

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2013 ГОД

Исследования и практика - путь к новым знаниям

Кондратьева Галина Алексеевна

Государственное автономное образовательное учреждение

среднего профессионального образования города Москвы

Политехнический колледж № 8 имени

дважды Героя Советского Союза И.Ф.Павлова

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ПРОШЛОЕ

В 20-30-е годы XX века Москва начинает восстанавливаться после гражданской войны. В это время становится модным в архитектуре стиль конструктивизма. Именно в этом стиле были созданы самые значительные в общественном отношении архитектурные сооружения. В 20-х годах реалисты и авангардисты начисто отрицали друг друга, дрались как невоспитанные дети, одни не признавали других. Как же было сложно и трудно построить что-то оригинальное, необычное, которое будет отличаться от всеми признанного. Строительство новых зданий вызывало споры и различные мнения. Время было сложное, противоречивое. На протяжении многих десятилетий все новаторское и авангардистское не принималось. Задаю себе вопрос. Что же сохранилось от этого времени? В каком состоянии находятся сейчас архитектурные памятники советского авангарда?

Наиболее оригинальным архитектором того времени является Константин Степанович Мельников – автор рабочих клубов, павильона СССР на Парижской выставке декоративного искусства 1925 года, общественных сооружений, смелых проектов. Мировую известность Константин Мельников



заслужил строительством в 1927-1929 годах оригинального дома в Кривоарбатском переулке.

Я решила совершить путешествие в прошлое и вспомнить время, когда впервые познакомилась с этим оригинальным сооружением К.Мельникова.

Это было холодное зимнее утро 1997 года. Торговля на Старом Арбате только начиналась, улицы были еще пустынные. В одном из переулков Арбата я увидела этот знаменитый дом-цилиндр. Он терялся среди окружавших его домов, был неприметен и как бы сдавлен ими.

Вспомнилась встреча и знакомство с интересным человеком. Когда подошла к дому, то увидела, что кто-то стоит с лопатой и чистит снег. Я спросила: «Можно мне сфотографировать дом?». Пожилой мужчина открыл калитку забора, мы познакомились. Это был сын архитектора - Виктор Константинович Мельников. Он вежливо разрешил сфотографировать дом и пригласил посмотреть его внутри. В доме было тепло и уютно. Виктор Константинович много рассказывал о судьбе этого дома, о его сохранности и о жизни своего отца, Константина Мельникова. Мы поднялись на второй этаж по узкой винтовой лестнице. Перед нами открылась большая комната-мастерская с огромным окном от пола до потолка. Но еще интереснее оказалась комната на третьем этаже, где были шестиугольные окна, которые нарядно украшали комнату, поэтому она казалась очень необычной и светлой. Еще выше была терраса. В доме шли реставрационные работы, везде лежали доски и стройматериалы. Виктор Константинович был уже на пенсии. Он и друзья К.Мельникова долго боролись за то, чтобы сохранить этот дом-цилиндр.

Восхищение вызывало все увиденное. Константин Мельников превратил постройку собственного дома в любопытную и сложную головоломку. Он пытался и нашел остроумное решение в архитектуре жилищных задач того времени. Архитектор отошел от привычной прямоугольности плана, создал



дом, как сочетание двух, врезанных один в другой, цилиндров. Все было так необычно. Стены дома выложены, как сетка, имеющая около 60 просветов – шестиугольных, вытянутых по вертикали окон. Мельников всегда был оригинален, был неутомимым изобретателем.



Поэт Андрей Вознесенский написал:
«Двое любовников Кривоарбатских.
Двойною башенкой слились в объятиях.
Плащом покрытые ромбовидным.
Не реагируя на брань обидную».

Константину Мельникову принадлежит мировая слава. Впервые его монографию опубликовал Бристонский университет в 30-х годах XX века. Выставка в Париже в 1925 году принесла ему мировую известность. Даже французский архитектор Корбюзье хотел переделать павильон для выставки под влиянием К.Мельникова. Одна из первых, это была Италия, организовала персональную выставку архитектора, предоставив для экспозиции целый зал.



Дом в Кривоарбатском переулке – это последнее, что построил архитектор К.Мельников, вершина его творчества. Сколько же потребовалось сил, терпения, мужества сыну архитектора, его друзьям, чтобы сохранить этот дом. Я покинула дом немного с грустным чувством.

Прошло 15 лет после моего знакомства с этим необычным сооружением. Обидно стало за судьбу особняка в Кривоарбатском переулке. Долгое время вокруг памятника архитектуры продолжалось интенсивное строительство. В особняке возникли трещины, многочисленное оседание грунта. Горько и больно, что мы можем потерять такой прекрасный памятник архитектуры. И хочется вспомнить слова А.П.Чехова: « Сила народа в его интеллигенции». Пойдем ли мы это когда-нибудь?

Дом вызывал много споров при своем сооружении, спустя много лет приходится отстаивать этот дом-цилиндр и сейчас. На сегодняшний день он имеет статус «Памятник архитектуры», «Объект культурного наследия РФ»; включен в Список памятников мировой культуры, находящихся под угрозой исчезновения. Состояние – неудовлетворительное. Хочется сохранить нашу культуру. Не хочется разбазаривать наше прошлое. Хотелось бы, чтобы то небольшое из наследия архитектора К.Мельникова было сохранено и украшало облик Москвы. Чтобы мы могли в центре столицы, Кривоарбатском переулке, недалеко от старого Арбата полюбоваться смелым полетом фантазии архитектора Константина Мельникова. Итальянский кинорежиссер Микеланджело Антониони оставил запись в книге отзывов в 1977 году: «Этот дом как плод архитектуры будущего – прекрасен».

