

ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, 2012 ГОД

Исследования и практика - путь к новым знаниям

Автор:

Калинкин Георгий Александрович

б «Б» класс

Научный руководитель:

Карпова Любовь Александровна

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 150 г. Челябинска

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СИНТАКСИСА В ПОЭЗИИ

М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

Исследовательская (творческая) работа

Потребность в речевом самосовершенствовании живет в каждом человеке. Недаром люди со времен Демосфена восхищаются и рукоплещут знаменитым оратором, слушают их многочасовые речи, стоя под дождем. Наполеон сказал, что «человек, не умеющий говорить, никогда не сделает себе карьеру». Поэтому необходимо воспитывать в себе стремление свободно владеть русским языком как средством общения, обогащать словарный запас.

В современном обществе, обществе цифровых и нанотехнологий, **проблема** выразительности речи является социально значимой, так как все меньше внимания уделяется красоте и правильности речи. На наш взгляд, подобную задачу можно решить, **повышая глубину проникновения в художественный текст (гипотеза)**, способность «к осмыслению текстов различного содержания, формата и рефлексии на них, а также и использования прочитанного в разных жизненных ситуациях» [7; с. 107].

Именно через языковые средства, в силу многообразия их значений,



оттенков значений, эмоционально-экспрессивной окраске автор художественного текста воздействует на слушателя или читателя. Лингвист А.И.Горшков говорит о стилистических возможностях языковых средств синтаксиса наряду с лексикой и фразеологией: «Богат ими и синтаксис» [2; с.42].

Вопрос об использовании в речи синтаксических конструкций, например, антитезы, вопросительных и восклицательных предложений, периодов, эллипсиса и др. в стилистических целях является, на наш взгляд, интересным и важным. Изобразительные средства синтаксиса обогащают словарный запас, заостряют внимание слушателя или читателя на содержании, заключённом в них. Подобные конструкции повышают убедительность изложения, заставляют читателя или слушателя глубоко вникнуть в смысл сказанного, активизируют мысль и содействуют тем самым запоминанию.

Цель исследования: совершенствовать элементарные навыки лингвистического анализа художественного текста; показать роль изобразительных средств синтаксиса на примере стихотворений М.Ю. Лермонтова раннего и зрелого периодов творчества.

Задачи:

- проанализировать литературу по теме «Изобразительные средства синтаксиса»;
- показать характерные особенности стилистических фигур в поэзии Лермонтова;
- выявить частотность обращения М. Ю. Лермонтова к изобразительным средствам синтаксиса в раннем и зрелом периодах творчества и провести сопоставительный анализ;
- произвести лингвистический анализ образца художественного текста.

Методы исследования: наблюдение, отбор материала, его классификация и структурирование, семантико-стилистический анализ, элементы сопоставительно-стилистического анализа стихотворений



Изобразительные средства синтаксиса в поэзии М.Ю. Лермонтова

1. Виды словесных средств художественной изобразительности и их характерные особенности

В выработке стилистических (выразительных, изобразительных) средств языка существенную роль сыграла теория и практика ораторского искусства, теперь они называются обычно средствами художественной изобразительности, так как главной сферой их применения стал язык художественной литературы. Средства художественной изобразительности основываются чаще всего на особых приёмах употребления *слова*, реже на звуковых и словесно-звуковых приёмах организации словесного выражения.

Словесные средства художественной изобразительности (риторические фигуры в прошлом) или, как сейчас называют, фигуры речи, стилистические фигуры многочисленны и разнообразны. Мы вслед за лингвистом А.И.Горшковым термин «фигура» [2; с. 113] будем рассматривать в узком смысле, из числа фигур исключим тропы. Полной чёткости в классификации тропов и фигур у языковедов нет. Например, эпитет, сравнение, перифраза в некоторых пособиях относятся к тропам, а в других — нет. Предметом нашего исследования будут только главные изобразительные средства синтаксиса: *синтаксический параллелизм, риторический вопрос, риторическое восклицание, обращение и восклицание, бессоюзие и многосоюзие, инверсия, анафора, эпифора, антитеза, градация, эллипсис, оксюморон, повторение, период* — и их роль в поэзии Лермонтова.

О языке поэзии М.Ю.Лермонтова писали многие критики и литературоведы: В.Г.Белинский, В.В.Розанов, С.В.Шувалов, Л.В.Пумпянский, Д.Е.Гершензон, В.М.Фишер, Л.А.Белова У.Р.Фохт, Б. М.Эйхенбаум и другие. Все они сходятся во мнении, что стихи великого поэта заставляют мыслить, в них много загадок, а его язык обаятелен, и, кажется, что свои творения он создавал, вооружённый не пером, а «волшебной кистью» [5; с.106]. Но, к сожалению, наша тема в языкознании исследована неполно.



Дадим определение основным изобразительным средства синтаксиса¹.

Синтаксический параллелизм — это одинаковое построение нескольких предложений, когда в одной последовательности расположены члены предложения, одинаково выраженные:

Что ищет он в стране далёкой?

Что кинул он в краю родном? [3; с.143].

Лермонтов с помощью этой фигуры передаёт ощущение долгого ожидания

перемен, подчёркивая желание лирического героя видеть сквозь время.

Риторический вопрос — это предложение вопросительное по строению, но передающее, подобно повествовательному, сообщение о чем-либо.

Что на земле прекрасней пирамид

Природы, этих гордых снежных гор? [3; с.77].

Перифраза у Лермонтова в сочетании с риторическим вопросом усиливает эффект величия, незыблемости в описании Кавказских гор. Напряженность и выразительность речи в стихотворении М.Ю.Лермонтова «1831-го ИЮНЯ 11ДНЯ» усиливают также **риторические восклицания**:

.....О, когда б я мог

Забыть, что незабвенно! Женский взор!

Причину стольких слёз, безумств, тревог! [3;с.74]

Обращение — яркое выразительное средство в художественной речи. Оно сопровождается присущей ему звательной интонацией. Если в разговорной речи основная функция обращений — наименование адресата речи, то в поэтической обращения выполняют помимо этого стилистические функции: они часто являются носителями экспрессивно-оценочных значений. У Лермонтова они часто метафоричны; этим же объясняются особенности их

¹ Нижеследующие определения фигур речи взяты с сайта интернета <http://www.examens.ru/otvet/9/11/638.htm>, за исключением примеров, которые **найлены нами** в издании: М.Ю.Лермонтов. Сочинения в двух томах. Том первый/Сост. и комм. И.С.Чистовой; Вступ.ст. И.Л.Андронникова.- М.:Правда, 1988.



синтаксиса (характерны распространённые обращения). Например:

Прочь, прочь, слеза позорная,
Кипи, душа моя [3; с.221].

