

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2014 ГОД

"Творческая мастерская" (рассказы, эссе, стихи, рассуждения)

Мамина Елена Васильевна

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение

«Основная общеобразовательная школа с. Красноуральск»

Новоорского района Оренбургской области

ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ. ПОНЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

В России на рубеже XIX - XX веков происходит переоценка ценностей во всех сферах человеческой деятельности. Это связано с мировоззренческим кризисом, который охватил культуру. Причина кризиса - истощенность веры в гармоничное бытие человека. Писатель иначе смотрит на мир, как на самодостаточно бытийствующий мир, ищет новые художественные формы. Теперь писатель принципиально не идентифицирует себя с миром, ему важно передать свои внутренние состояния, через которые бытийствующий мир открыл свою сущность. Так рождается проблема художественного образа - одна из центральных в современном литературоведении.

Понятие художественного образа относят в настоящее время к категории эстетики, характеризующей особый способ освоения и преобразования действительности, отражение человеческой жизни. Этот вид образа является формой выражения чувств, мыслей, стремлений и эстетических эмоций художника. В самом общем смысле образ - это чувственное представление определенной идеи. С помощью образов писатели обозначают в произведениях картину мира и человека; обнаруживают движение, динамику действия. В эстетике само слово «образ» употребляется в двух смыслах: как персонаж,



как характеристика того способа отражения жизни, который присущ данному виду искусства.

В литературе понятие «образ» также употребляется в двух значениях: в широком и узком смысле. В широком смысле образом называют всю целостную картину, нарисованную писателем в произведении. Например, в комедии «Ревизор» Н.Гоголь создал образ самодержавно-демократической, чиновничьей России 30-х гг. XIX века. Произведение рассмотрено как один образ, который приобретает в этом случае собирательное значение. В узком смысле слова образом называют в литературе и «всякое отдельное образное (картинное) слово и выражение.

Для каждого писателя художественный образ играет в литературе свою определенную роль. Так, Горький М. считал, что образ – *«экономический способ организации мысли»*. По мнению писателя, человек, обогащенный жизненным опытом, мыслями и переживаниями, всегда стремится предать их другим.

В.Г. Белинский называл образы художественных произведений *«знакомыми незнакомцами»*, способными воздействовать на наш ум, наши чувства, а значит, имеют эстетическое значение.

Л.Н. Толстой говорил о том, что писатель должен передавать мысли и чувства не посредством описаний или рассуждений, а посредством красок, звуков, линий, образов, заражая других людей теми же чувствами и настроениями. Характерной чертой художественного образа является конкретно-чувственная форма, которая достигается обрисовкой живых черт того или иного человека или явления.

Исследователь Головенченко Ф.М. сравнивает художественный образ с каплей воды, в которой отражается весь мир, законы развития и отношения между людьми. Поэтому художественный образ - это «уникальное явление литературы, совмещающее в себе два совершенно противоположных друг



другу качества: *единичное и общее, индивидуальное и типичное, конкретное и абстрактное*

В Краткой литературной энциклопедии В.В. Кожин пишет, что художественный образ – это «всеобщая категория художественного творчества: присущая искусству форма воспроизведения, истолкования и освоения жизни путём создания эстетически воздействующих объектов». И.Б. Роднянская пишет, что «художественный образ – одна из основных категорий эстетики, которая характеризует присущий только искусству способ отображения и преобразования действительности»

Художественный образ не только отражает, но, прежде всего, обобщает действительность, раскрывает в единичном, преходящем сущностное, вечное. Художественный образ создает новый, вымышленный мир. При помощи своей фантазии, вымысла автор преобразует реальный материал: пользуясь точными словами, красками, звуками, художник создает единичное произведение. Вымысел усиливает обобщенное значение образа.

Художественный образ представляет собой не только изображение человека (образ Татьяны Лариной, Андрея Болконского, Раскольникова и т.д.) – он является картиной человеческой жизни, в центре которой стоит конкретный человек, но которая включает в себя и всё то, что его в жизни окружает. Так, в художественном произведении человек изображается во взаимоотношениях с другими людьми. Поэтому здесь можно говорить не об одном образе, а о множестве образов. Таким образом, художественный образ – это сложный феномен, который включает в себя индивидуальное и общее, характерное и типичное.

Валгина Н.С. в своей работе «Теория текста. Словесный (художественный) образ» пишет, что «понятие художественного образа обязано своим рождением художественной литературе, где язык становится одновременно и средством, и предметом искусства»



В Современном словаре - справочнике по литературе С.И. Кормилов пишет: *«художественный образ - это конкретно-чувственная форма воспроизведения некой реальности в эстетических целях, основное средство создания второй реальности искусства»*

Л. Тимофеев в литературной энциклопедии определяет художественный образ как такую *«форму классового отражения действительности (идею), которая, во-первых, отражает общественные отношения через показ человека в его связи с обществом и природой; во-вторых, отражает эти отношения обобщенно, типизируя, что в частности приводит к художественному вымыслу; в-третьих, дает это обобщенное отражение общественных отношений в чувственных очертаниях, индивидуализировано; в-четвертых, выполняет в классовой практике функцию «инженерии душ»*

Итак, рассмотрев множество определений художественного образа, мы выяснили, что художественный образ - это универсальная эстетическая категория специфически для искусства, способ и форма познания и отражения жизни, язык искусств и одновременно его высказывания. Этот вид образа является формой выражения чувств, мыслей, стремлений и эстетических эмоций художника.

