

Всероссийский фестиваль методических разработок "КОНСПЕКТ УРОКА", 2012-2013 учебный год

Полуяхтова Татьяна Владимировна

Рождествина Ольга Петровна

Попова Марина Викторовна

*Муниципальное специальное (коррекционное) образовательное учреждение
для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-Интернат №3»
Челябинская область, город Магнитогорск*

«МАГНИТОГОРСК – МОЙ ГОРОД НА УРАЛЕ»

Цели урока:

Образовательные:

- обобщить знания детей об истории и культуре Южного Урала и города Магнитогорска;
- продолжить отрабатывать умения и навыки по приготовлению блюд;
- продолжить формирование музыкальных навыков.

Развивающие:

- развивать у школьников умения структурировать информацию;
- развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления у детей;
- способствовать развитию у детей умений общаться;

Воспитывающие:

- способствовать воспитанию любви к родному краю;
- содействовать формированию интереса к историческому прошлому своего города.



Коррекционные:

- развитие монологической и диалогической речи;
- мелкой и общей моторики.
-

I. Организационный момент.

Ритмическое приветствие.

II. Сообщение темы и цели урока

Учитель истории:

Добрый день гостям и хозяевам!

Очень часто за событиями

И за сутолокой дней

Старины своей не помним,

Забываем мы о ней.

И хоть более привычны

Нам полеты на Луну,

Вспомним русские обычаи,

Вспомним нашу старину!

Учитель истории. Сегодня на уроке мы вспомним об истории и культуре Южного Урала и города Магнитогорска.

Учитель музыки. Познакомимся с композиторами города Магнитогорска и исполним песни посвященные городу.

Учитель технологии. Узнаем историю происхождения уральских пельменей и научимся их готовить.



III. Приобретение новых знаний необходимых для формирования умений.

Учитель истории.

Ой, гора моя,

Гора Думная.

Сколь жила, столетьятъями ты считаи.

Но такого век не знавала ты –

Как расцвел былинный Уральский край (слайд1)

(Ю. Ключникова)

Какие только теплые слова, объяснения в любви родного Урала не пишут поэты! В них и нежность, и забота, и гордость за родную сторонущку, за людей, которые здесь живут. Не зря говорил поэт: “Народ, не помнящий своего прошлого, не имеет будущего”

Так вернемся в прошлое, ощутим прелесть и красоту уральских просторов, умение жить в ладу с собой, с окружающими людьми, окружающей природой

Урал - обширный и богатый край нашей Родины. На его территории вечные снега и тундра Заполярья, вековая тайга и крупные реки, 2000-километровые горные цепи и привольные степи. Славится Урал неповторимым разнообразием полезных ископаемых своих недр. Здесь сложился один из крупнейших в стране промышленных районов. . (слайд2)

В толщу веков и тысячелетий уходят истоки истории Урала. Будучи географической границей Европы и Азии, этот край соединил в своем прошлом судьбы многих племен и народов, отразил сложное развитие человеческого общества по ступеням прогресса. Здесь еще в III тысячелетии до н. э. умели плавить и обрабатывать металл. (слайд3)

Рассказывали, будто неподалеку от Магнитной горы проходил со своими ордами хан Батый. И странное «чудо» обнаружили его лучники, в какую бы сторону не пускали они стрелу с металлическим наконечником, ее притягивал



к себе рыжий каменный «горб» посреди степи. Это легенда, а вот документ. Его написал итальянец Плато Карпини в 1245г. «Горы эти состоят из магнитного камня, почему и притягивают к себе стрелы и железные орудия» (слайд4)

Особую страницу истории Урала открывает XVIII век.

Вопрос: Вспомните, что происходило на Урале в эпоху Петра I? (слайд5)

Ответ: возникают первые крупные металлургические заводы.

А еще через несколько десятилетий Урал становится ведущим центром черной и цветной металлургии России.

Именно благодаря богатейшим залежам железной руды горы Магнитной в 1743 году здесь была построена казачья станица. (слайд6)

Вопрос: Какое название получила станица?

Ответ: Станица получила название - Магнитная.

Вопрос: А почему именно так назвали станицу?

Ответ: по названию горы Магнитной.

Но затем промышленность на Урале начинает постепенно угасать.