К числу изобразительных средств синтаксиса относятся также особые построения словосочетаний, предложений или группы предложений: **бессоюзи** и **многосоюзи**. **Бессоюзи** заключается в намеренном пропуске соединительных союзов между членами предложения или между простыми предложениями в составе сложного. Отсутствие союзов придает высказыванию Лермонтова динамичность, стремительность, создаёт впечатление незаконченности, позволяет одной фразой передать насыщенность картины.

С людьми *горда*, судьбе *покорна*,
Не откровенна, *не притворна*,
Нарочно, мнилось, она
Была для счастья создана [3; с.127].

В художественных произведениях авторы нередко используют **многосоюзи**, заключающееся в намеренном использовании одного и того же союза, чтобы выделить (логически и интонационно) соединяемые ими члены предложения и усилить выразительность речи. Повторяющиеся союзы в данном примере, во-первых, подчеркивают незаконченность ряда, а во-вторых, выражают значение усиления. Конструкции с многосоюзием чаще встречаются в эмоциональной речи.

Встречу ль глаза твои	<i>И как-то весело,</i>
Лазурно-глубокие,	<i>И хочется плакать,</i>
Душа им навстречу	<i>И так на шею бы</i>
Из груди просится,	Тебе я кинулся [3; с.166].

Инверсия — расположение слов в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами. Это сильное выразительное средство. Оно часто употребляется в эмоциональной, взволнованной речи.

Особое значение инверсия приобретает в стихотворной речи Лермонтова,



где она выполняет еще и ритмообразующую функцию. В данном примере даже предлоги занимают необычное место:

Это случилось в последние годы могучего Рима,
Царствовал грозный Тиверий и гнал христиан беспощадно;
Но ежедневно на месте отрубленных ветвей у древа
Церкви христовой юные вновь зеленели побеги [3; с.174].
Инверсия влияет на интонационную характеристику предложения.

Анафора (греч. *anaphora* – вынесение вверх, повторение), или единоначатие, - повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк или строф.²

Анафора прежде всего является выразительным средством ораторской речи. В основе её лежит взволнованность, эмоциональность, усиливающие переживания лирического героя (стихотворение М.Ю.Лермонтова «Благодарность»³ [3; с.197].

Эпифора (греч. *epiphora* – повторение) — фигура, противоположная анафоре, - повторение слова или словосочетания в конце стихотворной строки. В лексической стилистике - это [синтаксическая фигура](#) [4; Интернет-источники], разновидность [параллелизма](#), повторение последних частей предложения.

Эта фигура в русской поэзии встречается гораздо реже анафоры. Например, у Лермонтова, эпифора встретилась нам лишь один раз в сборнике стихов (сноска №1), когда мы читали 21 - 227 страницы (250 стихотворений).

Я должен был смотреть на гибель друга,
Так долго жившего с моей душою,
Последнего, единственного друга,
Делившего её печаль и радость

² Последующие **определения** фигур речи взяты из пособия: Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. пособие для учащихся 10-11 кл. общеобразоват. учреждений. - 2-е изд. М.: Просвещение, 1996, с. 126-137.

³ Частичный анализ стихотворения дан в конце 2-ой главы.



И я помочь желал, но тщетно, тщетно [3; с.114].

Эпифора в стихотворении Лермонтова «Смерть» концентрирует внимание читателя на важном слове *друга*, передаёт боль лирического героя, замедляет темп речи.

Антитеза (греч. antithesis – противоположение) — стилистический приём контраста, противопоставления явлений и понятий. Наиболее чётко выраженная и простая по строению антитеза основывается на употреблении антонимов, но может быть выражено и описательно:

Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет завистливый и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей? [3; с.157].

У Лермонтова антитеза — основной приём, а принцип контраста определяет его индивидуальный стиль, отражающий особенности творческого мышления поэта, склада его ума и характера. «Безверие и вера, скептицизм и мечтательность, тоска по идеалу и вызывающий цинизм, любовь и ненависть, трагизм отчаяния и мужество борьбы, суровость бойца и детская незащищенность, стремление к покою и жажда бурь, - вот лишь некоторые из характерных «душевных антиномий» личности Лермонтова, придающих ей особую исключительность и неповторимость», - писал Б.Т. Удодов [6; Интернет-источники]. Мир, в котором живёт поэт, полон противоречий, и это находит отражение в образе лирического героя, открыто противостоящего враждебному окружению.

Градация (лат. gradatio – постепенное возвышение) — стилистический приём расположения слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости. Возрастающая градация в русской словесности используется более часто, чем нисходящая. Градация в стихотворении Лермонтова «Песня» подчёркивает динамику происходящего.



Щёки бледностью, хоть молод,

Уж покрылись;

В сердце ненависть и холод

Водворились [3; с.25].

Зачем так **рано**, так **ужасно** я должен был узнать людей [3; с.42] эмоциональная (**наше определение**) восходящая градация, которая усиливает переживания лирического героя.

Оксюморон — (греч. oxumoron – остроумно-глупое) - стилистический приём сочетания противоположных по значению слов с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия.

Стилистическое использование оксюморона в произведениях Лермонтова связано прежде всего с изображением «души человеческой», излюбленных тем и идей поэта. Оксюморон позволяет поэту исключительно ярко и выразительно воплотить необычайную силу любви, самозабвения, душевного упоения [6; Интернет – источники] например:

Как я хотел себя уверить,

Что не люблю ее, хотел

Неизмеримое измерить,

Любви безбрежной дать предел [3; с.177]

Эллипсис – (греч. elleipsis – опущение, недостаток) – пропуск тех или иных компонентов высказывания, «неполнота» предложений [2; с.28]. В художественной словесности эллипсис сохраняет связь с разговорными оборотами, так как является характерной чертой разговорного языка. В 12 главе поэмы Лермонтова « Мцыри» эллипсис - фигура, с помощью которой достигается особая выразительность речи. Поэт опускает глагол, это придаёт высказыванию особую динамичность:

Вдруг – голос – лёгкий шум шагов... [3; с.602]

Повторение – это стилистический приём, который состоит в повторении слова, выражения, песенной или стихотворной строки с целью привлечь к ним



особое внимание. Повторение строки или нескольких строк в конце строфы называется рефреном.

Рефренная композиция (основанная на рефрене или припеве, оканчивающем каждую строфу) встречается только в юношеской лирике М.Ю.Лермонтова: в стихотворении «Романс» (1829) каждая строфа заключается рефреном: «Я был счастлив», в стихотворении «Кавказ» (1830) рефрен — «Люблю я Кавказ»; в стихотворении «Благодарю» (1830) рефрен — «Благодарю». Из стихотворений второго периода только одна «Казачья колыбельная песня» (1840) имеет эту фигуру. Зрелого поэта не могла, конечно, удовлетворить эта сравнительно примитивная композиционная форма (да и самый жанр романса, традиционно связанный с этой формой, после 1832 г. больше у него не встречается) [1; Интернет – источники]

Еще одним изобразительным средством синтаксиса является **период** — такое сложное предложение, которое заключает в себе ряд однородно построенных предложений (например, придаточные), обычно начинающихся одинаковыми союзами и имеющими приблизительно одинаковый размер. Классическим примером периода является стихотворение М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...». При помощи этой стилистической фигуры поэт раскрывает основную мысль стихотворения — человек счастлив, когда живёт в гармонии с природой, созерцает природу.



