

Всероссийский фестиваль методических разработок "КОНСПЕКТ УРОКА", 2012-2013 учебный год

Кузнецова Любовь Ивановна

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 46»

Республика Бурятия, город Улан-Удэ

КОНСПЕКТ УРОКА «КОНЦЕПЦИЯ МИРА И ЧЕЛОВЕКА»

ПО ТРАГЕДИИ И. В. ГЁТЕ «ФАУСТ»

Слово учителя

- С содержанием трагедии вы познакомились. Поделитесь первыми впечатлениями. Что вас поразило? Что показалось значительным и интересным? Что не совсем до конца понято?

(Ответы на эти вопросы чаще всего немногословны, и впечатления, мягко говоря, не слишком восторженные...)

- Да, трагедия сложна по содержанию, но давайте не будем выносить ей «смертный» приговор уже сегодня. Думается, вы по-другому оцените её после более подробного знакомства, а пока поверим на слово любимому Пушкину, высоко оценившему творение Гёте.

Образ Фауста так значителен в мировой литературе, что и по сей день волнует композиторов, художников, поэтов, рождая несколько странное, но в то же время такое понятное желание вмешаться во взаимоотношения героя с Мефистофелем, хотя и боязно...

Но сначала обратимся к личности писателя, создавшего это великое творение.

Биография И.В. Гёте



И.В. Гёте родился **28 августа 1749 г.** во Франкфурте-на-Майне – «вольном имперском городе», который не зависел от феодальных князей и формально подчинялся одному императору, который, как известно, не имел власти и был только парадной фигурой в тогдашней Германии.

Отец будущего поэта был состоятельным человеком – доктором прав. Детские годы прошли в родном городе в большом, просторном доме.

В доме была большая библиотека, минералогические коллекции, собрания гравюр. Отец поэта, юрист по образованию, имперский советник, сам руководил образованием и воспитанием сына. В его «учебном плане» были представлены все основные дисциплины, включая естественные науки, рисование, музыка и даже спорт – верховая езда и фехтование.

И.В. Гёте с детства изучал несколько иностранных языков: древние языки, латинский, греческий, французский, итальянский, английский языки и другие. Однажды он начал даже писать роман, участники которого вели между собой переписку на шести языках.

С детских лет Гёте отличался исключительным упорством и настойчивостью в овладении знаниями. Учился сначала в Лейпцигском университете (1765-1768), но, заболев, вынужден был уехать домой. Более года он провел в постели, и, окрепнув, уехал в Страсбург. По желанию отца он изучал юридические науки, но занимался также медициной, философией, литературой.

В 1770 году в Страсбурге Гёте познакомился с видным деятелем немецкого литературного движения «Буря и натиск» Гердером и вместе с ним встал во главе группы молодых поэтов. Это движение было выражением протеста передовой молодёжи 70-х годов против немецкого феодального убожества.

У «бурных гениев» не было чёткой социальной и политической программы. Но протест их был ярким и эмоциональным. Показывая



бесчеловечный характер феодальных порядков, обличая пустоту и ничтожество немецкого обывателя, они выдвигали на первый план чувство. Сословным привилегиям и убогой религиозной морали они противопоставляли личное достоинство человека.

В 1775 году поэт поселился в Веймаре. Разочаровался в бунте как способе быстрого преобразования общества. Процесс изменения долог. Главный способ - не бунт, а нравственное самоусовершенствование человека. Возрождаются принципы классицизма, наступает эпоха Просвещения.

За свою жизнь Гёте написал 1600 стихотворений, многие из которых были подхвачены народом и превратились в народные песни; лучшие композиторы мира слагали для них музыку. Творческое наследие Гёте велико и разнообразно. В мировую литературу он вошёл и как создатель пьес, романов.

И. В. Гёте умер 22 марта 1832 года.

Трагедия «**Фауст**» - великое творение Гёте, которое он писал в течение всей своей творческой жизни.

Немецкая народная легенда о Фаусте с ранних лет приковывала к себе внимание Гёте. Уже в 1773 году возникают первые наброски будущей трагедии. Но этот старинный сюжет служит Гёте лишь внешней канвой для того, чтобы запечатлеть свои раздумья над жгучими вопросами современности.

Критика порочной жизни вела к двум путям: революционное преобразование действительности и нравственное самоусовершенствование личности. Гёте прошёл оба пути.

Анализ трагедии «Фауст».

Завязкой произведения, одновременно раскрывающей его идейный замысел, служит «Пролог на небесах»

(чтение «Пролога на небесах» (по ролям).

Беседа по прочитанному

- О чём спорят Господь и Мефистофель?



О возможностях человека, об оценке его разума. Господь верит в светлые начала человеческого разума, а Мефистофель считает человека существом слабым, бездеятельным, способным лишь на то, чтоб «из скотов скотиной быть».

Бог защищает человека, он верит, что, пройдя через заблуждения, ошибки, человек познает высший смысл своего назначения на земле: «Пока ещё умом во мраке он блуждает, но истины лучом он будет озарён...»

- Как вы думаете, почему Бог не создал людей сразу совершенными во всех отношениях?

А что же тогда человек делал бы в жизни? Конечно, это правильно, но лишь отчасти. Дело ещё и в том, что автор считает необходимым оставить самому Человеку право выбрать себя. Идея насильственного положительного начала не подходит ему. Каждый сам должен решить: с Богом он или с дьяволом. И этот нравственный выбор всегда остаётся за мыслящим существом – Человеком, возвышая и обязывая его.