Во второй половине XIX - начале XX в. экономика Урала получает новое развитие. В 90-е годы XIX в. здесь было построено более десятка металлургических предприятий, развивается железнодорожный транспорт, обновляется и совершенствуется техника на заводах. (слайд7)

IV. Офтальмологическая минутка.

V. Формирование первичных умений.

1. Культура и быт Южного Урала.

Велик вклад Урала в развитие культуры и науки России. Много творческих идей, технических усовершенствований и открытий родилось в среде заводского населения. Появились самобытные писатели, архитекторы, художники.



Особым был и быт на Урале. Здесь причудливым образом переплетались традиции и обычаи многих народов. (слайд 8-9)

На Урале было принято жить большими семьями. Всеми руководил большак – самый старший из рода, которого беспрекословно слушали. Женщины работали по дому, воспитывали детей, обрабатывали лен, растили и убирали урожай, пряли, ткали, вышивали зимними вечерами чудные уральские узоры на полотенцах, скатертях, шили одежду, готовили приданое. Ткали половики, валяли валенки.

Отдыхом и развлечением для молодежи были вечерки, супрядки, капустки. Вечерки устраивались обычно зимой, от рождества до масленицы. Девушки собирались в доме, приносили с собой пряжу, шитье, вышивки, позже в дом приходили парни, начинались песни, игры, устраивалось нехитрое угощение. (слайд10)

Любимыми блюдами уральцев были пироги, шаньги, блины гречневые, оладьи, пельмени, вареники из капусты и редьки, различные каши и щи. По вечерам чаевничали из большого самовара в семейном кругу, лакомились кусочками колотого сахара. (слайд11)

Учитель технологии. С XIV в. и на протяжении XV—XVII вв., происходит продвижение русских — в результате военных походов, но более всего из-за крестьянской колонизации — в направлении Заволжья и Урала. В это же время финно-угорские народы в результате расширившихся контактов с русскими и татарами знакомятся с новыми кулинарными рецептами, где одним из продуктов была пшеничная мука. Однако до XVIII в. мука была привозной, а не местного производства, а мяса было в достатке, расходуется она ограниченно, и это побуждает создавать особые мясо-тестяные блюда, где тестяная часть тщательно дозируется, так, чтобы она не превышала мясную. Именно угро-финнам Предуралья принадлежит такая удачная кулинарная находка как «пельмени». (слайд12)



Учитель истории. На всех праздниках звучали песни, плясали кадрили, водили хороводы, молодежь играла в игры, устраивала посиделки. (слайд13)

Учитель музыки. Музыкальная культура Южного Урала стала активно развиваться с конца 19 века. Особый интерес к музыке проявляли самые богатые южноуральцы, которые имели собственные небольшие оркестры и хоры, дававшие спектакли и открытые концерты. Одними из ярких представителей этого слоя общества были братья Покровские. Среди жителей Челябинска даже ходили такие разговоры : “Чтобы поступить к Покровским на работу, надо непременно уметь петь или играть на каком-либо инструменте.” (слайд14)

Музыкальная культура этого периода проявлялась в основном в форме любительства. “Основу репертуара составляли старинные казачьи песни, не утратившие своё значение и в начале 20 века. Большой популярностью пользовался сборник “Песни оренбургских казаков”, составленный сотником А.И.Мякутиным и опубликованный в 1905 году.” (слайд15-16)

В конце 19-го начале 20-го веков на Южный Урал всё чаще приезжают на гастроли известные музыканты. Толчком к активизации концертной деятельности исполнителей из центральных городов России послужило строительство Транссиба. Известно, например, что в Златоуст в 1892 году заезжал с концертами Ф.И.Шаляпин, тогда ещё начинающий оперный артист. В 1903 году в Челябинск приехал 26-летний Г.Моргулис, ставший по существу зачинателем музыкальной культуры Южного Урала. (слайд16)

Среди первых основателей, заложивших фундамент профессиональной композиторской деятельности в Челябинской области, выделяются фигуры Е.Гудкова и М.Смирнова, которые начали работать в 60-е годы. Именно они написали первые страницы музыкальной летописи Челябинска. Гудков и Смирнов – представители старшего поколения челябинских композиторов, с их именами связано становление композиторского творчества в нашей



области...Их творчество – это всегда непосредственный отклик на важнейшие события наших дней, это отражение чувств и устремлений русского человека.”
(слайд18)

VI. Физминутка. (слайд19)

А сейчас мы с вами отдохнем и исполним коляду, как это делали наши предки.

