

Всероссийский фестиваль методических разработок "КОНСПЕКТ УРОКА", 2012-2013 учебный год

Горячева Тамара Григорьевна

Государственное бюджетное образовательное учреждение гимназия №1587

город Москва

УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО ТЕМЕ «ДРЕВНИЕ ОБРАЗЫ В СОВРЕМЕННЫХ НАРОДНЫХ ИГРУШКАХ. СОЗДАНИЕ ОБРАЗА ИГРУШКИ-ДЕРЕВА ПО МОТИВАМ ХЛУДНЕВСКИХ ИГРУШЕК»

Цель.

Формирование художественного вкуса, изготовление игрушки-дерева.

Задачи.

Образовательные:

-формирование понятия о народной глиняной игрушке, ее видах, традициях формы и росписи; формирование навыков работы с пластическим материалом и художественной росписью.

Развивающие:

-развитие творческой и познавательной активности, художественной фантазии и вкуса.

Воспитательные:

- воспитание любви и интереса к традициям народной русской культуры.



Оборудование урока.

Зрительный ряд.

Презентация с изображениями хлудневских глиняных игрушек-деревьев.

Наглядный демонстрационный материал - детские работы прошлых лет.



Музыкальный ряд. Народная музыка.

Материалы. Пластилин или глина, стеки, набор гуашевых красок, кисти (большая, средняя, тонкая), тряпочка для обсушивания кистей, грунтовка, баночка.

Формы работы: -фронтальная, индивидуальная.

Методы работы: -объяснительно-иллюстративный (изложение материала); -практический (работа над созданием образа дерева).

Ход урока.

I. Организационный момент.

Приветствие.

Проверка готовности к уроку.

II. Актуализация знаний.

Заслуженной славой пользуются игрушки, сработанные в деревне Дымково (Вятская обл.), Филимоново (Тульская обл.), Абашево (Пензенская обл.) и другие. С ними учащиеся знакомы с 3-его класса (Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М.Неменского).

Искусство художественных промыслов дорого нам современникам, как часть народной художественной культуры, развивающейся в нашей стране на

протяжении столетий. Оно созвучно задачам нашего времени, значительностью накопленного опыта.

Из глубины веков это искусство донесло до нас яркие образы, отражающие эстетические идеалы народа. Неразрывно связанное с историей народа, его трудом и бытом, оно в каждую эпоху было глубоко традиционным и постоянно изменяющимся новым, молодым.

Изучая произведения народного искусства, созданные в различные периоды, мы постоянно ощущаем в приемах мастерства, в сюжетах и орнаменте живую связь с многовековой национальной культурой.

Народное декоративное творчество живет вечно изменяющейся жизнью. Одни формы и мотивы исчезают, другие появляются вновь; традиционные элементы получают новое осмысление.

III. Изучение нового материала. Беседа. Показ презентации.

Первым сюжетом русского народного искусства по времени его появления, безусловно, является — дерево. Оно и первый кормилец в эпоху собирания плодов, оно - и жилище, оно - и тепло в холодную зиму, без него нет очага, на котором готовят пищу.

Оно же и *древо жизни*, и *древо познания*, и *мировое древо*. Мы говорим — корни памяти, корни истории, корни рода. Мы говорим — древо рода, родословное древо. Дерево участвует в нашем бытии, мировоззрении, являя собой некий законченный и совершенный образ.

Первый человек был *собирателем, охотником за плодами*. Такая охота не требовала специального оружия, достаточно было рук, чтобы получить эти плоды, причем плоды появлялись без усилий и труда, и участия в их выращивании человека.

Первый человек обязан дереву жизнью. И жизнь человека на протяжении всей его истории и до сегодняшнего дня связана с деревом. Дерево вошло в обиход, сознание, фольклор.



Каждая из трех частей дерева - корни, ствол и крона, несут в себе определенные знаки. *Корни* — это знак подземного мира, *стволу* — соответствует наземный мир. А *кроне* — небо.

Одновременно этим трем частям дерева соответствуют представители живой природы. *Корни* могут быть обозначены изображениями, рисованными или скульптурными: лягушки, змеи, крота. Все это знаки подземного мира.

