

# ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2014 ГОД

## Методика и педагогическая практика

*Федоренко Ольга Анатольевна*

*Муниципальное образовательное учреждение*

*дополнительного образования детей «Центр детского творчества»*

*ЯНАО, г. Надым*

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Фундаментальные изменения общественной жизни предъявляют существенно новые требования к личности человека. Такие её качества как, интеллектуальное развитие и технологическая грамотность являются гарантом адаптации в условиях конкурентной борьбы на рынке труда.

Наше общество, столкнулось с ситуацией, когда образование должно подготовить новое поколение людей к жизни в условиях, которые ещё полностью не сформированы, и к решению задач, которые однозначно ещё не сформулированы.

Ежедневно приходится сталкиваться с множеством проблем и необходимостью выбора оптимального пути их решения, планировать последовательность своих действий, рефлексировать, то есть проектировать, нести ответственность за свой выбор, а ведь этому специально не учили. Таким образом, возникает насущная потребность обучения проектированию практически на всех уровнях образования, в том числе и дополнительного. Необходимо чтобы проектирование стало стилем жизни. Ведь зачастую человек, владеющий проектированием, бывает успешнее, чем не владеющий.

Для обучения проектированию следует использовать деятельностные методы обучения, такие как метод проектов. Метод проектов позволяет



организовать целенаправленную деятельность учащихся, в процессе которой актуализируются полученные на традиционных занятиях или каким либо другим путём знания, приобретается личный опыт их практического применения. Проектное обучение строится на принципах личностно-ориентированного обучения.

Обобщение опыта работы по обучению детей декоративно - прикладному искусству методом проектов позволило разработать данную методическую разработку.

Актуальность данной разработки заключается в частичном разрешении проблемы методического обеспечения деятельности педагога дополнительного образования, по внедрению метода проектов в образовательный процесс по изучению декоративно-прикладного искусства.

Основная цель этой разработки – показать систему обучения учащихся разработке и оформлению проектов на занятиях декоративно - прикладного творчества в учреждения дополнительного образования.

Практическая значимость данной разработки заключается в возможности его использования педагогами дополнительного образования в процессе обучения детей проектированию.

Разработка предназначена для педагогов дополнительного образования и всех специалистов, сталкивающихся с вопросами проектной деятельности в дополнительном образовании.

Под методом проектов понимается способ организации познавательно-трудовой деятельности обучающихся с целью решения проблем, связанных с проектированием, созданием и изготовлением реального объекта (продукта труда). Метод проектов – это комплексный обобщающий процесс рационального сочетания репродуктивной и продуктивной деятельности, позволяющий комбинировать и соединять формальные знания с практическим



опытом. Важно отметить, что метод проектов ориентирован на самостоятельную, творческую деятельность учащихся.

Этот метод открывает перед каждым, даже самым трудным в интеллектуальном развитии, обучающимся возможности проявит себя, выявить свои способности, наметить будущую профессиональную деятельность. Ребёнку предоставляется возможность самому попробовать и испытать себя в различных сферах, выявить что-то близкое и интересное и сконцентрировать на этом свои желания, силы, способности. Это позволяет изменить роль ученика в учебном процессе, превратив его из объекта в субъект.

Проектный метод имеет одну важную дидактическую особенность: вся деятельность обучающегося должна ориентироваться на формирование его мышления, в основе которого лежит личный опыт. Иначе говоря, ребёнок сам, пробуя, ошибаясь и вновь выходя на правильный путь в поиске, пропускает через себя всё, что, как он убеждён, пригодится, понадобится в дальнейшей жизни. Он сам разделяет ответственность (ранее лежавшую только на педагоге) за собственное развитие, уровень подготовки к самостоятельной деятельности в будущем.

Обучение проектной технологии позволяет не только совершенствовать знания, умения и навыки в области технологии изготовления поделок, но что особенно ценно, формировать общеучебные умения и навыки.

Особенностью содержания метода проектов является его исследовательская сущность. Учащегося постепенно подготавливают к тому, чтобы любая созидательная деятельность была подчинена достижению нескольких конкретных целей:

- желательно, чтобы ребёнок научился определять, нужна ли та продукция, которую он собирается изготовить. Найдёт ли она применение в доме, в уличных играх и тому подобное. Желательно выявление и такого



фактора, как возможность реализации. В этом заключается осознание целесообразности изготовления будущего изделия.

- важно, чтобы учащийся проникся необходимостью знаний различных технологических процессов преобразования материалов: здесь предпосылка решения вопросов о рациональности того или иного способа обработки, его экономической эффективности.

