

*Нечепанева Светлана Анатольевна*

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Прогимназия № 2*

*Город Воронеж*

## ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ОСНОВ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО СО СКАЗКОЙ

На современном этапе развития общества возрастающий объём информации заставляет человека получать всё новые и новые знания. Важно, чтобы этот процесс был последовательным, вызванным необходимостью, обязательно строился на идее духовности и национальной самобытности человека в условиях глобализации мира и интеграции общества. Родное слово всегда было прекрасной возможностью развития интеллекта человека, условием сохранения его нравственного здоровья. С самого момента рождения ребёнок слышит родную речь. В этом смысле сказка является тем проводником ребёнка в окружающий мир, который научит воспринимать и оценивать действительность с точки зрения собственной роли в мире. Элемент работы со сказкой, как один из приёмов развития ребёнка, реально объединяет ученика, учителя, родителей и образовательную среду.

Сказки заполнены солнечным светом, лесным шумом, посвистыванием ветра, ослепительным блеском молний, гроыханием грома – всеми чертами окружающего нас мира. Ночь в сказках – тёмная, солнце – красное, море – синее, лебеди – белые, луга – зелёные. Это всё густые, глубокие цвета, не полутона. Меч у героя – острый, дворцы – белокаменные, камни – самоцветные, столы – дубовые, пироги – пшеничные. Вещи и предметы имеют правильные формы: известны их материал и качество. Искусство сказки уходит



своими корнями в культуру и язык народа. По словам К. Д. Ушинского, чувство народности так сильно в каждом из нас, что при общей гибели святого и благородного, оно гибнет последним. Волшебный мир сказки, согласно Парацельсу, это невидимый духовный аналог видимой Природы, населённый сонмами любопытных существ - природными духами. Парацельс учил, что Духи Земли – гномы, духи воды – ундины, духи огня – саламандры, духи воздуха – сильвы – на самом деле живые создания, по форме напоминающие человеческие существа. Если рассказать ребёнку об удивительных маленьких невидимых существах, живущих в каждом деревце, кустике, цветке, травинке, разве будет желание бездумно ломать ветки и рвать цветы, причинять боль другому существу, такому же, как и ты? В этом смысле сказка превращается в лекарство для души человека, возможность неназидательного экологического образования и воспитания ребёнка. На протяжении многих лет Санкт-Петербургский институт сказкотерапии успешно работает в этом направлении.

Часто ребёнок просит прочитать одну и ту же сказку. Наблюдательные родители и педагоги заметили, что в определённом месте сказки у ребёнка как-то по-особому блестят глаза, розовеют щёки, темп дыхания становится быстрее. Определённые сказочные события становятся для него знаковыми и волнительными. Причём все процессы осмысления протекают на бессознательном уровне. Многократно проживая события сказки, ребёнок косвенно приобретает для себя значимый жизненный опыт. Сказки, особенно народные, с их простоватой искренностью и прямолинейностью несут на себе важные идеи:

- 1) окружающий мир – живой, в любой момент может заговорить с нами. Эта идея важна для формирования бережного и осмысленного отношения к людям, вещам, животным, растениям
- 2) ожившие объекты могут действовать самостоятельно, что необходимо для формирования чувства принятия другого человека, формирования толерантного поведения в дальнейшей жизни



3) разделение добра и зла, победа добра. Это важно для поддержания бодрости духа и стремления к позитиву в реальной жизни

4) самое ценное даётся через испытания и труд, а что далось даром, может легко уйти. Эта идея важна для формирования механизма определения цели и терпения

5) вокруг нас множество помощников, но они нам помогут только в крайнем случае, когда мы сами справиться уже не можем. Эта идея формирует чувство самостоятельности, а также доверия окружающим.

Существуют некоторые общие закономерности работы со сказками:

1) осознанность – важно, чтобы ребёнок понимал роль каждого персонажа в разворачивающихся событиях, умел ответить на вопросы вида: что происходит? Кто хотел, чтобы это произошло? Зачем это герою нужно?

2) множественность – понимание того, что одно и то же событие или ситуация могут иметь несколько значений и смыслов.

3) связь с реальностью – осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивается перед нами определённый жизненный урок.

Не надо думать, что сказки нагоняют на ребёнка страхи, повышают уровень его тревожности. Во-первых, определённый уровень тревоги необходим. Во-вторых, сказки, таким образом, формируют нормальный социальный статус ребёнка, обязательный для самореализации. В-третьих, они дают ребёнку чёткие модели эффективного поведения, предупреждают последствия легкомысленных поступков, обозначают модели эффективного поведения в непростых ситуациях. Читайте сказки, обсуждайте их вместе с детьми, и наш мир обязательно станет добрее.



## Литература

1. Костанян Н.Н. «Русская народная словесность» М. Просвещение 1994
2. Василевская В.Я. «Учение Ушинского о воспитании» М. Просвещение 1993
3. Грабенко Т., Зинкевич-Евстигнеева Т. «Чудеса на песке» Санкт-Петербург 1999
4. Федеральный Государственный Стандарт М. 2011