В литературоведении существуют различные классификации художественного образа. Один из современных исследователей Александр Лагуновский по характеру обобщенности художественные образы разделяет по следующим критериям:

1. индивидуальные образы – характеризуются самостоятельностью, неповторимостью. Они являются плодом воображения писателя. Эти образы чаще всего встречаются у романтиков и писателей-фантастов (например, Квазимодо в «Соборе Парижской Богоматери» В. Гюго; Воланд в «Мастере и Маргарите» М. Булгакова);
2. характерный образ – обобщающий. В нем содержатся общие черты характеров и нравов, присущие многим людям определенной эпохи и ее



общественных сфер (персонажи «Братьев Карамазовых» Ф.М. Достоевского, пьес Н. Островского);

3. типичный – высшая ступень образа характерного, наиболее вероятное, образцовое для определенной эпохи;

4. образы-мотивы – устойчивые, повторяющиеся в творчестве какого-либо писателя тема, выраженная в различных аспектах с помощью варьирования наиболее значимых ее элементов («Деревенская Русь» у С. Есенина, «Прекрасна Дама» у А. Блока);

5. топосы – общие и типичные образы, создаваемые в литературе целой эпохи, нации, а не в творчестве отдельного писателя (образ «маленького человека» в творчестве русских писателей Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина, М. Зощенко, Платонова А. и др.);

6. архетип – мифологические образы, образы мифологических героев, но и общечеловеческие символы – огонь, небо, дом, дорога и так далее (24).

Выражая идею через показ единичного явления, которое доступно чувственному восприятию, художественный образ приобретает такие свойства, как изобразительность и предметность. В связи с этим, по мнению Головенченко Ф.М., в литературе можно встретить следующие **виды образов**:

1. *образ зрительный, наглядный* (например, парус Лермонтова М.Ю.);

2. *образы-персонажи*, в которых художник изображает различные человеческие характеры и общественные типы (Хлестаков, Обломов, Павел Власов Василий Теркин и т.д.);

3. *образы-пейзажи* – изображают картины природы;

4. *образы-вещи* – изображение всей предметно-бытовой обстановки, в которой протекает жизнь человека (комната, улица, дом).

И.Б. Роднянская считает любой образ – это *внутренний мир*, попавший в фокус сознания. Вне образов нет ни отражения действительности, ни воображения, ни познания, ни творчества. Образ может принимать формы *чувственные и рациональные*. Образ может быть основан на вымысле человека



и является фактографичным. Художественный образ объективирован в форме как целого, так и его отдельных частей. Роднянская И.Б. выделяет такие аспекты художественного образа, которые демонстрируют его причастность сразу многим сферам познания и бытия: 1- онтологический; 2- семиотический; 3- гносеологический; 4- эстетический.

Таким образом, проблема художественного образа - одна из центральных в современном литературоведении, и связана с мировоззренческим кризисом, охватившим Россию на рубеже XIX - XX веков. Художественный образ – это универсальная эстетическая категория специфически для искусства, способ и форма познания и отражения жизни, язык искусств и одновременно его высказывания.

Художественный образ – это порождение художественного текста, следствие особого осмысления реалий мира, это воплощение его творческого познания. А раз речь идет о творческом познании мира, значит, этот мир видится преобразованным, субъективно воспринимаемым. А это в свою очередь приводит к признанию тайны в художественном слове. «Если в художественном произведении все ясно, оно утрачивает художественность. В художественном произведении что-то должно быть тайное», - привел слова Д.С. Лихачева Новиков А.А. в своей работе.

Список научной литературы:

1. Валгина Н.С. Словесный (художественный) образ// Теория текста.- М.: Логос, 2003.113,165-166с.
2. Кормилов С.И. Образ// Современный словарь-справочник по Литературе. – М.: Олимп: ООО «Издательство АСТ», 2000.255с.
3. Головенченко Ф.М. Введение в литературоведение. – М., 1979.55,85с
4. Лагуновский А. Виды художественных образов.// <http://www.stihi.ru/2009/06/19/2297>
5. Новиков А.А. Худ. текст и его анализ. – М.: Рус. яз., 1988.176с.



6. Роднянская И. Б., Кожин В.В. Образ// Краткая литературная энциклопедия в 9 т. — М.: Сов. Энцикл., 1962—1978 ,т 5, 1968.191,363,365с.
7. Чудаков А.П. Слово — вещь — мир. От Пушкина до Толстого.- М.: Современный писатель, 1992.35,76с.