2. Изобразительные средства синтаксиса в поэзии М. Ю. Лермонтова

Стихотворения М.Ю. Лермонтова привлекают совершенным, богатым, выразительным языком, глубиной содержания, «вечными» темами: любви, природы, Родины. Мы попытаемся разобраться в особенностях языка и слога стихотворений Лермонтова на примере анализа (в синтаксическом и семантическом аспектах) 10 стихотворений раннего периода и 10 стихотворений зрелого периода творчества, а также лингвистического анализа одного понравившегося стихотворения.⁴ (Тексты с указанием фигур речи см. в ПРИЛОЖЕНИИ № II).

В литературоведении нет общей точки зрения на границы и количество периодов творчества Лермонтова. В одном учёные-литературоведы сходятся: переломным этапом является 1937 год, год смерти А.С.Пушкина, год, изменивший мироощущение поэта, столкнувший его с суровой действительностью. Стихи зрелого периода творчества отличаются философской зоркостью.⁵

Мы будем исследовать содержательно-концептуальный (авторское понимание действительности, о чём и *как говорится*, художественные средства и приемы) вид информации [4;Интернет-источники] в поэзии М.Ю. Лермонтова раннего и зрелого периодов (классификация С.В.Шувалова). Наша задача – выявить частотность обращения М.Ю. Лермонтова к изобразительным средствам синтаксиса в раннем и зрелом периодах творчества на примере 20 стихотворений, не включённых в школьную программу, показать роль наиболее часто встречающихся фигур речи и провести полный лингвистический анализ стихотворного текста.

В стихотворениях 1828-1836 годов М.Ю.Лермонтов обращается к изобразительным средствам синтаксиса, которые выбраны нами для

⁴ Стихотворения, выбранные нами для анализа, не входят в перечень ФГОС и школьной программы.

⁵ И.Р. Гальперин «Текст как объект лингвистического исследования»[4]



исследования, в следующем порядке: 1.инверсия - 23 раза; 2.риторический вопрос - 12 раз; 3.антитеза - 9 раз; 4.анафора - 8 раз; 5.повторение - 6 раз; 6.градация - 5 раз; 6.восклицание - 5 раз;

7. синтаксический параллелизм - 3 раза; 8.обращение и восклицание - 2 раза;

8.обращение - 2 раза; 8.бессоюзиe - 2 раза; 8.многосоюзиe - 2 раза; 9.сравнение – оксюморон - 1 раз; 9.эпифора -1раз; период – 0; эллипсис – 0 .
(См. ПРИЛОЖЕНИЕ № IV).

В раннем периоде творчества Лермонтов чаще всего использует инверсию, риторический вопрос, антитезу, анафору, повторение, градацию; реже обращается к восклицанию, синтаксическому параллелизму, бессоюзию, многосоюзью. Такие фигуры речи, как период, эллипсис, нам не встретились. В стихотворении «Поле Бородина» есть ёмкое сравнение-оксюморон, которое помогает поэту передать трагедийность и обыденность моментов сражения, смертельную усталость и нервное перенапряжение солдата:

На труп застывший, как на ложе,

Я голову склонил.

В 10 стихотворениях 1837-1841 годов М.Ю.Лермонтов обращается к этим же стилистическим фигурам в другой последовательности: 1.инверсия - 11 раз; 2. анафора - 8 раз; 2. восклицание - 8 раз; 3. антитеза - 4 раза; 3.риторический вопрос - 4 раза; 3.синтаксический параллелизм- 4 раза; 3.многосоюзиe - 4 раза; 4.обращение - 3 раза; 4.бессоюзиe - 3 раза; 4.повторение - 3 раза; 5.градация - 2 раза; 6.обращение и восклицание - 1 раз; 6.период - 1 раз; оксюморон – 0; эллипсис – 0; эпифора – 0. (См. ПРИЛОЖЕНИЕ №IV).

Здесь поэт отдаёт предпочтение также инверсии, восклицанию и анафоре (8раз), затем с одинаковой частотностью употребления следуют фигуры речи: риторический вопрос, многосоюзие, антитеза, синтаксический параллелизм (4 раза), далее также обращение, бессоюзие, повторение. Градация есть в стихотворении «Сосед» и в «Эпиграмме на Ф. Булгарина.» Обращение и



восклицание встречается только в стихотворении «Спеша на север издалёка...» и период один раз в «Соседе». Ни разу не встретились оксюморон, эллипсис, эпифора.

Красоты и гармонии исполнена языковая система в стихотворении Лермонтова «Благодарность» (1840). Основными изобразительными средствами синтаксиса в этом произведении являются лексическая и интонационная анафора и бессоюзие.

Бессоюзное соединение однородных членов создает впечатление незаконченности перечисляемого ряда, а порой подчеркивает логическую неоднородность соединяемых понятий: поэт благодарит бога «за мучения страстей», «за горечь слёз», «за месть врагов», «клевету друзей». В стихотворении «Благодарность» лексическая анафора сочетается с интонационной. Многочисленные повторы буквально пронизывают стихотворение, погружая читателя в страдания лирического героя.

Наблюдение над функцией слова помогает «развить чувство языка» (5; Интернет-источники), понять его эстетические функции, поэтому проанализируем языковые явления и идейно-эстетические особенности художественного текста на основе полного лингвистического анализа одного из стихотворений Лермонтова с типичной для него тематикой «противления злу».⁶ (См. ПРИЛОЖЕНИЕ I).

⁶ Определение наше, антоним философским взглядам Л.Н.Толстого



Заключение

Синтаксис обладает огромными выразительными возможностями. Если сравнивать ранний и зрелый периоды творчества М.Ю.Лермонтова относительно применения изобразительных средств синтаксиса, то можно выявить следующее:

самый любимый приём поэта – инверсия (34раза); далее идут риторический вопрос (16 раз), анафора (16), антитеза (13),восклицание(11),повторение(9), синтаксический параллелизм(7). Реже поэт использует градацию(7), многосоюзие(6), бессоюзие и обращение(5), обращение и восклицание(3). Оксюморон и период встречаются по одному разу, эллипсиса и эпифоры нет.