- необходимо, чтобы будущий член общества был способен оценить, не несёт ли вред окружающей среде предполагаемый способ обработки, сохранит ли и приумножит он природные богатства или, наоборот, нанесёт невосполнимый ущерб. Это должно стать неотъемлемой чертой воспитания подрастающего поколения.

Таким образом, в содержании проектного метода заложен сознательный творческий выбор человеком оптимальных способов преобразовательной деятельности из массы альтернативных подходов. Сформировать такой характер мышления совсем не просто. Именно в надежде на то, что эти задачи всё же будут решены современной системой обучения, и заложен инновационный смысл проектного метода, его содержательное наполнение.

Подведём некоторые итоги, что же такое проект?

Проект – это метод обучения, который может быть использован в изучении любого предмета, применяется как в школе, так и в дополнительном образовании. Проект формирует невероятно большое количество умений и навыков. Понятие проектный метод вброшено в российскую педагогику, как эффективный перспективный метод.

Для эффективного обучения проектированию, необходимо уже с первого года освоения образовательной программы вводить компоненты проектной деятельности, такие как мозговой штурм, методы гирлянд и ассоциаций, структурно-логический анализ какой либо ситуации, морфологический анализ и другие эвристические методы обучения. К выполнению проектов



целесообразно приступать на втором году обучения, когда накоплен необходимый опыт. Перед началом работы над проектом можно раздать обучающимся своеобразный путеводитель, алгоритм последовательных действий – памятку обучающимся. Данный лист ориентир для учащихся. Каждый из этапов можно снабдить иллюстрацией или символическим значком.

Тематику учебных проектов определяет педагог с учётом учебной программы, интересов и способностей учащихся. При подготовке к различным конкурсам и выставкам учащиеся тему проекта предлагают сами, ориентируясь на собственные интересы, не только чисто познавательные, но и творческие.

Целесообразно приступить к выполнению проектов во время изучения нового раздела, например «Изготовление изделий в технике нитяная графика». На первом занятии учащиеся проводят первые этапы: формулируют задачу (выдвигают проблемы, требующие решения) и проводят исследование.

Задача может быть сформулирована в открытой и закрытой форме и должна включать в себя:

- наименование изделия;
- для чего предназначено (функции) изделие;
- пользователь (изделие для себя, родителей, знакомых и т.п.).

Исследование проводится с целью получения как можно большей информации о предмете и содержании проекта. Его можно проводить в различных направлениях:

- материал;
- способы изготовления;
- применяемые инструменты, оборудование, приспособления;
- рынок товаров и услуг;
- потребности родителей, знакомых;
- исторические сведения;



- решение проблемы в прошлом и будущем;
- экологические факторы, эргономический фактор, экономический фактор;
- конструкции, формы, композиционного и цветового решения изделия; и другие исследования.

На следующем занятии по теме «Моделирование изделия» учащиеся проводят следующие этапы: составление дизайн – спецификации, выдвижение первоначальных идей (можно предложить в виде домашнего задания), проводят оценку изделий и детальную разработку выбранной идеи.

Дизайн - спецификация – это комплекс (перечень) требований, критериев, характеристик, которым должно соответствовать изделие, для того чтобы быть качественным. Здесь важнейшим является рассмотрение изделия с точки зрения человеческого фактора (с точки зрения пользователя) – эргономика в целом, психологические и физиологические факторы.

Выдвижение первоначальных идей обучающиеся проводят в виде зарисовки моделей с кратким их описанием. Их должно быть много. Важно чтобы на этом этапе отсутствовала критика, в какой бы то ни было форме. Сами идеи подаются без обоснования. Допускается выдвижение заведомо нереальных, фантастических, шуточных идей.

На следующем этапе начинается критический анализ, реальная оценка и отброс непродуктивных или выбор возможных для реализации идей из числа выдвинутых. Эта часть дизайна должна оцениваться учащимися так, чтобы он сам в свободном самовыражении убедился в правильном пути поисков. Здесь ищется компромисс между выбором формы и соответствием её назначению изделия, выбором материала и способом изготовления, себестоимостью и соображениями рентабельности.

Очень полезными является мнения других о предполагаемых идеях.

На следующих занятиях учащиеся планируют изготовление и приступают непосредственно к изготовлению изделия.

Планирование изготовления выполняют в виде разработки технологической последовательности изготовления изделия, осуществляют подбор требуемых инструментов, продумывают и подбирают подходящие отделочные материалы.

