

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2012 ГОД

Исследования и практика - путь к новым знаниям

Осипова Майя Виссарионовна

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №14 г. Якутска

с углубленным изучением отдельных предметов им. М. П. Бубякиной»

Республика Саха (Якутия)

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ НЕЗАВИСИМОГО МЫШЛЕНИЯ И ВООБРАЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Профессия учителя особая, это не просто работа – это служение! И в этом есть своя радость - радость сотворения Человека. От того, насколько талантлив учитель, насколько он профессионален, зависит успех каждого его ученика. Успех ученика – это и есть успех учителя. Считаю, что основа успешности - глубокий и всесторонний самоанализ, то есть анализ каждого своего действия, каждого слова, каждого жеста, и, конечно же, анализ своей работы, её результативности. Творческий человек, как правило, более успешен во всем – от простого общения до профессиональной деятельности. Творческие способности помогают человеку находить оригинальные решения сложных проблем. Именно поэтому необходимо стимулировать мотивацию учащихся к творчеству, создавать условия для развития их творческих способностей.

В среднем школьном возрасте развитие пространства воображения ребенка и его сенсорно-чувственной сферы проявляется через многообразные формы включения детей в процесс творчества. Интегрированные формы работы с детьми предполагают привлечение знаний из разных областей наук и



индивидуальность опыта реальной жизни, которые выражаются в художественных формах деятельности.

Проведение регулярных развивающих занятий, включение детей в постоянную поисковую деятельность существенно гуманизирует среднее образование. Такой подход создаёт условия для развития у детей познавательных интересов, стимулирует стремление ребенка к размышлению и поиску, вызывает у него чувство уверенности в своих силах, в возможностях своего интеллекта. Во время таких занятий у учеников происходит становление и развитие форм самосознания и самоконтроля, исчезает боязнь ошибочных шагов, снижается тревожность и необоснованное беспокойство, тем самым создаются необходимые личностные и интеллектуальные предпосылки для успешного протекания процесса обучения на следующих этапах. Формирование у школьников пространственного воображения и конструктивных навыков способствует более эффективной деятельности на уроках. Большое значение воображению придавал Л.С. Выготский: «Активизация воображения личности не происходит сама по себе, а для этого необходимо целенаправленное психолого-педагогическое воздействие».[4,40] Некоторые педагоги считают, что развивать творческое начало в детях следует как можно раньше, в противном случае оно может угаснуть. Следовательно, необходима целенаправленная работа по формированию независимого мышления и творческого воображения детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Вышеизложенное обусловило выбор темы проекта: «Развитие независимого мышления и воображения у школьников на уроках якутской литературы ».



Краткая аннотация проекта

Актуальность проблемы. Проблема развития творческих способностей не нова для психолого-педагогических исследований, но до сих пор актуальна. Далеко не секрет, что школу и родителей волнует вопрос о развитии способностей учащихся. Общество заинтересовано в том, чтобы человек начал трудиться именно там, где он может принести максимальную пользу. А для этого школа должна помочь воспитанникам найти свое место в жизни.

Труд - необходимое условие жизни и всестороннего развития человека.

Цель: определить и проверить на практике педагогические условия, способствующие развитию независимого мышления школьника в творческом направлении.

Объект исследования: развитие творческих способностей детей среднего школьного возраста.

Предмет исследования: процесс развития творческих способностей школьников 5-7 классов.

Гипотеза исследования: процесс развития творческих способностей школьника, будет более эффективным, если:

1. Созданы условия, способствующие развитию творческих способностей, как в учебной, так и во внеурочной деятельности ученика;
2. Развивающая работа с детьми строится на диагностической основе.

Исходя из цели, гипотезы и учитывая специфику предмета исследования, определены следующие **задачи:**

1. Изучить и проанализировать научно-методическую литературу и практический опыт по проблеме.
2. Обеспечить диагностику развития независимого мышления.



3. Определить формы и содержание работы по развитию воображения школьников в урочной деятельности.

4. Способствовать развитию независимого мышления, художественного воображения, желания творить, способствовать воспитанию аккуратности, художественного вкуса.

Для достижения цели исследования и решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: теоретический анализ научно - методической литературы, научных исследований, изучение педагогического опыта, диагностические методы.

