

*Моргуненко Ирина Александровна*

*Государственное образовательное учреждение*

*средняя общеобразовательная школа №603*

*город Санкт-Петербург*

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Мастерская педагогическая – это такая форма обучения детей и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности. В мастерской построения знаний она может быть представлена так: творческий процесс → творческий продукт → осознание его закономерностей → соотнесение полученного с достижениями культуры → коррекция своей деятельности → новый продукт.

В мастерской достигается максимальное приближение к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, потому что каждый ее участник движется от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры в свободной деятельности. Эта деятельность имитирует метод ‘проб и ошибок’, но реализуется по строгим правилам мастерской, что и гарантирует нравственно-валеологическую охрану каждого. Внутри же установленных рамок всем участникам предоставляется право свободного выбора. Это и создает условия, необходимые для творчества.



Другой особенностью мастерской является реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах. Обмен происходит также между опытом каждого участника – и с самим собой. На пути к истине ученик оценивает как свою точку зрения, так и все другие, начиная понимать, что истина есть целое.

Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, важен сам процесс постижения истины и создания творческого продукта. При этом важнейшим качеством процесса оказывается сотрудничество и сотворчество – явления самоценные.

Одно из замечательных качеств мастерской – то ощущение свободы, творчества и полноценной жизни, которое переживают и запоминают ее участники. Оно исключает сухой академизм и входит в духовный опыт человека, то есть становится частью его культуры.

Из действующих педагогических методов работы мастерская приближается к исследовательским и проблемным методам обучения. Принципиальное отличие заключается, по крайней мере, в двух особенностях мастерской:

- 1)– проблемное обучение опирается на логические противоречия и связи, а творческий процесс в мастерской основан в известной мере на чередовании бессознательного творчества и последующего его осознания;
- 2)– проблема и направление исследования в урочной системе, как правило, определяются учителем, а в системе мастерских все проблемы выдвигаются учащимися. Степень неопределенности в заданиях мастерской принципиально более значительная, чем в других методах работы.

Педагогическая мастерская как форма и метод обучения возникла не на пустом месте. Идеи свободного воспитания Ж.-Ж.Руссо и Л.Н.Толстого,



исследования Л.С.Выготского, а также современных французских эпистимологов (Гастона Башляра) стали основой практического моделирования сначала французских, а затем петербургских педагогических мастерских.

