

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2014 ГОД

"Творческая мастерская" (рассказы, эссе, стихи, рассуждения)

Федотова Лариса Ивановна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №55»

Г. Новокузнецк, Кемеровская область

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ РАССКАЗА И. А. БУНИНА «СЛОН»

По своему объему рассказ небольшой. На примере одного случая автор показывает возможность познания нового в сознании ребенка. Композиционно рассказ делится на логические абзацы, однако, учитывая хронотоп и сюжет, я бы разделила его на две смысловые части. Первая часть показывает поведение девочки в зоопарке, забавный случай в ее жизни. Во второй же части, происходящей несколько позже по времени, автор рассказывает о поведении девочки в доме, за обедом. Интересен хронотоп данного рассказа. Все действие, весь сюжет развивается на протяжении одного дня. Следовательно, хронотоп суточный. Действительно, в жизни, в сознании ребенка все истории, случаи происходят за день, ребенок не рассчитывает время неделями, годами, ребенок живет одним днем, живет в настоящем времени, мысли о будущем его не затрагивают. Весь рассказ, на мой взгляд, дан с позиции ребенка: показаны детали, произвольно выхваченные сознанием девочки. Большое внимание уделяется зрительному (цветовому) и тактильному ощущениям. Слон описывается во всех красках: «...голо торчащие клыки и толстая, горбатая труба низко висящего хобота с черно-резиновой воронкой на конце», «покатая, шершавая громада слона», «исподняя влажно-телесная мякоть». Слон - очень яркий представитель фауны, огромное, но в то же время очень доброе животное с «хитрыми и веселыми глазками». В чем-то слон похож на маленькую девочку,



желающую познать окружающий мир. Девочка похожа на «лисенка», значит, глаза, как и у слона, живые и хитрые. Автор не случайно уделяет особое внимание глазам героев («живоглазая» девочка, «свинные глазки» у слона, черноглазый мальчик за обедом), ведь ребенок искренен, всегда смотрит прямо в глаза, открыт всем, детям не нравится, когда взрослые увиливают от их взгляда, они подсознательно чувствуют ложь. Так и в этом рассказе, девочка-«лисичка» открыта душой, искренне смеется и разговаривает. Капризы ее тоже абсолютно искренни - это и есть свойство «прелестного» ребенка.

Вторая часто начинается с противительного союза «а», что, на мой взгляд, придает особую динамику тексту. Прошло некоторое время после посещения зоопарка, изменилось место действия, девочка, в свою очередь, тоже меняет поведение: ведет себя уже наигранно и капризно. Девочка второй раз, но уже специально, задает вопрос о ногах слона. Но в данном контексте уже не для того, чтобы узнать нечто новое, а для того, чтобы «обратить на себя внимание». Ее желание выделиться, стать смешной объясняет все последующие ее действия: девочка начала «изгибаться, вертеть головкой», «не в меру громко захохотала», «ёрзнула со стула, подбежала к буфету», «задыхаясь, булькая и обливая себе подбородок». Неестественность поведения и наигранность дают свой результат: «бросила и заплакала». Слезы девочки отнюдь не искусственны, они чисты, проявляется опять ее искренняя, прелестная капризность.

Стоит обратить внимание на лексический состав рассказа. Слова, употребленные автором, просты, даже, иногда просторечны: «булькающая», «распухли», «ёрзнула», «облезлые уши». Слова в рассказе понятны любому ребенку, в рассказе не затрагиваются глобальные вопросы и проблемы. Единственное, чему посвящен «простой», «незамысловатый» рассказ И. А. Бунина - познание жизни ребенком. Ведь каждый ребенок бывал в зоопарке, каждый ребенок капризничает, хочет казаться единственно смешным и восхитительным. Каждый день для человека - открытие, для ребенка же значимость каждодневной новости возрастает во сто крат. Любая мелочь, деталь,



ощущение откладываются в сознании ребенка, делают его взрослее. Частный случай со слонем показывает, на мой взгляд, натуру каждой малютки. Через конкретный пример дается исчерпывающая характеристика поведения ребенка и способ узнавания нового.

Ребенок живет настоящим, редко вспоминает былое и не задумывается над завтрашним днем. В рассказе, данном с психологической точки зрения малыша, это подчеркнуто настоящим временем глаголов: «стоит», «смотрит», «раскачивается». Однако этот прием употреблен только в первой части рассказа, вторая же часть дана с психологической точки зрения взрослого человека - меняется время глаголов и ведется анализ поступков девочки: «...и, чтобы опять обратить на себя внимание, стала пить воду прямо из горлышка графина, задыхаясь, булькая и обливая себе подбородок».

Доступность, ясность и объективность рассказу придает особая речевая семантика. Чтобы выделить из целого часть, чтобы придать случаю особенность, автор использует немногочисленные, по очень яркие и исчерпывающие эпитеты: «живоглазая», «свиные глазки», «радостно-глупо трубит». Эллипсис, употребленный в начале и конце произведения, на мой взгляд, приближает читателя к действующим лицам, разрушает границы, рассказ становился похожим на беседу: «тонким голоском», «бросила и заплакала». Сравнения «похожая на лисенка», «лопухи облезлых ушей» «труба хобота» придают непринужденность, ребячество рассказу. Единственная метонимия (редко встречающийся прием в художественных текстах) «громада слона» подчеркивает значимость и уникальность истории и обращает внимание читателя, при более глубоком анализе, на название рассказа.

Главным действующим лицом произведения является девочка, однако рассказ назван «Слон». На мой взгляд, в целом, текст похож на листочек из дневника, страничка в памяти ребенка. Слон - отрывок из детских воспоминаний, «Слон» - пример познания окружающего мира через капризы и неестественность поведения. Конец рассказа можно предугадать, ведь мы все



когда-то были детьми, и капризы обычно заканчиваются слезами.

Стоит отметить как художественную стилистическую особенность данного текста частое употребление деепричастных оборотов: «склоняя широколобую голову», показывая его исподнюю влажно-телесную мякоть», «без стеснения глядя на неё [девочку], искоса поглядывая на мальчика», «задыхаясь, булькая и обливая себе подбородок». Усиленное внимание к деталям не случайно. Замечали ли вы, как ребенок смотрит на окружающих? Разве он со своей любопытностью может пропустить деталь, пускай даже мелочь, в поведении людей? Так в рассказе девочка с детской пытливостью подмечает детали и нюансы поведения. С каждым новым движением, действием, словом, у девочки появляется все больше оттенков окружающего мира, каждая вещь, деталь живет в её духовном пространстве.

Рассказ И. А. Бунина, на мой взгляд, полон интимных деталей, тех, что не вынесешь на широкую публику, деталей, присущих только детям. Таким образом в «Слоне» можно выделить еще один вид хронотопа - биографический.

Рассказ прост, немного, по-детски наивен, но в то же время невероятно реалистичен. При его прочтении невольно вспоминаешь свои примеры узнавания мира, детские шалости и капризы. Человеческая душа всегда оставалась загадкой даже для самого человека. Русские писатели неоднократно обращались к исследованию неповторимого внутреннего мира человека, загадок его поступков и желаний. И Бунин не исключение.