Теоретическое обоснование проекта

Независимое мышление непопулярно и очень редко встречается, что делает его бесценным. Ничто из того, что мы можем прочитать в газетах или увидеть по телевизору не независимо. Большинство вещей в мире не независимы. В этом и заключается трагедия — независимое мышление необходимо для прогресса. Традиционное мышление в лучшем случае движет нас вперед постепенно (в худшем случае — назад). Но для существенного рывка вперед, требуется независимое мышление. Независимое мышление - это сложный структурный процесс, требующий: научить детей рассматривать любые явления с разных точек зрения; развивать умения применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи; формирования у школьников способности самостоятельно проводить творческие исследования; развития у них желания активно выражать себя в каком-либо творчестве. Насколько активнее развивается ребенок, тем продуктивнее работает его творческое мышление в разнообразных направлениях. Следовательно, ребенок разносторонне развивается, формируется его личностное «Я». Развиваются его эмоционально - чувственные сферы, данные ему с рождения: умение видеть, слышать, ощущать, обонять, говорить, мыслить, воображать, представлять.



Воображение — это важнейшая сторона нашей жизни. Воображение часто называют фантазией. Представьте на минуту, что человек не обладал бы фантазией. Мы лишились бы почти всех научных открытий и произведений искусства. Дети не услышали бы сказок и не смогли бы играть во многие игры. А как они смогли бы усваивать школьную программу без воображения? Проще сказать — лишите человека фантазии и прогресс остановится! Значит воображение, фантазия являются высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается она особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если в этот период воображение специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у человека обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству и науке. Воображение может быть воссоздающим (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материалов, в соответствии с замыслом). Никакая творческая деятельность невозможна без фантазии, независимого мышления.

Различают два вида воображения: пассивное и активное. Пассивное воображение протекает без заранее поставленной цели и проявляется в сновидениях, грезах, иллюзиях. Активное воображение отличается целенаправленностью и сопровождается волевыми усилиями. Оно проявляется в виде воссоздающего воображения, творческого воображения и мечты. Знание видов воображения — необходимое условие исследования индивидуальных особенностей школьников, и в этом плане оно важно для анализа воображения в процессе их обучения. У детей необходимо развивать воображение в процессе учебной деятельности и обязательно руководить этим развитием. Это руководство должно всегда исходить из индивидуального подхода к детям. Без хорошего понимания процесса развития личности в этом возрасте трудно



понять развитие воссоздающего и творческого воображения ребенка, а тем более трудно указать наиболее правильные пути развития и совершенствования воображения. В школьном возрасте воображение включено в процесс учения и творческую деятельность.

Возраст от 5 до 15 лет — благоприятный период для развития воображения. По мере увеличения возраста теряется живость, свежесть впечатлений, оригинальность ассоциаций, остроумие сравнений. Поэтому для стимулирования познавательных процессов важно включить учащихся в творчество, обеспечить развивающими играми на уроке. Из всех форм творчества литературное, словесное творчество является самым характерным для школьного возраста. По мнению Л.С. Выготского, стремление детей к сочинительству является такой же деятельностью воображения, как игра. [21,62].

У детей среднего школьного возраста воображение опирается уже на довольно значительный жизненный опыт и на все возрастающие знания. Воображение у ребенка-школьника развивается так, что создаваемые образы все больше и больше соотносятся с практикой. Образы воображения, возникающие у школьников 5-7 классов в процессе их творческой деятельности, еще крайне неустойчивы и легко изменяются под влиянием возникающих, иногда случайных, ассоциаций. Эти образы нуждаются в опоре на восприятие.

Учащимся 5 класса не удастся полностью воссоздать в рисунке или даже в словесном отчете образы прочитанного текста. При повторном чтении текста учащиеся класса, обычно изображают другие предметы, а не те, которые были ими изображены в результате образного воссоздания этого текста после первого чтения. Воссоздаваемые детьми 5 класса образы неустойчивы, постоянно меняются. На первом этапе воссоздающего воображения ребенок



еще использует данные читаемого текста, однако это продолжается очень короткое время. Затем обычно начинают отвлекаться: у них возникают случайные образы, которые не имеют отношения к тексту. Как показывают исследования, этот существенный недостаток процесса воображения у детей может быть постепенно устранен в процессе обучения. Для этого учитель должен давать каждому учащемуся небольшие задания на воссоздание (описание или изображение) отдельных предметов. После того как ребенок выполняет одно задание, руководитель дает ему следующее, более сложное.