(См. ПРИЛОЖЕНИЕ № IV)

Почему поэты, в том числе и Лермонтов, больше всего использует инверсию? Инверсия, как отмечалось в первой главе, - сильное выразительное средство, которое часто употребляется в эмоциональной, взволнованной речи. В стихах эта фигура выполняет ещё и ритмообразующую функцию, влияет на интонационную характеристику предложения. Например, в стихотворении «Смело верь тому, что вечно...» (1832) М.Ю.Лермонтов, чтобы добиться выразительности высказывания, совмещает три изобразительных средства синтаксиса: инверсию, риторический вопрос и эпифору: Если счастьем дорожил ты, То зачем его делил ты? В вопросительном по цели высказывания и невосклицательном по интонации двусоставном предложении при помощи инверсии и эпифоры «ты» выражается общечеловеческое значение высказывания. Создаётся эффект присутствия, остаётся впечатление, что вопрос – упрёк, в котором есть доля иронии, адресован вам лично.

Антитеза встречается в стихотворениях, взятых нами для исследования, 13 раз. Литературоведы отмечают, что это приём, наиболее часто используемый Лермонтовым в творчестве. Может быть, потому, что в нём всегда жил дух сомненья, дух противоречия. («Ты ангелом будешь, я демоном стану».)



В произведениях последних четырёх лет в три раза меньше риторических вопросов, но в три раза больше восклицаний! Это не случайно. Риторический вопрос – яркая, экспрессивная фигура русского синтаксиса, которая «используется для реализации экспрессивно усиленного утверждения или отрицания». [1; с.97]. Лермонтов реже употребляет риторические вопросы и чаще риторические восклицания, потому что взрослеет, узнаёт жизнь, разочаровывается, утверждает в каких – либо сомнениях и потому не спрашивает, а восклицает. Восклицательные предложения в лирике М.Ю.Лермонтова по своей структуре - в основном двусоставные, это чёткие восклицания- утверждения, различные по своей эмоциональной окраске.

Например, в стихотворении «Поле Бородина»(1831), восклицательные двусоставные предложения

Но день достался нам дороже!

В душе сказав: помилуй боже!

На труп застывший, как на ложе,

Я голову склонил.

характеризуют душевное состояние солдата, передают его ужас, сожаление и просьбу творцу. В стихотворении «Послушай, быть может, когда мы покинем...» (1832) через восклицание и антитезу переданы восторг, надежда и мечта лирического героя:

Пусть мрачный изгнанник, судьбой осужденный,

Тебе будет раем, а ты мне — вселенной!

В односоставном предложении-восклицании из стихотворения «Посреди небесных тел...» (1840):

Видно, там, на небесах,

Масленица вечно!

выражены ирония и страдание лирического героя, в душе которого нет гармонии с окружающим миром.

Можно отметить следующую закономерность при сопоставлении



стихотворений М.Ю. Лермонтова разных периодов творчества: произведения зрелого периода отличаются философской глубиной мироощущения, в них чувствуется мудрость поэта - пророка, познавшего сложность и жестокость бытия. Поэт, используя изобразительные средства синтаксиса, эмоционально воздействует на разум и чувства читателя, его произведения заставляют размышлять, обогащают речь, обостряют способность воспринимать окружающий мир, ценить красоту, восхищаться силой слова.



Список литературы:

1. Калинина А.А. Риторический вопрос среди различных типов предложений / А.А. Калинина. – Русский язык в школе. – 1986. – № 4. – с. 97
2. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: учеб. пособие для учащихся 10–11 кл. общеобразоват. учреждений / А.И. Горшков. – М.: Просвещение, 1996. – 113 с.
3. М.Ю.Лермонтов. Сочинения в двух томах. Том первый/ Сост. и комм. И.С.Чистовой; Вступ.ст. И.Л.Андронникова.- М.:Правда, 1988.
4. Новиков Л.А. Опыт лингвостилистического анализа трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери» - В журнале РЯШ. - М: Просвещение, 1985, №4, с.76.
5. Русская литература XIX века. 10 кл.: Учебник-практикум для общеобразоват. учреждений/ Под ред. Ю.И.Лысова. -М: Мнемозина,2001,с.106 .
6. Шанский Н. М. Лингвистический анализ стихотворного текст: книга для учителя / Н. М. Шанский. – М.: Просвещение, 2002, с.9
6. Формирование *универсальных учебных действий* в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолов. — 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011, с. 107

Интернет-источники:

1. Шувалов С.В. Мастерство Лермонтова. – [Электронный ресурс]. – <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/jt/jt1-251-.htm>
2. <http://febweb.ru/feb/lermont/texts/lerm06/vol01/le1272-.htm>
3. <http://www.examens.ru/otvet/9/11/638.htm>,
4. [http://yandex.ru/yandsearch?text=rusliter19.ucoz.ru/doklad lingvisticisicheskij analiz teksta na urokah](http://yandex.ru/yandsearch?text=rusliter19.ucoz.ru/doklad+lingvisticisicheskij+analiz+teksta+na+urokah)
5. <http://natasha-prokh.narod.ru/p13aa1.html> <http://yandex.ru/yandsearch?text>
6. <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=521522>
7. http://www.gimnazyl61.ru/analiz_stihotvornogo_teksta



Содержание

Введение

Изобразительные средства синтаксиса в поэзии М. Ю. Лермонтова

1. Виды словесных средств художественной изобразительности и их характерные

особенности

2. Изобразительные средства синтаксиса в поэзии М.Ю. Лермонтова раннего и зрелого периодов творчества. Сопоставительный анализ.

Заключение

Список литературы

Приложения



ПРИЛОЖЕНИЕ I

Целью лингвистического анализа является «выявление и объяснение использованных в художественном тексте языковых фактов в их значении и употреблении, причем лишь постольку, поскольку они связаны с пониманием литературного произведения как такового» [6; с.9].

Лингвистический анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Волны и люди»

(план лингвистического анализа см. в ПРИЛОЖЕНИИ № III)

Волны катя́тся одна за другою
С плеском и шумом глухим;
Люди проходят ничтожной толпою
Также один за другим.
Волнам их неволя и холод дороже
Знойных полудня лучей;
Люди хотят иметь души... и что же? —
Души в них волн холодней!
(1830 или 1831)

В этом произведении три предложения: бессоюзное сложное, сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью; простое (повествовательное восклицательное)

В *первом* нарисована картина слегка волнующегося моря, волны которого сравниваются с движущимися в толпе людьми. Двусоставные распространённые предложения подчёркивают неторопливость, размеренность происходящего. Равномерно и закономерно катятся волны «одна за другою», равнодушно и суетливо проходят толпой люди «один за другим».

В первой части *второго предложения*, построенной на антитезе, метафорически выражена мысль автора о предопределённости бытия, о



тщетности и бесполезности усилий изменить предначертанное свыше. Вторую часть предложения поэт начинает с анафоры «люди хотят иметь души...», которая играет смысловую роль; заканчивается фигурой умолчания, подчёркивая этим подсознательное стремление человека к добру, к благу. Третья часть (риторический вопрос, неполное двусоставное предложение) является кульминацией высказывания. Читатель задумывается: что будет?! Желанию не суждено осуществиться.

