

Гаренских Ольга Юрьевна

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Лицей №110 им. Л.К. Гришиной»

г.Екатеринбург, Октябрьский район

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

В соответствии с ФГОС второго поколения лишь тот человек может успешно жить и полноценно действовать в современном обществе, который способен самостоятельно выйти за пределы стандартного набора знаний, навыков и умений, сделать самостоятельный выбор, принять самостоятельное решение. Творчество – это создание объективно или субъективно нового. Для детей важна именно субъективная новизна их творческой деятельности. Эта субъективная новизна, создаваемая и переживаемая ребёнком, имеет важное развивающее и образовательное значение – через неё ребёнок усваивает общественный опыт предшествующих поколений. В этом – значение творчества для формирования личности. Наиболее благоприятны для развития творческого потенциала ребёнка уроки *литературы*. Художественная литература несет в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал: приобщает ребенка к духовному опыту человечества, развивает его ум, облагораживает чувства. Литературное чтение в начальных классах преследует следующие основные цели: помочь ребёнку стать читателем; путём чтения произведения и его элементарного анализа ввести учащихся в богатый мир отечественной и зарубежной литературы; познакомить с особенностями

искусства художественного слова и таким образом обогатить читательский и жизненный опыт младших школьников.

Актуальна педагогическая идея К. А. Москаленко, что «нестеснённое слово» ребёнка, открытый диалог на уроке, свободная мысль являются непременными условиями детского творчества. Выполнение творческой работы требует от учеников глубокого знания текста художественного произведения. Они должны ориентироваться в нём, отбирать материал, относящийся к данной творческой работе, - эпизод для иллюстрирования, сценку для драматизации. Уроки литературного чтения предоставляют учащимся широкое пространство для творчества. Продуктивным приёмом обучения творческому чтению являются игры-драматизации. Ребёнку предлагается представить чудесную сказочную ситуацию, вообразить действия героев сказки, передать их характер и настроение походкой, жестами, голосом. Знакомые сюжеты можно варьировать, дополнять действующих лиц, менять их характеры, ситуации в которые они попадают, придумывать продолжения известных сказок. Разыгрывая сценки, дети знакомятся с правилами речевого этикета, учатся применять знания в новых ситуациях, открывают новые знания об окружающей природе и мире, т. е. содержание «пьесы» зависит от педагогической и учебной цели, которую ставит учитель. Сначала используются готовые сценарии, затем дети пишут их самостоятельно под руководством учителя. Разработка характеров и речи героев позволит учителю лучше узнать детей, их интересы, возможности, вникнуть в детские проблемы и помочь найти пути их решения. Назову возможные формы драматизаций: пальчиковый театр, кукольный театр, театр теней, костюмированные представления по известным сказкам и рассказам, музыкальные инсценировки сказок и рассказов, спектакли по собственным сценариям, драматизация сказок. Активизировать творческую читательскую деятельность детей позволяют литературные игры. На уроках

чтения ученикам предлагаю разнообразные творческие задания, которые развивают творческую активность: головоломки, каламбуры, кроссворды, чайнворды, ребусы, анаграммы, конкурсы, шарады, викторины, шутки, перевертени. Таким образом, творческому развитию детей способствуют различные виды и формы учебной и читательской деятельности.

Применение творческих заданий на уроках литературного чтения позволили сделать следующие выводы. У многих учащихся появилось положительное отношение к заданиям творческого, проблемно-поискового характера. Они постепенно начали проявлять более высокую степень самостоятельности, научились задавать вопросы и находить на них ответы, размышлять и сопереживать, а также делать анализ прочитанного текста, понимать чужие мысли, заключённые в тексте, представлять картины, нарисованные автором, и видеть, какими языковыми средствами созданы эти картины, чувствовать настроение автора, находить для его передачи нужную интонацию. У детей изменилось отношение к собственным ошибкам и затруднениям, они стали восприниматься ими более спокойно; возросло умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. Более ярко стала проявляться способность к фантазированию и воображению, а также способность моделировать нестандартные ситуации.

Литературное, словесное творчество является характерным для младшего школьного возраста. Его значение важно для самого ребёнка, оно нужно для развёртывания сил маленького автора. Детское литературное творчество может стимулироваться и направляться извне. Этому способствует свободная атмосфера в школе и классе, доверие и уважение со стороны учителя, предоставление ученикам самостоятельности, внимание к интересам каждого ученика, к его склонностям, здоровью, разностороннему развитию и способностям.