Начиная с 6 класса процесс воображения все более совершенствуется. Перед учащимися возникает необходимость приводить форму изображаемых предметов в точное соответствие с содержанием, возникает с новой силой проблема полной похожести изображения изображаемому, возрастает роль восприятия своего рисунка в процессе изображения. Чем старше становится ребенок, тем совершеннее становятся его приемы, применяемые в процессе воображения, что улучшает, совершенствует образ воображения — создание образа сопровождается аналитико-синтетической деятельностью. Ребенок начинает сравнивать, обобщать, рассуждать над тем материалом, который является основой его воображения; постепенно развивается его критическое отношение к создаваемому образу; все это требует от него усилий, но от этого образ становится ярче, точнее и запоминается на долгое время.

Диагностика уровня развития независимого мышления и воображения у школьников.

Методика исследования особенностей воображения учащихся была разработана кандидатами педагогических наук, профессорами МПГУ Речицкой Екатериной Григорьевной и Сошиной Еленой Александровной.



Основой для разработки являются упражнения из тестовых батарей П.Торренса. Тест предназначен для диагностики независимого мышления детей.

1. ВЕРБАЛЬНЫЕ ТЕСТЫ включают семь заданий по 5 - 10 мин. каждое и занимают в целом 45 мин.

Задание "Спросить и угадать " — это одна из наиболее ясных моделей творческого мышления, направленная на выявление любознательности, чувствительности к новому и неизвестному, способности к вероятностному прогнозированию. При его выполнении требуется задать вопросы к картинке с изображением какой-то ситуации, попробовать угадать, что предшествовало этой ситуации (ее причины) и что произойдет в дальнейшем (последствия). («Тураахтаах куудээх»)

Задание "Необычные вопросы " - представляет вариант первого задания, но с более сильным акцентом на необычности вопросов. (Ийэн кулэрэ)

2. ФИГУРНЫЕ ТЕСТЫ состоят из трех заданий, на выполнение каждого из которых отводится по 10 минут, т. е. 30 мин. в общей сложности.

Задание "Нарисуй картинку" ~ оригинальный тест на использование определенного элемента в качестве отправной точки для создания картинки. Этот элемент представляет собой цветное пятно, форма которого напоминает довольно обычные предметы. Художественный уровень рисунков в тестах не оценивается, самое важное - идея.

Задание "Незавершенные фигуры," сконструировано автором из нескольких других тестов. Из гештальтпсихологии известно, что незаконченные фигуры вызывают стремление завершить их простейшим способом. Поэтому, чтобы создать оригинальный ответ необходимо



противодействовать этому стремлению. Все десять фигур различаются между собой, но навязывают определенные устойчивые образы.

Задание "Повторяющиеся фигуры " сходно с предыдущим, но материал представляет собой одни и те же фигуры, поэтому испытуемый постоянно должен преодолевать ригидность мышления и выдвигать разнообразные идеи.

Ребенку на отдельных бланках показывают изображения простых геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, трапеция) или контуры элементов отдельных предметов. И предлагают на основании каждой из предлагаемых фигур нарисовать как можно больше рисунков. *(Например)*

Я провела исследование по изучению особенностей воображения учащихся 6, 7 классов, используя данную методику. Тест проводился первоначально в 6 классе, и затем в 7 классе.



ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ №1

ФамилияСеменова

ИмяСаная

Возраст..... 12 лет Пол.....ж.

Класс..... 6 "Г" Школа№14, г. Якутск.

Дата проведения теста 15. 10. 10.

№	№ Категории	Оригинальность	Разработанность
1	21	1	5
2	64	0	8
3	67	1	5
4	33	0	7
5	36	1	6
6	19	2	4
7	36	0	6
8	37	0	3
9	4	1	6

ОБЩИЕ ОЦЕНКИ 6 класс

Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
9	8	6	50
По Т - шкале		35	62

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Беглость и гибкость соответствуют возрасту.

Оригинальность идей — низкая.

Разработанность — верхняя граница нормы.



ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ №2

ФамилияСеменова

ИмяСаная

Возраст..... 13 лет Пол.....ж.

Класс..... 7 "Г" Школа№14, г. Якутск.

Дата проведения теста 20. 10. 11.

№	№ Категории	Оригинальность	Разработанность
1	21	2	6
2	64	0	9
3	67	1	5
4	33	0	7
5	36	2	6
6	19	2	7
7	36	0	6
8	37	0	4
9	4	1	6

ОБЩИЕ ОЦЕНКИ 7 класс

Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
9	9	8	56
По Т - шкале		40	65

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Беглость и гибкость соответствуют возрасту.

Оригинальность идей — средняя.

Разработанность — верхняя граница нормы.



Показатель БЕГЛОСТИ (скорости, продуктивности) отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных в словесных формулировках или в виде рисунков, и измеряется числом результатов, соответствующих требованиям задания.

Показатель ГИБКОСТИ оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем.

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ характеризует способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных или твердо установленных.

Показатель РАЗРАБОТАННОСТИ, высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, для тех, кто способен к изобретательской и конструктивной деятельности.

Вывод: уровень развития воображения увеличился. Поэтому можно говорить об эффективности творческих заданий, игр и упражнений.

В преподавании всех учебных предметов, и в частности якутской литературы, открываются большие возможности формирования воссоздающего и творческого воображения. На развитие воображения детей большое влияние оказывает чтение художественной литературы, просмотр картин, организованное слушание музыки и т. п. Одной из важнейших задач, которую ставлю на уроках - развитие личности ребенка, формировании его первичных взглядов на природу человека, общество. Считаю очень важным уже в среднем звене формировать у учащихся самостоятельность, готовность к умственной творческой деятельности, способность к независимости мысли, готовность отстаивать собственное мнение. Поэтому формирую у детей навыки поисковой – исследовательской деятельности. В своей педагогической практике сочетаю традиционные и инновационные технологии: педагогику сотрудничества, технологию опережающего обучения, личностно-ориентированный подход, информационно-коммуникативные технологии.



Использую в работе развивающие и творческие задания, кроссворды, ребусы, викторины, которые способствуют формированию устойчивого интереса к предмету, успешному интеллектуальному развитию и формированию положительной мотивации к учению.

Большое внимание уделяю развитию логического мышления, для этого включаю задания, направленные на логическое мышление, воображение.

Для развития творческого мышления использую на уроках самые разнообразные формы и методы (словесный, наглядный, практический, репродуктивный, индуктивный, дедуктивный, исследовательский, проблемный, поисковый). Один из них – метод целевой установки, т.е. постановка художественной, нравственной, философской проблемы, непосредственно вытекающей из прочитанного произведения.

Рассмотрим в схемах методы и приемы.

Словесные методы:

Художественное слово	Вопросы	Рассказ	Беседа
<p><u>Подбор ключевого слова.</u></p> <p>Здесь огромную роль играет правильно подобранное учителем слово, которое дает толчок для правильной постановки проблемной ситуации. Перед учениками ставят проблему, познавательную задачу, и ученики при непосредственном участии учителя или самостоятельно исследуют пути и способы ее решения. Школьники строят гипотезы, аргументируют, рассуждают, доказывают. (Например)</p>	<p>(наводящие, поисковые) «<i>Аптаах арай...</i>».</p> <p>С помощью данного метода можно создать проблемную ситуацию для развития воображения. (Например)</p>	<p>(используется в первой части урока, должен быть кратким и соответствовать теме) «<i>Видеть невидимое</i>»</p> <p>Составить словесную картинку на основе собственных впечатлений; продолжить рассказ; слова, словосочетания; составить предложения со словами, из данных слов, по картинке, по схеме, со словосочетанием; распространить предложение. (Например)</p>	<p>(выступает в форме вопросов) Что ты видишь? Что ты слышишь? Что ты чувствуешь?</p>



Учитывая психологию среднего школьного возраста и технологию обучения в средней школе, родилась идея систематизировать упражнения, игры, задания, развивающие воображение на уроках якутской литературы. Включение в структуру уроков подобных заданий создает возможность вовлечь учащихся в посильную для них творческую деятельность, что является необходимым условием формирования различных творческих качеств мышления школьников. При изучении художественной литературы можно предложить ребятам следующие задания:

