

*Родионова Елена Юрьевна*

*Зубова Лиана Викторовна*

*Муниципальное казенное специальное коррекционное образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников*

*с ограниченными возможностями здоровья*

*«Специальная (коррекционная) начальная школа – детский сад № 235» (V вида)*

*г. Новокузнецк*

### РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к дошкольному образованию, предполагается тесная интеграция всех направлений и областей воспитательно-образовательного процесса. Она обеспечивается, прежде всего, единством цели, обозначенной в Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ФГТ), - цели формирования общей культуры детей, достижение которой предполагает разностороннее развитие детей с учётом их возрастных особенностей.

В образовательной области «Музыка» предполагается двухстороннее взаимодействие содержательных и целевых установок во всех областях воспитательно-образовательного процесса, для чего необходимо решать как общие задачи личностного становления ребёнка, так и согласованные с ними, отражающие специфику данной области, вносящие свой вклад в формирование общей культуры детей.



Основными целевыми установками и задачами образовательной области «Музыка», ведущими к реализации общих воспитательно-образовательных целей, обозначенных в ФГТ, являются: «Развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству».

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни.

Духовное развитие человека невозможно без накопления опыта восприятия музыкально-культурных ценностей. Музыкальная культура, как и общая культура человека, формируется с раннего возраста. Музыкальный язык и речь начинают осваиваться ребёнком ещё до рождения. Научившись воспринимать культурные ценности, ребёнок учиться их творить и создавать.

Каковы воспитательные возможности музыки в становлении личностных качеств ребёнка? Прежде всего – музыка формирует эмоциональную сферу ребёнка. Он получает представления о чувствах человека, выраженных в музыке и существующих в реальной жизни. Вызывая эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, мы формируем у них представления о нравственности, добре и зле.

Можно обобщить сказанное, выделить качества личности ребёнка, которые воспитываются с помощью музыки:

- физически развитый (музыка окрашивает движения ребёнка эмоциями, двигательная активность детей под музыку способствует физическому развитию, увлечённости этой деятельностью);

- любознательный, активный (привлекательная музыкальная деятельность вызывает активность, проявляющуюся в вопросах, желании действовать);



- эмоционально отзывчивый (эстетические чувства закрепляются в виде личностных нравственно-эстетических проявлений);
- овладевший средствами общения (совместная художественная деятельность сплачивает, объединяет детей и взрослых);
- интеллектуально развитый (развитие словаря, оценочной деятельности в процессе восприятия музыки);
- креативный (способный к экспериментированию в пении, движении, игре на музыкальных инструментах, высказываниях о музыке);
- подготовленный к учебной деятельности в школе (развитие музыкального восприятия – процесс обучения детей слушать и слышать, выполнять задания взрослого, творить).

Основные виды деятельности с дошкольниками связаны с наблюдениями, рассматриванием, выполнением творческих работ по впечатлению, словесному фантазированию, по проигрыванию своих впечатлений, перенос впечатлений в игру, общение. Непосредственное общение с предметами окружающего мира предполагается через зрительно-, словесно-, сенсорно- игровые формы работы; через разнообразные действия с цветом, формой, звуками, движениями; через слово и действие; через цветовые, музыкальные, двигательные, интонационные фантазии.

В этот период детства, особенно для детей с ограниченными возможностями здоровья, наиболее оптимальна интеграция в таких видах художественной деятельности, как: слово и изображение; слово и цвет; слово и жест; цвет и настроение; цвет и звук; аромат и действие; форма и движение; движения и музыка; музыка и слово; слово и действие; цвет и действие и др.

В процессе работы желательно задействовать не более двух видов художественного мышления одновременно, которые органично дополняли бы друг друга. А само обучение предполагается выстраивать, главным образом, на *игровых методах* работы. Игровая методика помогает вовлекать воспитанников



в процесс творчества. В старших группах для наиболее полного представления и прочувствования передаваемого образа важны ассоциации с другими формами художественной деятельности, фантазирование в других областях искусства и отображение желаемого в действии:

Цвет – звук – движение;

Движение – действие – слово;

Форма – движение – характер;

Характер – цвет – звук.

Разные виды творческой деятельности соединяются в единое художественное событие. Чувства и сенсорные способности детей обогащаются путём восприятия и освоения природных и художественных явлений. Этот этап посвящён развитию внимания, наблюдения, памяти, воображения, фантазии, умения замечать выразительный язык каждого из искусств (музыки, движения, цвета, формы, языка), умения сравнивать одно искусство с другим, рассуждать по поводу искусства, рассказать об увиденной картине, прослушанной музыке, стихотворении, развитию интереса к творческой деятельности в разных искусствах. Можно выделить возрастные особенности освоения детьми искусства и развивающие этапы преимущественной интегрированной деятельности:

- 3 года – зрительно-игровой;
- 4 года – словесно-игровой;
- 5 лет – сенсорно-игровой;
- 6 лет – обучающий игровой;
- 7 лет – ознакомительно-изучающий.