Коляда! Коляда!
Ты подай пирога,
Или хлеба ломтину,
Или денег полтину,
Или курочку с хохолком,
Петушка с гребешком!
Или сена клок,
Или вилы в бок.

VII. Творческое применение знаний и умений

1.2. Культура и быт города Магнитогорска.

Вопрос: Что произошло 30 июня 1929 года? (слайд20)

Ответ: Пришел первый паровоз на станцию Карталы. Эта дата и стала днем рождения Магнитки.

Одна из главных причин появления города металлургов на карте страны - богатейшие запасы железной руды горы Магнитной. На небольшой территории природа сконцентрировала сотни миллионов тонн богатейшей руды (содержание железа - 60%), залегавшей неглубоко, а порой и просто выходявшей на поверхность.

Учитель музыки. Исполнение песни «Магнит - гора» сл.и муз. И. Курдаковой (Приложение 1)



Мощное месторождение железной руды, многоводные реки Урал и Белая, возможность построить в степи дороги, все эти факторы были вескими предпосылками в пользу рождения города на юге Урала. (слайд21)

Вопрос: назовите названия гор, которые входят в состав месторождения железной руды, кроме горы Магнитной?

Ответ: гора Атач, гора Ежовая, гора Узянка, гора Дальняя, гора Березовая
Так рождался будущий красавец-Магнитогорск.

Вопрос: Каково современное расположение города Магнитогорска?

Ответ: город Магнитогорск расположен в юго-западной части Челябинской области, у границы Башкирии, по обоим берегам реки Урал - одновременно в Азии и Европе.

Учитель музыки. Город Магнитогорск прославился не только как город металлургов, но и как город высокой музыкальной культуры.

Южноуральская земля взрастила целую плеяду музыкантов, многие из которых внесли значительный вклад в развитие отечественной музыки. С.Г.Эйдинов – музыкант – легенда (создатель первой профессиональной хоровой капеллы), Магнитогорск музыкальный невозможно представить без этого удивительного человека, составляет гордость культуры Южного Урала. (слайд22)

И об этом удивительном человеке мы сейчас с вами послушаем выступление. (Приложение 2)

Семён Григорьевич Эйдинов российский дирижёр-хоровик, симфонист, педагог, общественный деятель. Основатель и первый руководитель Магнитогорского музыкального училища (ныне — консерватория). Народный артист РСФСР, Почётный гражданин Магнитогорска.

Своеобразной точкой отсчёта в формировании традиций композиторского творчества города Магнитогорска можно считать 1983 год, связанный с



появлением здесь своего первого профессионального композитора, коренного магнитогорца Владимира Сидорова. (слайд23)

Кантата “На Урале заводском” написана для смешанного хора без сопровождения в 10-ти частях в 1986 году. Произведение создано в творческом содружестве с уральской поэтессой Риммой Дышаленковой. (слайд24)

Музыкальные произведения о Магнитогорске писали многие выдающиеся композиторы России. Широко популярна оркестровая сюита Г. Свиридова "Время - вперед!" (из фильма по повести В. Катаева о Магнитогорске первых лет строительства).

Слушание произведения сюита Г. Свиридова "Время - вперед!" (слайд25-26)

Обсуждение произведения.

При обсуждении используется раздаточный материал «Копилка музыкальных терминов», термины применяются для характеристики музыкального произведения. (Приложение 3)

Столь же известны песни Б.Д. Гибалина - "Зовет гора Магнитная", А.Н. Пахмутовой - "Магнитка".

Исполнение учениками песни «Магнитка» музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова (Приложение 4) (слайд27)

Сегодня Магнитогорск – это не только металлургическая столица Урала, но и динамично развивающийся город с множеством объектов социально-культурного значения, ставший родиной для 400 с небольшим тысяч жителей. Три театра, известные за пределами города - оперы и балета, драматический и кукольный театр «Буратино», три ВУЗа – классический и технический университеты, плюс консерватория, обеспечивают талантливыми специалистами не только родной Магнитогорск. Хоккейный клуб «Металлург» – многократный чемпион России и Евролиги, для которого недавно был отгрохан новый суперсовременный Ледовый дворец, команда «Уездный город»



- чемпион КВН, до сих пор гастролирующая по просторам страны, престиж магнитогорских горнолыжных курортов «Абзаково» и «Металлург-Магнитогорск» на озере Банном известен всей России, театральные, музыкальные и кино фестивали, спортивные соревнования всероссийского и международного уровня – вот реальность сегодняшней Магнитки. (слайд28-38)

Таким образом, город Магнитогорск, второй по величине на южном Урале, является не только его металлургической столицей, но городом ученых, педагогов, врачей, поэтов, художников, музыкантов, олимпийских чемпионов, город, в котором умеют эффективно работать, любят умную книгу, серьезную музыку, ценят хорошие стихи, песни и картины. О таких говорят: «магнитогорский характер!» (слайд39-40)

Учитель технологии: историю мы вспомнили, песни спели, а теперь давайте поговорим о хлебе насущном.