1. Представь, что ты видишь, трогаешь, слышишь смех героя произведения. Какой он? (Теплый, нежный, мягкий, серебряный, васильковый, звонкий.)
2. Какой голос у литературного героя?
3. Какой запах у счастья? (Слайд)

Развитию внутренних механизмов процессов воображения способствуют рисунки, схемы, чертежи. Подобные задания позволяют необычно начать урок, вызывают интерес к изучаемой теме, активизируют деятельность детей. Развитию воссоздающего воображения способствуют загадки, ребусы, кроссворды. Творческое воображение развивают задания, которые предоставляют право выбора в зависимости от желаний ребенка:

- составление рассказов по серии рисунков-схем;
- придумывание названий к рассказам;
- придумывание продолжений сказки.

Так, при изучении произведения можно предложить такие задания:

- попробуй догадаться, что произошло дальше;
- помни, что в сказке существуют волшебные предметы и происходят невероятные превращения, напиши продолжение рассказа, используя при этом сказочные предметы;
- напиши, каким людям и для чего ты хотел бы рассказать эту историю?



Создание проблемных ситуаций в процессе обучения неизбежно ведет к развитию стремления к познанию и творческой активности учащихся.

Например:

1. На основе художественного текста написать сценарий для диафильма.
2. Составление тестовых заданий разной степени сложности.
3. Развитие творческих навыков.

(Примеры работ)



Вывод:

Итак, независимое мышление — основа воображения — врожденная принадлежность мозга. И это свойство необходимо развивать и стимулировать в обучении. В обычных условиях школьного обучения учитель или школьный психолог могут создать условия, стимулирующие развитие творческого мышления и творческой личности в целом. Безусловно, это потребует дополнительных ежедневных усилий, но и принесет истинную радость сотворчества учителя и учеников. Учитель, стремящийся к развитию независимого мышления учащихся, прежде всего, должен обеспечивать условия благоприятные для творчества учащихся в классе, т. е. облегчать и стимулировать появление вопросов, новых ракурсов, идей. Основной целью такого обучения является организация соответствующего окружения, способствующего формированию творческого отношения к окружающей действительности.

Судя по результатам многих психологических исследований, наиболее успешны в этом учителя, которые делают больший акцент на использовании различных видов мышления (конвергентного, дивергентного, критического) и меньший — на запоминании. Используют оценку для анализа ответов, а не для награды или осуждения; обеспечивают атмосферу понимания (приятия) и возможности для спонтанной экспрессии, творческого использования знаний в самостоятельной практике или исследованиях. В то же время, необходимо уделять внимание и специальному обучению различным аспектам творческого мышления: поиску проблем, связей; альтернативности и оригинальности в выдвижении гипотез; оценке разработанности идей. Воображение, фантазия должны способствовать лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерастать в пассивную мечтательность.



Литература

1. Альтшуллер Г.С. Алгоритм изобретательства. – М.: Московский рабочий, 1973. – 269с.
2. Богоявленская Д.Б. Метод исследования уровней интеллектуальной активности // Вопросы психологии. -1971. - №1. - с.144-146.
3. Волкова Е.И. Как развивать и воспитывать способности у детей. М.: АПН, 1962.-116с.
4. Вопросы психологии. - 1996. - №3. - с. 28-33
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: «Просвещение», 1991. – 90с.
6. Гатанов Ю.О. О пользе старого дивана или как развивать креативность. - «Школьный психолог»,1999.- №4,с.8-9
7. Дорфман Л.Я., Ковалева Г.В. Основные направления исследований креативности в науке и искусстве - Вопросы психологии. - 1999. - №2. - с. 101-111.
8. Дьяченко О.М. Проблема развития способностей: до и после Л. С. Выготского - Вопросы психологии. - 1996. - №5. - с. 98-104.
9. Матюшкин А.М. развитие творческой активности школьников М.: «Педагогика»,1991.-153с.
- 10.Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников. – М.: ВЛАДОС,2000. –124с.
- 11.Юркевич В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. - М.: Просвещение, 1996. - 136 с.



Конференц-зал
электронный журнал



электронное средство массовой информации

ISSN 2223-4063
www.konf-zal.com
konf-zal@mail.ru