Выделенные позиции связаны с сенсорным насыщением ребёнка. В дошкольном возрасте это приобретает первостепенное значение. Обязательным элементом творческого полихудожественного развития, конечно, должно быть слово, сказанное мамой, воспитателем. В связи с этим у детей формируются



представления о слове поэтическом, художественном, сказочном, волшебном и о простой речи.

*Интеграция* в образовательном процессе – особо выстроенный структурный процесс, направленный:

- на обучение детей рассматривать любые явления с разных позиций;
- развитие умения применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи;
- формирование способности самостоятельно проводить посильные небольшие творческие исследования;
- развитие желания активно выражать себя в каком-либо творчестве.

При правильной организации процесса интегрированное обучение и полихудожественное воспитание становятся факторами динамического развития и мобилизации совместных усилий всего коллектива детского сада.

*Полихудожественный* подход в обучении предполагает активную творческую работу (как педагога, так и детей) в разных видах искусства, предусматривает особый психологический климат в процессе обучения, построенный на сотворчестве педагога и ребёнка, детей в группе, педагогов в коллективе детского учреждения, сотворчестве педагогов, детей и родителей. Наиболее благодатный материал в развитии этих качеств (в дошкольном возрасте особенно) – разные виды художественно-творческой деятельности. В процессе изобразительного творчества у ребёнка развивается полноценное зрение; на занятиях музыкой – слух; в условиях театрального творчества формируются коммуникативные способности детей, умение общаться со сверстниками и взрослыми; танцевальное искусство совершенствует осанку, красоту движений; художественное слово учит понимать и чувствовать поэзию, развивает речь, умение грамотно выражать свои мысли.

Ряд развивающих видов деятельности, которые на разных возрастных ступенях отражены по степени важности:

- зрительно-внешние наблюдения и перенос наблюдаемого в художественную форму (рисунок, конструкцию, музыку, литературное творчество);
- собственное творчество детей, самостоятельное порождение творческого продукта в разных видах искусства;
- природная среда, среда предметная, музыкальная, изобразительная, театральная и другие;
- разнообразие форм и методов работы, инструментов и материалов;
- организация и проведение занятий, объединённых одной сквозной темой, построенных на активном взаимодействии основного и дополнительного образования;
- проведение художественных событий, как варианта коллективного творчества всего коллектива детей. Педагогов, воспитателей и родителей;
- системность форм и методов работы.

Полихудожественная деятельность у дошкольников носит естественный характер. В силу своих природных и возрастных особенностей (рассеянности, внимания, неспособности к длительной работе, быстрого переключения внимания с одной работы на другую) маленький ребёнок без особого труда перевоплощается, активно общается и быстро входит в игру, увлекается придуманным образом, действием. Эту особенность возраста необходимо учитывать и в процессе восприятия искусства. Игра часто требует от детей одновременного проявления себя в действии с предметами, рисовании, танце, игре, общении со сверстниками и другом.

В коррекционной педагогике существенную роль играет среда: это и среда общения и сотворчества, интеллектуальная и творческая, полихудожественная и эстетическая среда специального (коррекционного) учреждения. Динамика освоения разных видов художественного творчества в дошкольном возрасте может быть представлена как движение от изучения



природы и жизни к освоению всех разных видов искусства через игру, внешнее духовное проявление ребёнка в среде, к усовершенствованию мыслей ребёнка, их стремлению к самореализации в творчестве. Обозначенные позиции полноценно осуществляются только в том случае, если вопросы художественного образования и эстетического воспитания детей будут первоочередными в структуре работы ДООУ и развиваться с позиций предметно-пространственного подхода, то есть когда освоение любого искусства происходит не изолированно от других искусств, а в реальной художественно-организованной среде.

Такое направление оправдано тем, что именно среда предполагает одно из важных педагогических условий – интегрированный подход к освоению искусства. Сама среда интегрирована по своей природе: все живёт и развивается в ней. Среда объединяет в себе многообразие предметного, природного мира и искусства (А. Раппопорт); позволяет максимально развивать у детей поле пространственного воображения: широту, объём воображаемых представлений, фантазию, которые, с позиций теории «полихудожественного развития» Б.П. Юсова, являются неременным условием развития творческого потенциала ребёнка.