Третье предложение звучит как приговор «ничтожным» душам, как призыв задуматься над смыслом жизни, не просто механически существовать, а быть полезным людям, обществу.

Синтаксическая структура стихотворения соотнесена с делением на строфы и строки: и в первой и во второй строфе есть бессоюзная связь со значением одновременности и последовательности, которая придаёт простым предложениям в составе сложного завершенность, самостоятельность, вносит смысл предопределённости, как будто автор хочет сказать: всё будет так, а не иначе. Во второй части стихотворения Лермонтов меняет интонационную структуру двух последних предложений:

Люди хотят иметь души... и что же? —

Души в них волн холодней!

Тире после вопросительного предложения – авторский знак, знак паузы, раздумья, ожидания, он играет ритмико-интонационную роль. Точная богатая рифма (-же) в усечённой дактилической стопе, передающей размеренное движение волн и жизни людей, создаёт ощущение незыблемости происходящего. В то же время в этой рифме заложено противопоставление холодных волн альтруистическим желаниям людей. Рифмующиеся слова по своему происхождению исконно русские, по сфере употребления – общеупотребительные. Они играют эмоциональную и логическую роль.

Начало и конец стихотворения представляют собой лексико-грамматическую и смысловую соотнесённость: ключевые слова одни и те же



(волны и люди); прямой порядок слов в первой и во второй строфах. Умолчание, риторический вопрос, восклицание – это приёмы, выражающие основную мысль стихотворения: протест автора против обыденности, равнодушия толпы, никчёмного существования.



ПРИЛОЖЕНИЕ № II

Стихотворения раннего периода творчества М.Ю.Лермонтова (1828-1836гг.)

1. Гроза

Ревёт гроза, дымятся тучи
Над тёмной бездною морской,
И хлещут пеною кипучей,
Толпяся, волны меж собой.
Вкруг скал огнистой лентой вьётся
Печальной молнии змея, (инверсия)
Стихий тревожный рой мятётся —
И здесь стою недвижим я. (антитеза)
Стою — ужель тому ужасно
Стремленье всех надземных сил,
Кто в жизни чувствовал напрасно
И жизнь обманут был? (риторический вопрос)
Вокруг кого, сей яд сердечный,
Вились сужденья клеветы,
Как вкруг скалы остроконечной,
Губитель-пламень, вьёшься ты? (инверсия, риторический вопрос)
О нет! — летай, огонь воздушный, (восклицание и обращение)
Свистите, ветры, над головой; (инверсия)
Я здесь, холодный, равнодушный,
И трепет не знаком со мной.
1830

2. Желание

Зачем я не птица, не ворон степной,
Пролетевший сейчас надо мной? (риторический вопрос)
Зачем не могу в небесах я парить (анафора)
И одну лишь свободу любить? (риторический вопрос)

На запад, на запад помчался бы я, (повторение)
Где цветут моих предков поля, (анафора)
Где в замке пустом, на туманных горах,
Их забвенный покоится прах. (инверсия)

На древней стене их наследственный щит (инверсия)
И заржавленный меч их висит.
Я стал бы летать над мечом и щитом,
И смахнул бы я пыль с них крылом; (анафора, инверсия)

И арфы шотландской струну бы задел, (многосоюзие)
И по сводам бы звук полетел; (градация)



Внимаем одним, и одним пробуждён,
Как раздался, так смолкнул бы он. (антитеза)

Но тщетны мечты, бесполезны мольбы (инверсия, синтаксический параллелизм)

Против строгих законов судьбы.

Меж мной и холмами отчизны моей

Расстилаются волны морей.

Последний потомок отважных бойцов

Увядает среди чуждых снегов;

Я здесь был рожден, но нездешний душой...

О! зачем я не ворон степной? (риторический вопрос)

Я здесь был рожден, но нездешний душой... (повторение)

О! зачем я не ворон степной?...

9 июля 1831, Средниково

3. Песня

Жёлтый лист о стебель бьётся
перед бурей;

Сердце бедное трепещет (инверсия)
перед несчастьем.(анафора)

Что за важность, если ветер

Мой листок одинокий

Унесёт далеко, далеко; (повторение)

Пожалеет ли о нём (риторический вопрос)

Ветка сирая; (инверсия)

Зачем грустить молодцу,

Если рок судил ему

Угаснуть в краю чужом? (инверсия, риторический вопрос)

Пожалеет ли об нём

Красна девица? (риторический вопрос)

1831

4. Волны и люди

Волны катятся одна за другою

С плеском и шумом глухим;

Люди проходят ничтожной толпою

Также один за другим.

Волнам их неволя и холод дороже

Знойных полудня лучей; (антитеза)

Люди хотят иметь души... и что же? — (анафора, риторический вопрос)

Души в них волн холодней! (восклицание)

1830 или 1831



5. Поле Бородина

Всю ночь у пушек пролежали
Мы без палаток, без огней,
Штыки вострили да шептали
Молитву родины своей. (инверсия)
Шумела буря до рассвета; (инверсия)
Я, голову подняв с лафета,
Товарищу сказал:
«Брат, слушай песню непогоды, (обращение)
Она дика, как песнь свободы».
Но, вспоминая прежни годы,
Товарищ не слышал.

Пробили зорю барабаны,
Восток туманный побелел,
И от врагов удар неожиданный
На батарею прилетел.
И вождь сказал перед полками
«Ребята, не Москва ль за нами? (обращение, риторический вопрос)
Умремте ж под Москвой,
Как наши братья умирали».
И мы погибнуть обещали,
И клятву верности сдержали (анафора)
Мы в бородинский бой.
Что Чесма, Рымник и Полтава?
Я, вспомня, леденею весь,
Там души волновала слава,
Отчаяние было здесь. (антитеза)
Безмолвно мы ряды сомкнули,
Гром грянул, завизжали пули,
Перекрестился я. (бессоюзие)
Мой пал товарищ, кровь лилася, (инверсия)
Душа от мщения тряслася,
И пуля смерти понеслася (градация)
Из моего ружья.
Марш, марш! пошли вперед, и боле (повтор)
Уж я не помню ничего.
Шесть раз мы уступали поле
Врагу и брали у него.
Носились знамена, как тени,
Я спорил о могильной сени,
В дыму огонь блестел,
На пушки конница летала,



Рука бойцов колоть устала,
 И ядрам пролетать мешала
 Гора кровавых тел. **(градация)**
 Живые с мертвыми сровнялись;
 И ночь холодная пришла,
 И тех, которые остались,
 Густою тенью развела.
 И батареи замолчали,
 И барабаны застучали, **(синтаксический параллелизм, анафора)**
 Противник отступил:
 Но день достался нам дороже! **(восклицание)**
 В душе сказав: помилуй боже! **(восклицание)**
 На труп застывший, как на ложе, **(сравнение-оксюморон)⁷**
 Я голову склонил.
 И крепко, крепко наши спали
 Отчизны в роковую ночь. **(инверсия)**
 Мои товарищи, вы пали! **(восклицание)**
 Но этим не могли помочь.
 Однако же в преданьях славы
 Все громче Рымника, Полтавы
 Гремит Бородино. **(инверсия)**
 Скорей обманет глаз пророчий,
 Скорей небес погаснут очи, **(анафора)**
 Чем в памяти сынов полночи
 Изгладится оно. 1830 или 1831