Стволу соответствуют изображения коней, оленей, людей.

Кроне соответствуют изображения птиц.

Сохранилось много праздников, связанных с образом дерева

На троицу обряжали березу, кто в лоскутки, кто в женскую одежду и ставили в дом. Вокруг пели песни и водили малый хоровод, обычно это делали в горнице.

Еще в конце сороковых годов на Троицу в Нерехтинском районе девушки отправлялись в березовую рощу, выбирали дерево, обряжали его, целовались через ветви, потом плели венки, пускали их по воде и гадали о своей судьбе. Дерево здесь было всемогущим божеством, которое помогало в угадывании будущего.

Также много свидетельств одушевления дерева. Доброго молодца или красную девицу превращают в дерево. Дерево дарит и плоды — молодильные яблоки, которые возвращают человеку молодость или дарят бессмертие.

Конечно же, изображения дерева остались и до сегодняшнего дня одним из важных сюжетов глиняной и деревянной скульптуры. Его использовали вятские мастера в прошлом веке и каргопольские сегодня. Также многие сюжеты богородской игрушки включают в свою композицию дерево, как, например, в игрушке "Хозяйство" — фигура женщины на фоне дерева, в окружении двух мужских фигур. Олень из Абашева скорее несет на своей голове стилизованное дерево, чем рога.



Изготовление калужской глиняной игрушки, которая известна более как хлудневская игрушка, по этнографическим материалам связывается с праздничными гуляньями – "ярилками". Они проходили на пасхальной неделе в селах и городах губернии, и неотъемлемой принадлежностью этих гуляний были традиционные "свистульки", "гудухи", "сопелки", "грематухи" в виде конька, козы, медведя, бабы с гусем, птички, вылепленные из глины, без поливы, с яркой раскраской. Согласно одному из местных преданий, край деревни Хлуднево, называемый Бобровка, был заселен в XIX веке несколькими семьями крестьян, выигранных помещиком в карты. Они и принесли в Хлуднево гончарное ремесло и искусство изготовления игрушки. Наиболее традиционный по происхождению слой хлудневской игрушки составляют свистульки, лаконичная пластика которых, совместившая образную выразительность с функциональностью, свидетельствует в пользу того, что подобные произведения являются традиционным типом хлудневской игрушки, отработанным не одним поколением мастером. С 1970-х годов хлудневские мастерицы - Трифонова А.Ф., Трифонова К.П., Студницкая А.В., Самошенкова М.В., Тасенкова К.А. – создают игрушки-скульптуры, с поразительной смелостью соединяя в таких фигурках различные пластические элементы. Их формы и композиции тяготеют к трехмерности объемов, подвижности и декоративности силуэтов, обилию лепных деталей. Безудержная фантазия народных мастериц создает образ "Древа жизни" – собирательный образ природы, дающей жизнь всему живому. Этот **мотив особый, хлудневский**, не имеющий аналогий в игрушке других регионов. И если исходить из положения о том, что каждое изделие народных промыслов – своего рода символ местной народной культуры, то таким художественно-выразительным символом народного искусства Калужского края хочется видеть "Древо жизни", вечно процветающее и обновляющееся.

IV. Практическая работа.



Учитель предлагает начать создавать из пластилина или глины дерево-образ, параллельно рассказывая об этапах работы:

- лепке;
- грунтовке;
- росписи по собственной фантазии и воображению.

Свои игрушки можно сделать похожими на хлудневские.

V. Итог урока. Эстетическая оценка работы.

Выставка деревьев, выполненных детьми.

Самооценка учащихся:

- за активную работу;
- за композиционное и цветовое решение.

VI. Домашнее задание.

Список литературы:

- 1.Л. Латынин. «Основные сюжеты русского народного искусства» Москва, Глас, 2006, 144 ст., илл.
2. Н.А. Горяева “Декоративно-прикладное искусство в жизни человека”.
3. Светлана Личенко. Статья «Народное искусство калужского края».
4. А.Е.Клиентов. «Народные промыслы», Москва, Белый город, 2003
5. Интернет ресурсы: <http://bukvitsa.com>