Такой подход не только стимулирует музыкальное развитие, но и способствует более успешному решению остальных образовательных задач:

- формирование навыков безопасного поведения в подвижных и музыкальных играх, при пользовании музыкальными игровыми атрибутами («Безопасность»);

- создание на музыкальных занятиях педагогических ситуаций и ситуаций морального выбора, развитие нравственных качеств, поощрение проявлений смелости, находчивости, взаимовыручки, выдержки и прочее, побуждение детей к самооценке действий и поведения сверстников («Социализация»);



- участие детей в расстановке и уборке музыкально-игрового инвентаря и оборудования («Труд»);

- активизация мышления детей (через самостоятельный выбор игры, оборудования, пересчёт атрибутов и прочее), специальные упражнения на ориентировку в пространстве, подвижные музыкальные игры и упражнения, закрепляющие знания об окружающем (имитация движений животных, труда взрослых), просмотр и обсуждение познавательных книг, фильмов о музыкальном искусстве, музыкантах, культурном образе жизни («Познание»);

- проговаривание действий и называние движений, поощрение речевой активности детей в процессе двигательной деятельности, обсуждение пользы музыкальной культуры («Коммуникация»);

- игры и упражнения под тексты стихотворений, потешек, считалок; тематические музыкальные занятия и сюжетные инсценирования на темы прочитанных сказок, потешек («Чтение художественной литературы»);

- привлечение внимания дошкольников к эстетической стороне внешнего вида детей и воспитателя, оформления помещения; использование на занятиях музыкой изготовленных детьми элементарных дидактических пособий («Художественное творчество»);

- ритмическая гимнастика, игры и упражнения под музыку; проведение спортивных игр и соревнований под музыкальное сопровождение («Физическая культура»).

Аналогично реализуется интегрированный подход при решении коррекционных задач:

- логоритмика (совершенствование общей и мелкой моторики, пластики движений; развитие зрительной памяти и фонематического слуха);
- психогимнастика (стимулирование внимания, памяти, мыслительных процессов; выразительность мимики);





- артикуляционная гимнастика (совершенствование артикуляционной мускулатуры);
- дыхательная гимнастика (постановка диафрагмально-речевого дыхания, голоса; совершенствование просодической стороны речи - темпа, тембра, выразительности и силы голоса).
- пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой, фонопедические упражнения стимулируют гортанно-глоточный аппарат и деятельность головного мозга.
- Пальчиковые игры развивают речь, двигательные качества, повышают координационные способности, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление.

В контексте ФГТ предлагается форма комплексно-тематического планирования на основе интеграции содержания различных образовательных областей. Разработка тематики работы разных специалистов Специального (коррекционного) ОУ на основе единого «стержня» - логична, однако, прямое подчинение содержания музыкальных занятий другим разделам образовательной деятельности разрушает смысл и собственную логику музыкального воспитания, его основную направленность, цели и задачи, поскольку происходит подмена главного – музыкального развития. Задачи музыкального воспитания детей с целью формирования основ музыкальной и общей культуры, развития важнейших личностных качеств дошкольника можно сформулировать следующим образом:

- развивать музыкальные и творческие способности в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность с помощью различных видов музыкальной деятельности, с учётом возможностей каждого ребёнка;



- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки;
- вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости;
- развивать музыкальное мышление, общие интеллектуальные способности (осознание эмоционально-образного содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, развития «словаря эмоций», первоначальных суждений о музыке;
- развивать творческое воображение, проявление творческой активности и самостоятельности;
- побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности, формируя необходимые для этого умения и навыки музыкальной и художественной деятельности (образная речь, рисование, пластика, инсценировка, театр);
- расширять знания и представления о музыке;
- формировать эстетические чувства, интересы, начала вкуса, представления об эталонах красоты (основы музыкально-эстетического сознания);
- побуждать в оценке музыкальных впечатлений, поддерживать проявления эмоционально-оценочного отношения к музыке;
- воспитывать духовно-нравственные качества, культуру поведения средствами музыкально-эстетической деятельности.

Оценка результата освоения программы осуществляется на основе показателей достижения интегративных качеств выпускников детского сада (в соответствии с ФГТ), и может быть реализована на основе системы наблюдений за проявлениями детей в различных регламентированных и нерегламентированных образовательных ситуациях. В основе диагностики образовательного процесса – приоритетная актуализация компенсаторной



функции музыки в данном типе образовательной ситуации (коррекция тяжёлых нарушений речи). Это предполагает особую расстановку акцентов при отборе принципов и показателей успешности образовательного процесса. Показатели диагностики процесса музыкально-творческой деятельности с детьми описаны в виде ситуаций, которые могли бы характеризовать её как успешную. В этой связи педагогический процесс можно считать эффективным, если:

- удалось создать атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения всех участников музицирования;
- дети активно участвовали в творческом музицировании, предлагали собственные идеи, что обогатило содержание деятельности и способствовало достижению нового качества совместной творческой работы;
- удалось попасть в «тональность» актуального интереса детей, не приходилось прибегать к принуждению;
- удалось избежать манипулирования детьми и осуществить задачи образовательной ситуации на основе взаимодействия с ними;
- совместное музицирование доставило всем воодушевляющее удовлетворение.

Данные принципы оценки характера образовательного процесса на основе творческого музицирования выдвигают на первый план не технологическую эффективность музыкального воспитания, а его гуманистическую направленность.

