

ОБЩЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 2011 Индивидуализация образования

Спиридонов Дмитрий Робертович

ГОУ Центр дополнительного образования детей

«Детский телевизионный учебный центр» г. Москва,

педагог дополнительного образования, автор и режиссер-постановщик

Детского юмористического тележурнала «Школьные истории»

ПРОЕКТ

«ПОЧЕМУ СОВРЕМЕННЫЕ РЕЖИССЕРЫ НЕ ХОТЯТ СНИМАТЬ ДЕТСКОЕ КИНО?»

На этот вопрос могут ответить учащиеся Детского телевизионного творческого объединения игровых фильмов и телепрограмм для детей и юношества «ДТТОТЕАТР–КИНО» ГОУ ЦДОД «Московского детского телевизионного учебного центра», а помогло им в этом участие в круглогодичном юбилейном Киномарафоне «Страниц и дней перебирая даты».

Высказывания детей о современном режиссере прозвучали вот так:

- Они не считают это актуальным. А зря. Детские фильмы – будущее кино.
- Возможно они не видят перспективы у детского кино.
- Думают о себе. Когда снимают кино, то они становятся звездами
- Взрослое кино выгоднее
- Потому, что это не выгодно
- Потому, что они не думают о детях, а думают только о себе
- Потому, что им лень, нет времени
- Потому, что они снимают страшилки
- Может потому, что современным режиссерам нужно платить деньги
- Потому, что больше всего людям нравится анимация или взрослые

фильмы

- Потому, что они плохие

Исходя из этих ответов, хочется выяснить: на самом деле они такие плохие?! А кто такой вообще может быть современный режиссер?!

Скорее всего это должен быть человек умеющий делать все: это педагог, сценарист, драматург, оператор, видеоинженер и режиссер.

Я, окончил ВГИК в 1989 году, имею высшую квалификационную категорию 14 разряд ЕТС с 2002 г. Сотрудник ГОУ Центра дополнительного образования детей «Телевизионного учебного центра».

Работаю в данном учреждении с 1997 года. Являюсь автором и режиссером детского юмористического тележурнала «Школьные истории» с 2001 года. По словам директора телецентра Виктора Павловича Богданова – учу подростков искусству общения «в кадре», с собеседником, с героем сюжета или телепередачи, друг с другом, т.к. создание любой телевизионной программы – это коллективный труд. В этой педагогической работе в фильме самое притягательное для детей не теоретическое обучение, а практические занятия, которые проходят непосредственно на съемочной площадке, в тон-студии, в аппаратной компьютерного видеомонтажа.

Как режиссер учу детей обращению с видеокамерой, осветительной аппаратурой и т.п. Мелкогрупповые и индивидуальные съемки позволяют достичь желаемых результатов, которые определяются конечным результатом – созданием телепередачи или видеофильма, т.е. созданием творческого проекта. Это и является наилучшим результатом обучения подростков.

Юмористическая телепрограмма "Школьные истории" пользуется популярностью среди детей. В рамках этой работы проходит расширение и углубление знаний учащихся. Так, например: переходят от съемки новелл к короткометражным и полнометражным фильмам, которые после обработки высоко оцениваются на конкурсах и кинофестивалях детских и профессиональных видео работ.

Особенно поощряю написание учащимися собственных драматических произведений для последующей их постановки на съемочной площадке. А это в свою очередь помогает ребятам всесторонне творчески реализоваться, как актерам, так и авторам, например – Ваган Маргарян занимается в студии с 2005 года, мы считаем нашего учащегося «Одаренным ребенком».

Сценарист постановки

"Затерянные в веках" Ваган Маргарян

Работа, представленная

на фестиваль



Ваган Маргарян - участник конкурса проектных разработок

Разделы: Литературное творчество, В помощь учителю

Сезон: 2010 / 2011

Автор: Маргарян Ваган Саргисович, 9-й класс

Руководитель: Спиридонов Дмитрий Робертович, педагог

дополнительного образования

Описание работы:

Маргарян Ваган, учащийся 9-го класса, написал продолжение к полнометражному фильму "Двое спасают мир", в котором снимался в главной роли. А начал он сниматься с четвертого класса. Без труда умеет обращаться с видеокамерой, имеет организаторские способности режиссера-постановщика. Ваган снялся во многих игровых фильмах, за хорошие результаты был выдвинут в 2009 г. в члены детского жюри на

Международный кинофестиваль "Сказка". Представляем сценарий Вагана.
Portfolio.1september.ru › [work.php...](#)

Дополнительная информация о созданных фильмах и их демонстрация на телевидении или на сайтах в Интернете, например:

Video.yandex.ru.vusers/teatrkiho/view1/ Видео на яндексе

YouTube-teatrkiho.schannei Канал пользователя ДТТОТЕАТР-КИНО

г.Москва

[RuTube](#)- канал вещания студии ДТТОТЕАТРКИНО

<http://pedsovet.org>-Медиатека

<http://dttoteatrkiho.ucoz.ru>- Персональный сайт «ДТТОТЕАТР-КИНО»

г.Москва

Автор проекта

«Почему современные режиссеры не хотят снимать детское кино?!»

Спиридонов Дмитрий Робертович,

1959 г.р. 16 лет педстажа, кинорежиссер ВГИК

Список литературы

1. М.М.Волынец Телевизионный мастер-класс»Профессия оператор»АСПЕНТ ПРЕСС Москва 2004 г. ,
2. С.В.Гиппиус Актерский тренинг .Гимнастика чувств.(Золотой фонд актерского мастерства).СПб Прайм-ЕВРОЗНАК,2008г
3. Сайт <http://www.Profcinema> «Новости кино»