При изготовлении изделия от педагога требуется контроль за чёткой организацией работы и соблюдением безопасных условий труда.

На последнем итоговом занятии по «Изготовлению изделия в технике нитяной графики» дети оценивают результат работы и защищают проект.

При оценке изделия (самооценке) учащиеся должны оценить свою практическую работу и оценить себя в проекте, т.е. ответить самому себе на вопрос: «Насколько Я был успешен в процессе проектирования и изготовления?». Воспитание умения критически оценивать свои действия и результат, способность уйти от завышенной самооценки, равно как и заниженной, - серьёзное личностное качество, важное для будущей жизни. При завышенной самооценке человек может принести неприятности не только себе, но и окружающим. Если такому человеку жизнь всё - таки определяет его подлинное место, как правило, возникают психологические сложности, связанные с завышенным самомнением субъекта. Примеров тому в жизни каждого человека встречается немало. Но и неумение оценивать свои способности по достоинству, занижение своих возможностей также ведёт не только к неспособности обустроить свою жизнь, но и к определённой психологической закомплексованности.

Важно, чтобы свой проект оценил сначала сам автор, а лишь потом жюри в составе педагога и обучающихся. При коллективной экспертной оценке педагог должен быть готов, чтобы не допустить излишне резких и



нелицеприятных оценок. В этом тоже воспитание – формирование гуманистических качеств.

Результатом проекта должно быть изделие, исследовательские умения и портфолио проекта (дизайн-папка) – запись хода мыслей обучающегося, включает в себя все компоненты деятельности, не требуется большого текста, записи краткие, больше рисунков и схем.

Необходимо оговорить такую возможную ситуацию: обучающийся выполнил свой проект, и он оказался неудачным. Как поступить? Никак! Здесь нет трагедии, это – учёба. Появившийся опыт обязательно привет к успеху над следующей работой. Поддержите в этом уверенность ученика и оцените положительно его стремление.

При подготовке к участию в различных конкурсах и выставках можно рекомендовать выполнение групповые проекты. Педагогу следует ориентироваться на развитие максимальной самостоятельности учащихся при работе над проектом. Это ни в коей мере не отрицает направляющую и контролирующую роль преподавателя. Без его помощи учащийся не сможет довести работу до логического завершения.

### **Проблемы, возникающие в процессе обучения проектной деятельности и пути их решения.**

В процессе обучения проектированию может возникнуть ряд проблем:

#### ***Проблема 1.***

Слабая мотивация учащихся к проектной деятельности.

#### ***Пути решения.***

Использование игровых форм, ролевых игр, которые представляют собой форму воссоздания предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности, форму моделирования систем отношений.



### ***Проблема 2.***

Не умение и не желание грамотно и качественно составлять дизайн-папку.

#### ***Пути решения.***

- Использовать готовые таблицы оценки изделий.
- Показать значимость портфолио (дизайн-папки). Грамотно составленная, она раскрывает весь ход работы над проектом и позволяет оценить не только готовое изделие, но и деятельность в проекте.

### ***Проблема 3.***

Психологический барьер (боязнь публичного выступления возникающий при презентации проекта).

#### ***Пути решения.***

- Для преодоления этого барьера необходимо формировать у учащихся уверенность в себе, создавать ситуацию успеха.
- Обогащать словарный запас специальной терминологией.
- Стимулировать желание высказываться.
- Предлагать учащимся тренировочные проектные задачи. В процессе их решения дети учатся обдумывать и аргументировать свой выбор.

### **3. Заключение.**

Метод проектов реализует в педагогике идею личностно-ориентированного обучения. Одна из задач данной разработки – убедить педагогов в целесообразности использования этого метода в обучении и помочь им добиться эффективности в этом процессе.

В разработке дано чёткое представление о методе проектов, как о комплексном, обобщённом процессе, позволяющем комбинировать формальные знания с практическим опытом, о значении этого метода для развития и воспитания обучающихся. Раскрыто содержание метода проектов,



подробно описана методика обучения детей проектированию, выделены структурные элементы проекта. Предусмотрены возможные проблемы, возникающие в процессе обучения проектированию, даны пути решения этих проблем. Использование данной методической разработки позволит добиться результативности в обучении детей проектированию.

***Список литературы:***

1. Васильев В.В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации // Народное образование. М., 2004, №9
2. Новикова Т.А. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности // Народное образование. М., 2004, №7
3. Сиденко А.С. Метод проектов: история и практика применения // Завуч – М., 2003, №6.