6. Поток

Источник страсти есть во мне,
 Великий и чудесный: **(инверсия)**
 Песок серебряный на дне,
 Поверхность — лик небесный.
Но беспрестанно быстрый ток
Воротит и крутит песок,
И небо над водами
Одето облаками. (градация)
 Родится с жизнью этот ключ **(инверсия)**
 И с жизнью исчезает; **(повторение)**
 В ином он слаб, в другом могуч, **(антитеза)**
 Но всех он увлекает.
 И первый счастлив, но такой

⁷ Наше определение



Я праздный отдал бы покой
За несколько мгновений
Блаженства или мучений. **(антитеза)**

1830,1831

7. Песня [2; Интернет-источники]

Не знаю, обманут ли был я,
Осмеян тобой или нет,
Но клянуся, что сам любил я, **(антитеза)**
И остался от этого след. **(инверсия)**
Заклинаю тебя *всем небесным*
И *всем, что не сбудется вновь,*
И *счастьем,* мне неизвестным, **(градация)**
О, прости мне мою любовь.
Ты не веришь словам без искусства,
Но со временем эти листы
Тебе объяснят мои чувства
И то, что отвергнула ты.
И ты вздохнешь, может статься,
С слезою на ясных очах
О том, кто не будет нуждаться
Ни в печали чужой, ни в слезах.
И мир не увидит холодный **(инверсия)**
Ни желанье, ни грусть, ни мечты **(многосоюзие)**
Души молодой и свободной,
С тех пор как не видишь их ты.
Но если бы я возвратился
Ко дням позабытых тревог,
Вновь так же страдать я б решился
И любить бы иначе не мог. (1830 или 1831)

8. Как в ночь звезды падучей пламень...

Как в ночь звезды падучей пламень,
Не нужен в мире я. **(инверсия)**
Хоть сердце тяжело как камень,
Но всё под ним змея. **(инверсия)**

Меня спасало вдохновенье **(инверсия)**
От мелочных сует,
Но от своей души спасенья
И в самом счастье нет.



Молю о счастья, бывало,
Дождался наконец,
И тягостно мне счастье стало,
Как для царя венец.

И, все мечты отвергнув, снова
Остался я один — **(инверсия)**
Как замка мрачного, пустого
Ничтожный властелин.

1832

9. Послушай, быть может, когда мы покинем...

Послушай, быть может, когда мы покинем
Навек этот мир, где душою так стынем,
Быть может в стране, где не знают обману, **(повторение)**
Ты ангелом будешь, я демоном стану! **(антитеза, восклицание)**
Клянися тогда позабыть, дорогая,
Для прежнего друга всё счастье рая! **(обращение и восклицание)**
Пусть мрачный изгнанник, судьбой осужденный,
Тебе будет раем, а ты мне — вселенной! **(восклицание)**

1832

10. Смело верь тому, что вечно...

Смело верь тому, что вечно,
Безначально, бесконечно, **(бессоюзие)**
Что прошло и что настанет, **(синтаксический параллелизм)**
Обмануло, иль обманет.

Если сердце молодое
Встретит пылкое другое,
При разлуке, при свиданье **(антитеза)**
Закажи ему молчанье.

Всё на свете редко стало:
Есть надежды — счастья мало;
Не забвение разлука,
То — блаженство, это — мука. **(антитеза)**

Если счастьем дорожил ты,
То зачем его делил ты? **(инверсия, эпитета, риторический вопрос)**
Для чего не жил в пустыне? **(риторический вопрос)**

1832



Стихотворения зрелого периода творчества М.Ю.Лермонтова (1837-1841гг.)

1. Сосед

Кто б ни был ты, печальный мой сосед, (обращение)
Люблю тебя, как друга юных лет,
Тебя, товарищ мой случайный, (обращение)
Хотя судьбы коварною игрой
Навеки мы разлучены с тобой
Стеной теперь — а после тайной.
Когда зари румяный полусвет (период)
В окно тюрьмы прощальный свой привет
Мне, умирая, посылает
И, опершись на звучное ружье,
Наш часовой, про старое житье
Мечтая, стоя засыпает, —
Тогда, чело склонив к сырой стене,
Я слушаю — и в мрачной тишине
Твои напевы раздаются.
О чем они — не знаю, но тоской
Исполнены, и звуки чередой,
Как слезы, тихо льются, льются... (повторение)
И лучших лет надежды и любовь —
В груди моей всё оживает вновь,
И мысли далеко несутся,
И полон ум желаний и страстей,
И кровь кипит — и слезы из очей, (анафора, многосоюзие)
Как звуки, друг за другом льются. (градация)

Февраль 1837

2. Не смейся над моей пророческой тоскою...

Не смейся над моей пророческой тоскою.
Я знал: удар судьбы меня не обойдёт; (анафора)
Я знал, что голова, любимая тобою,
С твоей груди на плаху перейдёт; (скрытая антитеза)⁸
Я говорил тебе: ни счастья, ни славы
Мне в мире не найти; настанет час кровавый, (инверсия)
И я паду, и хитрая вражда
С улыбкой очернит мой недоцветший гений;
И я погибну без следа (многосоюзие)

⁸ Наше определение



Моих надежд, моих мучений.
Но я без страха жду довременный конец, —
Давно пора мне мир увидеть новый. (инверсия)
Пускай толпа растопчет мой венец:
Венец певца, венец терновый!.. (повторение)
Пускай! Я им не дорожил. (риторические восклицания)

1837

3. Я не хочу, чтоб свет узнал...

Я не хочу, чтоб свет узнал
Мою таинственную повесть:
Как я любил, за что страдал, —
Тому судья лишь бог да совесть!.. (восклицание)
Им сердце в чувствах даст отчет,
У них попросит сожаленья;
И пусть меня накажет тот,
Кто изобрёл мои мученья.
Укор невежд, укор людей (повторение)
Души высокой не печалит, —
Пускай шумит волна морей,
Утёс гранитный не повалит;
Его чело меж облаков,
Он двух стихий жилец угрюмый,
И, кроме бури да громов,
Он никому не вверит думы... 1837

4. Эпиграмма на Ф. Булгарина

Россию продает Фаддей
Не в первый раз, как вам известно,
Пожалуй, он продаст жену, детей (бессоюзие)
И мир земной, и рай небесный, (многосоюзие, градация)
Он совесть продал бы за сходную цену,
Да жаль, заложена в казну. 1837

5. Ребенка милого рожденье...

