукушки» с различными смысловыми оттенками (грусть, радость, беспечность) с элементами импровизации.

Очень часто на первом - втором уроке дети еще хотят спать, зевают. И вот пример такой физминутки для 1-2-х классов:

Первый хамочек – поймать около рта зевоту

На потолочек, – бросить на потолок

Другой хамочек – поймать около рта зевоту

На стенку, – бросить на стенку

Третий хамочек – поймать зевоту

В постельку! – бросить вниз

Убили двух зайцев! Дети перестали зевать, подтянулись, повеселели!

Несколько примеров таких порастушек:



Это кто уже проснулся? – зевают
Кто так славно потянулся? – потягиваются
Потягуши - потягушечки – тянут руки вверх
От носочков – дотянуться до носочков
До макушечки – тянут руки вверх
(Саша, Алсу...) потянется – дети называют свои имена
Маленьким не останется!
Солнышко встало, – руки вверх
Утро настало, – рисуют руками круг в воздухе
Эй, Братец Федя! – руки, сжатые в кулаки, вытянуть и оттопырить
мизинец.
Разбуди соседей! – делают любые упражнения

Очень хороши во второй половине урока игры на формирование звуковысотного слуха в музыкально-ритмических движениях. Вот возможные примеры таких упражнений:

Дети сидят с закрытыми глазами. Учитель поет или играет звуки разной высоты, а дети показывают высоту глазами (упражнение для глаз) или руками;

То же самое можно сделать и с небольшим мячом. Или же рисовать движение мелодии на воображаемой доске глазами.

Прекрасно помогают игры на ритмическое чувство и развитие регистрового слуха.

Игра «Эхо»: ритм, показанный учителем в том или ином регистре, повторяют дети над головой (высокий регистр), по коленям (средний) и с приземлением (низкий). Очень интересные игры для детей дают представление о темпе.

Импровизация детей на движение зверей:

медленно - слоны, черепахи; быстро - зайцы, собаки, мышки и т.д.;

«Идут» руками в одном направлении и изменяют движение на каждую музыкальную фразу.



Ну, а импровизации вне конкуренции! Их можно использовать постоянно. Тем более что они будят фантазию детей и показывают их творческие возможности. Сочинить «птичьи песенки» или звуковые сигналы (например, машины), при этом использовать сольмизацию:

В – Н

Ку–ку

Придумать слова, фразы в ритме:

Быстро едет Дед Мороз

ти-ки, ти-ки, ти-ки, та

Винни Пух

ти-ки, та-а

Любима детьми и игра «Если бы я был композитором».

Например, выбрать и пояснить, почему выбрал тот или иной инструмент для аккомпанемента пьесы или песни.

А также игра « Угадай- ка»:

У всех детей лежат инструменты (палочки, брусочки, бубны, треугольники и т.д.) и нужно ответить на музыкальную загадку: как стучит в лесу дятел? Или какие инструменты выберем для марша?

Учителю обязательно нужно всех детей похвалить! Детское творчество на уроках музыки, конечно, не искусство, оно представляет собой познавательно - поисковую музыкальную практику. Творчество школьников тем и ценно, что они сами открывают что- то новое, ранее не известное им в мире музыки.

Возвращаясь к теме статьи, еще раз нужно напомнить всем нам, учителям, что важнейшая задача школы - приобщение школьников к проблеме сохранения своего здоровья. И только постоянная, настойчивая и совместная работа из урока в урок позволит ребенку стать энергичным долгожителем.