Загадка:

Пшеничные кафтанчики,
В кафтанчиках – кабанчики.

Ответ: пельмени.

Песни о Магнитке вы знаете. А кто из вас знает песни про пельмени?

Выступление учащегося:

Проснулся, наконец, мой гений:
На всё минувшее взглянул,
И песни полны вдохновений
Он про пельмени затянул...
Ни к деньгам ни к чинам
Нет у меня стремлений:
Хочу чтоб чаще нам
Готовили пельмени...



В 1879 году в Нижнем Новгороде была издана брошюра "Песни про пельмени", где эпитафией стояли строки: Готов упасть я на колени пред тем, кто выдумал пельмени; в таком же шутовском стиле было выдержано более 20 строк, в которых воспевалось это вкусное блюдо. (слайд41)

Итак, что же это за блюдо, популярность которого так высока?

Коренное население Предуралья - пермяки и удмурты - так и называли блюдо "пельнянь", означающее "тестяное ухо" (пель - "ухо, ушко", нянь - "тесто, хлеб"). Таким образом, название блюда определила их оригинальная форма. Со временем, слово пельнянь переименовали в "пельмянь" и далее - в "пельмень".(слайд42)

Пельмени у древних уральцев имели ритуальное значение: блюдо символично воплощало принесение в жертву всех видов скота, которыми владел человек. Потому-то традиционная уральская мясная начинка состоит из трех видов мяса - говядины, баранины и свинины, которые соединяются в строго определенной пропорции: на каждый килограмм мясного фарша на говядину приходится - 45%, баранину - 35% и свинину - 20%.

В каждой семье существуют свои традиции, связанные с пельменями. (слайд43-45)

III. Упражнения по отработке навыков.

Вопрос: Назовите традиции.

Ответ: (*Приложение 5*)

Мука- это основной продукт для приготовления теста.

Вопрос: Назовите признаки качественной муки.

Учащиеся выбирают признаки качественной муки, применяя выделенный инструмент.

Вопрос: Какие ингредиенты нам необходимы для приготовления пресного теста?



Учащиеся выбирают основные продукты для приготовления пресного теста, применяя выделенный инструмент

Пельмени - это кулинарное блюдо, состоящее из пресного теста и мясного фарша.

Составьте схему (алгоритм) приготовления пельменей(слайд46)

1. Практическая работа « Приготовление пельменей». (учитель технологии)

Сегодня мы приготовим русское блюдо – уральские пельмени.

Прежде чем вы приступите к практической работе, давайте вспомним правила техники безопасности при работе с острыми приборами и с горячей жидкостью, санитарно-гигиенические требования при приготовлении и хранении готовых изделий и полуфабрикатов. (слайд47)

Вопрос: Назовите правила техники безопасности при приготовлении и хранении готовых изделий и полуфабрикатов?

Ответ: (Приложение 6) (слайд48-61)

Практическую работу выполняют, пользуясь инструкционными картами. (Приложение 7)

2. Викторина «Зналок города» по экскурсионному материалу (учителя истории и музыки)(слайд62-63)

IX. Закрепление приобретенных знаний и умений.

Учитель истории. Итак, мы с вами сегодня очень много узнали нового.

Что вам запомнилось из нашего урока?

Учитель музыки. Давайте завершим разговор о Магнитке исполнением песни.

Исполнение песни «Мой город» сл.и муз. Л.И.Савиной (Приложение 8) (слайд64)

Учитель технологии. Дегустация пельменей.



Х. Подведение итогов и результатов урока.

Будущее города в наших руках. Это от нас, от наших планов зависит, какие заводы будут развиваться в городе, какие новые школы откроются, как будут жить горожане. Любите свой город. Берегите его.

Рефлексия проводится во время звучания песни М. Шуфутинского «Магнитогорск – мой город на Урале» (слайд65)

Выставление оценок. XI. Домашнее задание.