Ребенка милого рожденье
Приветствует мой запоздалый стих.
Да будет с ним благословенье
Всех ангелов небесных и земных! (восклицание)
Да будет он отца достоин,



Как мать его, прекрасен и любим;
Да будет дух его спокоен (анафора-благословение)
И в правде твёрд, как божий херувим.
Пускай не знает он до срока (синтаксический параллелизм)
Ни мук любви, ни славы жадных дум;
Пускай глядит он без упрёка
На ложный блеск и ложный мира шум;
Пускай не ищет он причины (анафора-благословение)
Чужим страстям и радостям своим,
И выйдет он из светской тины
Душою бел и сердцем невредим! (восклицание)

Февраль 1839

6. Спеша на север издалёка...

Спеша на север издалёка,
Из тёплых и чужих сторон,
Тебе, Казбек, о страж востока, (обращение)
Принёс я, странник, свой поклон. (инверсия)

Чалмою белою от века
Твой лоб наморщенный увит, (инверсия)
И *гордый ропот человека*
Твой гордый мир не возмутит.

Но *сердца тихого моление* (антитеза)
Да отнесут твои скалы
В надзвёздный край, в твоё владенье
К престолу вечному Аллы́.

Молю, — да снидет день прохладный
На знойный дол и пыльный путь, (антитеза)
Чтоб мне в пустыне безотрадной
На камне в полдень отдохнуть.

Молю, чтоб буря не застала, (анафора)
Гремя в наряде боевом,
В ущелье мрачного Дарьяла
Меня с измученным конём.

Но есть еще одно желанье!
Боюсь сказать! — Душа дрожит! (риторические восклицания)



Что, если я со дня изгнания
Совсем на родине забыт! (восклицание)

Найду ль там прежние объятия? (риторический вопрос)
Старинный встречу ли привет? (риторический вопрос)
Узнают ли друзья и братья
Страдальца, после многих лет? (риторический вопрос)

Или среди могил холодных
Я наступлю на прах родной (антитеза в 7 и 8 строках)
Тех добрых, пылких, благородных,
Деливших молодость со мной? (риторический вопрос)

О, если так! Своей метелью,
Казбек, засыпь меня скорей (восклицание и обращение)
И прах бездомный по ущелью
Без сожаления развей. (Конец 1837)

7.Слышу ли голос твой..

Слышу ли голос твой
Звонкий и ласковый, (инверсия)
Как птичка в клетке,
Сердце запрыгает;

Встречу ль глаза твои (синтаксический параллелизм)
Лазурно-глубокие, (инверсия)
Душа им навстречу
Из груди просится,

И как-то весело,
И хочется плакать,
И так на шею бы
Тебе я кинулся. (многосоюзиe, анафора)

1838

8.Посреди небесных тел...

Посреди небесных тел
Лик луны туманный, (инверсия)
Как он кругл и как он бел, Точно блин с сметаной.
(синтаксический параллелизм)



Каждо ночь она в лучах
Путь проходит млечный.
Видно, там, на небесах,
Масленица вечно! **(восклицание)**

16 мая 1840

9. Есть речи - значенье...

Есть речи — значенье
Темно иль ничтожно,
Но им без волненья
Внимать невозможно. **(инверсия)**

Как полны их звуки **(инверсия)**
Безумством желанья! **(восклицание)**
В них слёзы разлуки,
В них трепет свиданья. **(синтаксический параллелизм, анафора)**

Не встретит ответа
Средь шума мирского
Из пламя и света
Рождённое слово; **(инверсия)**

Но в храме, средь боя **(бессоюзие)**
И где я ни буду,
Услышав, его я
Узнаю повсюду.

Не кончив молитвы,
На звук тот отвечу,
И брошусь из битвы
Ему я навстречу. **(инверсия)**

1840

10. Благодарность

За всё, за всё тебя благодарю я: **(лексическая и интонационная анафора)**
За тайные мучения страстей,
За горечь слёз, отраву поцелуя, **(бессоюзие)**
За мечь врагов и клевету друзей;
За жар души, растроченный в пустыне,
За всё, чем я обманут в жизни был...
Устрой лишь так, чтобы тебя отныне
Недолго я ещё благодарил.

1840



ПЛАН

лингвистического анализа стихотворного текста [7; Интернет-источники]

1. Внимательно и с выражением прочитайте стихотворение.

2. Проанализируйте синтаксическую структуру стихотворения:

1) сколько предложений входит в него;

2) каковы их микротемы, как они соотносятся между собой;

3) каковы их синтаксические особенности (наличие инверсии, простые или сложные, союзные или бессоюзные, сложные или сложноподчиненные и пр.)?

3. Как соотносится синтаксическая структура стихотворения с делением на строфы и строки? (Это поможет понять смысловую структуру стихотворения, увидеть смысловые акценты.)

4. Обратите внимание на особенности пунктуации (употребление многоточий, тире, вопросительных и восклицательных конструкций), определите ее роль (как ритмико-интонационную, так и смысловую).

5. Обратите внимание на повторы:

– синтаксический параллелизм;

– лексические и корневые повторы;

– повторы союзов;

– анафорические и эпифорические повторы.

Какую роль они играют: ритмико-мелодическую, эмоциональную, смысловую?

6. Проанализируйте **рифмующиеся** слова, создающие смысловые и эмоциональные акценты в стихотворении:

1) в каких отношениях они находятся (сопоставление, противопоставление, усиление мысли или чувства, параллелизм и пр.);

2) к какому разряду лексики они принадлежат:



– по своему происхождению (устаревшие слова – архаизмы или историзмы, неологизмы, заимствованная лексика, старославянизмы, галлицизмы и пр.);

– по эмоциональной окраске (окрашенная или неокрашенная лексика, экспрессивные и оценочные слова и пр.);

– по сфере употребления (общеупотребительные, диалектизмы, просторечные слова);

3) какова их экспрессивная, эмоциональная и логическая роль в стихотворении?