Об этом прекрасно сказал наш современник, поэт Ю. Левитанский:

Каждый выбирает для себя
Женщину, религию, дорогу.
Дьяволу служить или пророку –
Каждый выбирает для себя.
Каждый выбирает по себе
Слово для любви и для молитвы.
Шпагу для дуэли, меч для битвы
Каждый выбирает по себе.
Каждый выбирает по себе
Щит и латы. Посох и заплаты.
Меру окончательной расплаты
Каждый выбирает по себе.



Итак, в «Прологе» возникает спор между Господом и Мефистофелем о возможностях человека, о вере и безверии в его предназначение на земле. Спор этот в трагедии разрешается на примере жизни и судьбы доктора Фауста.

- Как Фауст встретился с Мефистофелем?

Пересказ эпизода «Встреча с чёрным пуделем».

Ролевое чтение договора Фауста с Мефистофелем.

- В чём суть этого договора?

Если Фауст воскликнет «Мгновение, остановись, ты прекрасно!», то Мефистофель получит его душу. Слова учёного будут означать духовную смерть, когда цель достигнута и нечего больше желать. Следовательно, человек ничтожен в своих стремлениях.

С момента договора каждый эпизод – проба сил Фауста.

Эпизод «Погребок Ауэрбаха». Веселье без смысла, без разумной цели не привлекает Фауста.

- В чём же счастье? В любви?

Ролевое чтение эпизода встречи Фауста с Маргаритой.

- Что произошло дальше?

Опороченная в глазах общества, Маргарита становится свидетельницей поединка Фауста с её братом Валентином, который пытался отомстить соблазнителью сестры. Святой Валентин – покровитель влюблённых, а в трагедии – защитник сестры.

- Любил ли Фауст Маргариту? Осуждаете ли вы девушку? Раскаивается ли Маргарита в случившемся?

Маргарита не сокрушается о своём падении. Она только удивляется, как раньше могла осуждать себе подобных. Оставшись одна после смерти матери и брата, покинутая Фаустом, который был вынужден бежать после гибели Валентина, Маргарита убивает своего ребёнка и попадает в тюрьму. Фауст пытается её спасти, но безуспешно.



- Могла ли любовь быть счастливой?

Назначение человека, с точки зрения просветителей, выше простого счастья, поэтому разрыв Фауста и Маргариты неизбежен.

- Что видит Фауст при дворе императора и почему он его оставляет?

(индивидуальное задание)

Герой мог вести легкомысленную светскую жизнь, но придворная суэта и политика не привлекают его.

- Что символизирует союз Фауста и Елены? Почему погибает Эвфорион?

(индивидуальное задание)

Фауст отказался от семейного счастья, потому погиб его сын. Вселенная гармонична, и если человек нарушает гармонию, он несёт наказание. «Всё получает наказание за несправедливость и согласно порядку времени», - утверждал древнегреческий философ Анаксимандр.

Союз Фауста и Елены толкуется как аллегория союза культуры античности и Европы. Это та самая Елена, из-за которой произошла Троянская война. Легенда гласит, что после взятия Трои Царь Менелай отыскивал виновницу и хотел её казнить. Но ослепительное сияние самой прекрасной из женщин смягчило его сердце, и Менелай вернул супругу в свой дом. Ахейское войско, уже готовое побить Елену камнями, также отказалось от своего возмездия.

Эвфорион для Гёте, как и Фауст, прекрасен порывами к познанию. Гибель его неизбежна, так как время торжества прекрасного в жизни ещё не наступило.

- Фауст не ищет славы и почестей. Он хочет превратить часть земли в цветущий сад. Вступая в борьбу с природой, Фауст мечтает



сделать людей, которые заселят сад, свободными и счастливыми. Однако такое общество в трагедии не показано.

Мефистофель проигрывает в споре с Фаустом, так как ему не удаётся доказать низменность и ничтожность стремлений

Согласны ли вы с финалом?

С точки зрения Просвещения – да, а с общечеловеческой.....

- Рай должно выстрадать. Фауст грешен. Искупает ли он свои грехи?

Страдает ли? (обсуждаются две точки зрения).

Да, так как не обладает полным знанием:

...две души живут во мне,
И обе не в ладах друг с другом.
Одна, как страсть любви, пылка
И жадно льнёт к земле всецело,
Другая вся за облака
Так и рванулась бы из тела.

Нет, так как не показаны страдания по Маргарите. Цветущий сад Фауст строит на крови, разрушает часовню. Он раскаивается: «Я - тому виной!» Гёте спасает своего героя, оставив разрушительное начало за Мефистофелем.

- Почему Бог не карает Фауста?

Бог у Гёте – Просветитель. Ему симпатичен Фауст своим исканием, ему симпатичен и Мефистофель как побуждение к действию.

Мы, воспитанные пушкинским «Оставь герою сердце. Что же он будет без него? Тиран...», с трудом воспринимаем разумного Фауста. Но он симпатичен отсутствием мелочной удовлетворённости, Деятельной натурой, поисками смысла жизни. В этом непреходящее значение его образа.

Обобщение

«*Фауст*» - философская драма, в которой поставлены важные философские и этические проблемы, выражена концепция мира и человека.



Оттого значение этого творения Гёте пережило века. Всегда будут значимы для человечества слова великого гуманиста:

**Лишь тот достоин жизни и свободы,
Кто каждый день идёт за них на бой!**

Путём вечного поиска и вечной работы над собой виделось Гёте дальнейшее развитие человечества, победа духа не только над физической, но и над духовной смертью.