7. Проведите подобную лексическую работу во всем стихотворном тексте:

1) выявите устаревшие слова или неологизмы, заимствованные слова, объясните их (при объяснениях используйте синонимию, морфемный и словообразовательный анализ и т.д.), определите их роль в данном тексте;

2) найдите слова, употребляющиеся в переносном смысле: какие из них создают метафорические образы, какие используются для создания таких разновидностей метафоры, как метонимия, синекдоха, олицетворение и пр., какова смысловая роль этих тропов;

3) какое чувство или настроение передают эмоционально окрашенные слова, повторяющиеся слова;

4) определите морфологическую принадлежность повторяющихся слов, какая часть речи наиболее употребительна в стихотворении или той или иной его части, почему;

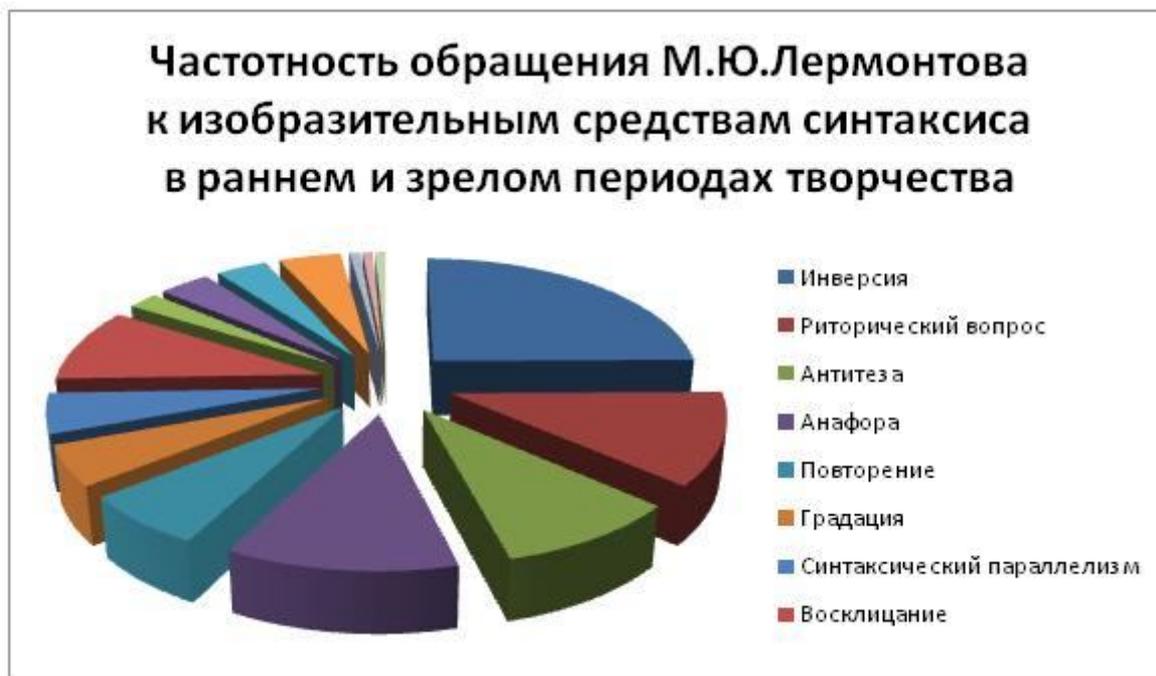
5) найдите в стихотворении синонимы, антонимы, омонимы, перифразы, объясните их роль.

8. Проанализируйте использование других средств точности и выразительности речи: сравнительных оборотов, двойного отрицания, обращения, морфологических средств (повелительного или условного наклонения глагола, уменьшительных суффиксов существительного, кратких прилагательных и пр.), определите их роль в стихотворении.



9. Сопоставьте начало и конец стихотворения: часто они представляют собой лексико-грамматическую и смысловую соотнесенность.

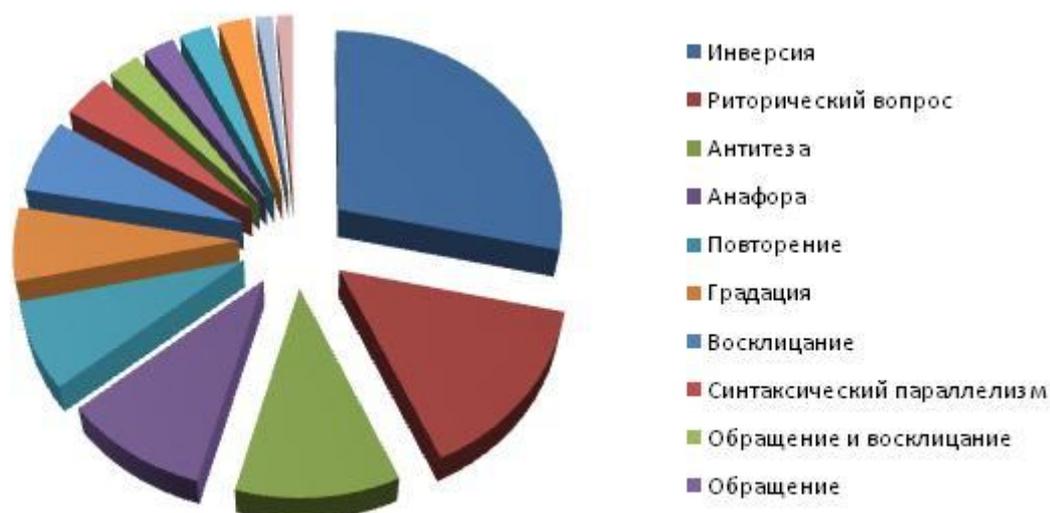
10. Сделайте вывод об эмоционально-содержательном смысле стихотворения (интерпретируйте стихотворение). Кратко запишите свое понимание основного содержания стихотворения



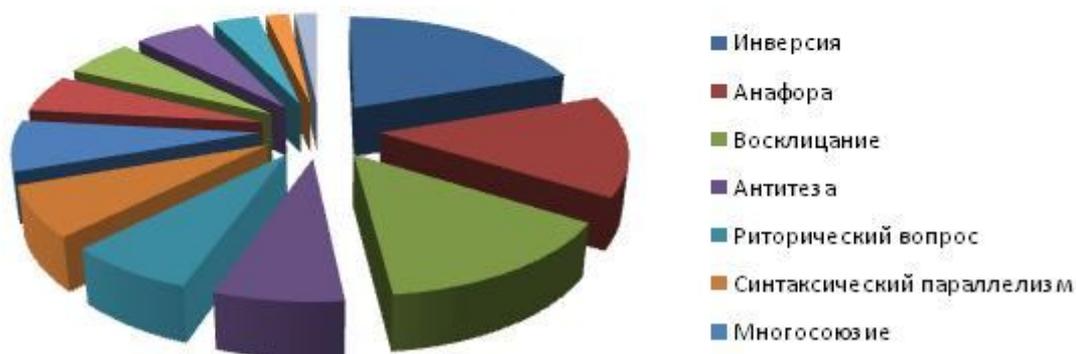
ПРИЛОЖЕНИЕ IV

**Частотность обращения М. Ю. Лермонтова
к изобразительным средствам синтаксиса**

**В стихотворениях 1828-1836 годов
М.Ю.Лермонтов обращается к
изобразительным средствам синтаксиса,
которые выбраны нами для
исследования, в следующем порядке**



**В 10 стихотворениях 1837-1841 годов
М.Ю.Лермонтов обращается к этим же
стилистическим фигурам в другой
последовательности**



**Частотность обращения М.Ю.Лермонтова
к изобразительным средствам синтаксиса
в раннем и зрелом периодах творчества**

